

《數風流人物——香港報人口述歷史》出版 28報人為香港新聞史補白

【大公報訊】記者劉毅報道：由現任教香港樹仁大學的兩位本地資深傳媒人梁天偉、黃仲鳴編著的《數風流人物——香港報人口述歷史》日前正式出版發行，書中通過《晶報》、《工商日報》、《信報》等二十八位報業經營者、管理層、編輯、記者等報人之口，講述香港自一九五〇年代至九〇年代的報業發展狀況。大公報記者近期就此書的出版專訪梁天偉和黃仲鳴，他們認為該書可為香港新聞史補白。

從文人辦報到商人辦報

二十八位香港報業傳媒人皆有其代表性，大多數是報壇叱咤一時的風雲人物。梁天偉、黃仲鳴二人娓娓道來寫作機緣：「他們是香港報業的當事人、歷史見證者，通過他們的講述，讀者不僅可以了解人們的辦報經歷、香港報業發展史，更能藉此知曉香港社會進展過程，以及香港如何一路走來。」

全書分上下兩冊，共七百五十五頁，以訪問時間次序進行編排，梁天偉及黃仲鳴向被訪報人發問，一問一答，引導他們講出鮮為人知的報業往事，以及社會民生情形，譬如六十年代時香港會因淡水奇缺問題而制水，於大旱時每四天供水一次。此外，為令讀者更加立體了解事件全過程，亦在提及某一新聞事件的訪談內容旁附上報道版面。

黃仲鳴說：「很多訪問者都是當時香港重大新聞事件的親歷人，內容都是了解當年事件的第一手資料，是對歷史的查漏補缺。」梁天偉也補充道：「訪談過程中，可以看到報人辦報方向由文人辦報到商人辦報的轉變。書中的被訪者大部分已退休，有的在訪談後已經過身，他們提及的某些報章，年輕一代甚至全然不知。」

既然是口述歷史，人為主體，難免在講述時與事實有所偏差。對此，梁天偉和黃仲鳴透露，他們在做訪談時，香港報人講述的社會現象，與書寫歷史記載的內容大不相同，因為他們所述往事，大多是一些未經考究的史實，只憑記憶隨口道來。故整理訪談後，亦需翻查資料，以及結合他們做傳媒人時的親身經歷進行補充修訂。黃仲鳴道：「編



▲黃仲鳴(左)、梁天偉認為《數風流人物——香港報人口述歷史》有助為新聞史補白
大公報記者劉毅攝

▼《數風流人物——香港報人口述歷史》上下冊，由香港天地圖書出版
網絡圖片

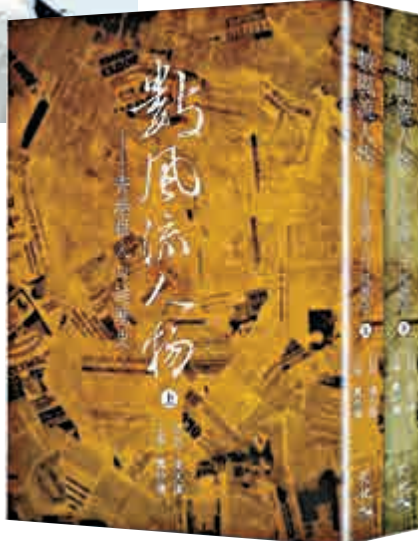
纂過程中發現，口述者的記憶或有錯，或有誇大其詞之時，就需修改及刪減。再加上，訪談內容為學生記錄整理，往往犯了同音之錯，以及過於口語化，令到整理過程十分艱巨。」

回望香港社會民生變遷

從書中可看本港社會民生變遷，然而亦有遺憾之處。梁天偉承認，編著此書時，比較對社會新聞的事實新聞，他們對本港副刊文化版的發展景況有所疏忽：「因為我們想講香港歷史，且採訪對象並非主管副刊。」

除卻報人對新聞事件的描述和回憶，書中亦體現那個年代報人對新聞事實的堅守，譬如第一章即講到本地報人晨島(原名許培櫻)，當記者問及為何將這一位被訪者擺在首章時，梁天偉回答：「並無特別原因。晨島擔馬經大局時，一次採訪時，發現馬匹感染流感，倘若報道事件，後果不堪設想，馬會停賽，馬報無賽事可報道，勢必倒閉。但晨島不顧及這些，本着尊重新聞事實的精神還是報道了事件真相。」

從報人口述歷史回望來路，不禁感慨萬千。而今紙媒式微，網絡新媒體崛起，未來紙媒又會怎樣發展？二位被訪者並不樂觀，甚至認為本地報紙將會在十年後生存唔到。「我希望學生走向自己創業的道路，成為能「一脚踢」的多面手，學會包裝新聞好緊要



，因為現在人們都更傾向看那些蕩氣回腸、能引人回味的報道文字。」梁天偉表示。

不過，《大公報》前總編輯楊祖坤在書中的訪談錄中卻分享了另一種觀點：「互聯網時代的傳統媒體，一定會感受到壓力，但我不相信印刷媒體會消亡。因為要永久保存一件東西，好好觀賞，不論是互聯網、電視，抑或是錄音、錄影都達不到這種效果。」



掃描 QR Code 即可收看梁天偉、黃仲鳴談創作體會專訪視頻
攝製：大公文匯全媒體新聞中心



▲書中刊登香港《文匯報》創刊號



▲上世紀六十年代香港飽受旱災之苦，圖為九龍石硤尾居民在烈日下輪候淡水
網絡圖片



▲一九六九年，《大公報》頭版頭條刊登為《中蘇邊界談判迄無進展跡象》專電，獨家披露珍寶島事件
大公報資料圖片



▲一九八二年，鄧小平召見時任《大公報》社長費彝民等十二人，第一次正式提出收回香港主權。圖為相關報道版面
大公報資料圖片

《大公報》緊扣時代脈搏

【大公報訊】記者劉毅報道：《數風流人物——香港報人口述歷史》通過報人口述歷史，呈現香港自一九五〇年代至一九九〇年代報紙發展狀況。本報記者翻看此書，更能從中看到創刊於一九〇二年的《大公報》自落戶香港後，緊扣時代脈搏，始終與港人站在一起。

率先報道東江水供港

一九五二年三月五日，香港九龍東頭村發生火災，哀鴻遍野，港英當局救災不力，中央政府遂派出「粵穗慰問團」，想要慰問災民。慰問團來港當日，香港市民到尖沙咀迎接，有上萬人，但最終慰問團赴港受阻，釀成「三一事件」。一九五二年三月五日，《大公報》頭版因轉載《人民日報》對此事件的短評而被港英政府以「刊載煽動性文字」罪下令罰款停刊。最終在周總理的直接關心下，中央政府向英國提出外交交涉。其間，周恩來對英國駐華代表嚴正表示：「香港《大公報》是中國人民的報紙，如果中國人民不能在香港辦報，那麼，中國人民將會重新考慮對香港的政策。」一九六四年，《大公報》以頭版八欄大標題率先報道東江水這一消息。香港會於上世紀六十年代因遭遇淡水奇缺之苦而導致制水，東江之水越山來以前，只能依靠運水船。那時香港水務設施不足，所以難以供應全港。正因如此，才有東江之水越山來。當時是周恩來親自拍板下令，一定要支持香港同胞，無論工程如何艱難，都將東江水送到香港。

一九六九年三月，中國和蘇聯在黑龍江省珍寶島地區發生嚴重邊境武裝衝突。面對蘇方在事件發生後的小動作，周恩來緊急召見時任香港《大公報》社

長的費彝民，指示他立即用《大公報》廣州專電發布消息，揭露「蘇聯表面裝出和解的樣子，實際上是在拖延談判」。更進一步指出，「據記者了解，還看不到談判有取得積極進展的跡象」。次日(1969年11月6日)，《大公報》獨家披露珍寶島事件，在頭版頭條刊登了一條題為《中蘇邊界談判迄無進展跡象》的專電，這條不足四百字的消息當時在國際上所引起的震動，被外國形容為「超過四百噸TNT炸藥的威力」。

獨家發布收回香港消息

上世紀六七十年代的港英政府貪腐成風，社會動盪。一九六七年的「反英抗暴」期間，不少報館同仁被警方毆打，《大公報》多次披露報道。七十年代，貪污成風，《大公報》依據事實，揭露和反對貪污、苛政、損害港人利益的事件。譬如報道葛柏、韓德、佳寧等貪污案。彼時的《大公報》不僅報道香港事實，同時也為香港回歸做足準備。

一九八二年，鄧小平會見《大公報》社長費彝民等十二人，第一次正式提出中國將收回香港主權。消息經《大公報》獨家發布，舉世震動。

除卻對大事件及民生新聞的關注，《大公報》亦在文化領域引領潮流。一九五四年一月，武術界太極和白鶴兩派掌門人在澳門比武，引發熱議。比賽後第三日，梁羽生的《龍虎鬥京華》開始在《大公報》子報《新晚報》副刊連載，讀者爭相閱讀，一時洛陽紙貴。隨後，梁羽生的另一位同事查良鏞(金庸)也開始在報上連載武俠故事，於是又有了金庸首部武俠作品《書劍恩仇錄》的誕生，從而在香港開創武俠小說新紀元。

香港廣播90年推出專題節目

播音名宿陪伴香港人成長

【大公報訊】記者湯艾加報道：香港電台製作的「文化樹下」配合「香港廣播九十年」播出專題節目「我們的廣播人」，總共六集的節目已播出過半，最年長唱片騎師Uncle Ray，播音名宿李我、蕭湘，戲劇大師鍾景輝(King Sir)三人的分享，讓觀眾重拾了過往模糊的記憶。作為陪伴了一代代港人成長的播音人，Uncle Ray與李我、蕭湘的節目是一代人共同的記憶，而King Sir一路以來對香港戲劇的推動，或多或少影響着港人生活中的點滴。接下來的是著名球評家何鑑江、何靜江，填詞界楷模鄭國江等的節目亦讓觀眾期待。

廣播人展示真實人生

透過鏡頭，為我們展示這些收音機裏聲音主人的真實人生，或從他們的經歷及生活的分享中，觀眾可以從中得到生活的啟發，亦從節目中認識了解了一班陪伴數代人成長的聲音。香港電台曾在該節目發布會邀得King Sir、蘇玉華、Uncle Ray、蕭湘

、著名球評家何鑑江和何靜江出席，助理廣播處長(電視及機構業務)陳敏娟，代表港台向出席的King Sir等節目主角送上感謝狀，藉以對他們畢生為廣播界作出的貢獻致謝。

唱片騎師一做70年

其後採訪中，Uncle Ray表示：「節目說了一路以來的經歷，自偶爾機會加入麗的成為DJ(唱片騎師)，但從此就持續了近七十年，很開心可以做自己喜愛的工作，且每一個節目都很用心做，前期會花很多時間做準備。」蕭湘分享：「李我是講太空小說，我講的是倫理小說，大家咁高咁大。我講小說時要全場關燈，當年用二十五個字的稿開始，慢慢習慣不用稿說成一個故事。」而King Sir打趣，為了節目，很多珍貴相片被翻出。蘇玉華更透露：「King Sir兩三歲時在聖誕節演話劇扮「羊咩咩」的相片，我先睹為快，當年他好靚仔、好得意。」



本周日由何鑑江與何靜江透過《打不死精神》為觀眾分享「講波」故事。節目逢星期日晚上九時至十時於港台電視31及31A播放(至六月二十四日)，港台網站tv.rthk.hk及流動程式RTHK Screen視像直播及提供節目重溫。

►King Sir專門為節目翻出很多珍貴相片
大公報記者湯艾加攝

《打不死精神》中分享「講波」故事
RTHK圖片



▲香港電台最年長唱片騎師Uncle Ray
大公報記者湯艾加攝

今日文化節目精選

- 「新娛粵劇曲藝推廣會」節目：《胡不歸》晚上七時半於沙田大會堂演奏廳公演。
- 香港管弦樂團晚上八時於香港文化中心音樂廳舉行「梵志登的管風琴交響曲」音樂會。
- 韓國當代藝術家李康昭、吳受桓、朴英男聯展「bi-u-da: empty」，於首兩拍賣藝術空間SA+(中環皇后大道中80號H Queen's大樓十一樓)舉行至六月三十日(周二至六開放)。
- Catherine Opie個展「So long as they are wild」，於立木畫廊(中環畢打街12號畢打行407室)舉行至七月七日。
- 「法國五月藝術節」節目：「藏珍閣——由自然科學到大自然藝術」展覽於香港城市大學劉鳴煒學術樓18樓城大展覽館舉行至八月十九日(逢周一休館)。