

「一書一畫一戲」壓軸演出 梅派經典折子戲展實力

【大公報訊】記者湯艾加報道：「京劇大師梅蘭芳藝術專場嶄新展演」日前在香港大會堂演出。四位優秀青年京劇演員夥同兩位京劇名角，為觀眾帶來四齣梅派經典折子戲戲碼：《貴妃醉酒》、《紅線盜盒》、《白蛇傳—斷橋》和《霸王別姬》。該節目以推廣國粹藝術為主要宗旨，向香港觀眾展示了青年京崑演員的實力，該活動由香港特區京崑劇團等主辦。

演技精湛觀眾讚嘆

「京劇大師梅蘭芳藝術專場嶄新展演」的四位青年京劇演員，分別來自北京、上海、哈爾濱、深圳，節目由香港特區京崑劇團團長張宇和知名越劇演員何賽飛主持。台上張宇親自擔當解說員，向觀眾仔細介紹每一位參演的演員，他說，這批演員在少年時期已有優秀的成績，其中參演《白蛇傳—斷橋》的李春（飾許仙）與蔣蘭蘭（飾小青），張宇曾在兩人十多歲時為他們頒發青少年戲曲比賽獎狀，時至今日見到兩人的成長非常欣慰，因為中國戲曲後繼有人。張宇續說，年輕戲曲演員需要培養，更需要給予他們機會，少年時得的獎就如一顆小種子發芽，造就一批批優秀的戲曲繼承者。師從京劇藝術家馬連良義子馬長禮的張宇，在台上為觀眾演出了一段戲，充分展現了他深厚的戲曲功底，引得在座觀眾紛紛稱讚。

當天吸引了一班香港忠實的京崑觀眾到場支持，雖以年長觀眾為主，但記者發現亦有了不少年輕觀眾的身影。未開場前，觀眾早已入場期待演出開幕，演員精湛的技藝讓觀眾讚嘆，馬佳（飾楊貴妃）、虞偉（飾高力士）、李春（飾裴力士）在《貴妃醉酒》裏的唱功；白金（飾紅線）在《紅線盜盒》的身段；馬佳（飾白娘子）、李春（飾許仙

）、蔣蘭蘭（飾小青）演出《白蛇傳—斷橋》對情感的把握；以及白金（飾演虞姬）、劉金泉（飾項羽）演出《霸王別姬》中角色的深情與氣勢，給觀眾留下了深刻的印象，直至散場時亦不斷稱讚演員們演技精湛。曾獲紅線女親自指導的白金，在謝幕時更演唱了一段粵劇《賣荔枝》，一展傳統粵韻。

《書法大成》香港首發

該演出是「一書一畫一戲」主題弘揚國粹系列活動的壓軸演出，整個系列向香港觀眾深入介紹了書法、戲曲等國粹。活動在香港饒宗頤文化館開幕，其餘活動內容包含《二十世紀名人書法大成》一書的香港首發儀式，《南薛北海論文集》的授名儀式。《二十世紀名人書法大成》主編、著名作家何國棟在開幕式上介紹，本書收集了上百年來近四百位名人、四百二十幅作品，包括港澳台多位名人的作品，從近現代史角度展現中華文化，該書名由國學大師饒宗頤題詞。

此外，活動還舉行了《南薛北海論文集》的授名儀式，中聯辦宣傳文體部副處長曹山虎、香港粵劇老館阮兆輝等嘉賓出席。南薛北海活動是為紀念粵劇大師薛覺先和京劇大師梅蘭芳，體現了南北文化、內地和香港文化的交流與合作。去年底曾舉辦南薛北海國際學術研討會，論文集七月出版得到香港特區京崑劇團團長張宇捐助六萬元。南薛北海活動當年的提出者，是新華社香港分社宣傳文體部前副部長崔頌明，他向張宇贈送題詞「醉心京崑飲譽神州」。

「一書一畫一戲」弘揚國粹系列活動由香港東方藝術中心、香港特區京崑劇團主辦，滬港文化交流協會協辦。

圖片：主辦方提供



▲崔頌明（左）為活動題詞「醉心京崑飲譽神州」，張宇（右）代表接收

▲左起：白金（飾演虞姬）、劉金泉（飾項羽）演出《霸王別姬》

▲「一書一畫一戲」主題弘揚國粹系列活動中部分以戲曲為主題的作品



▲左起：鍾志樂、張駿、廖東梅、林建岳、郭珮芳出席畫展開幕禮

廖東梅繪寫「香港精神」

【大公報訊】記者王豐鈴報道：中環建設銀行大廈地下藝廊首個展覽開幕，寬敞的大堂空間內，展出展能藝術家廖東梅的「香港精神」系列畫作，作品以中國傳統古典水墨畫為靈感，展現香港作為國際大都會的活力動感。

廖東梅曾榮獲「十大傑出青年」及「2012香港精神大使」，於一九九二年開始作畫，曾舉行《生命·彩虹》、《破繭》及《藝術·生命》等個人作品展，亦參與國際共融藝術節、第五屆國際展能節（布拉格）海報設計比賽、《敢想之旅》國際展能藝術節等多個藝術展覽及比賽並獲獎。

是次展出作品《香港精神——無限可能》由三幅畫作組成，廖東梅大膽創新，結合電腦科技，使用油畫、塑膠彩和水墨，以剛勁有力的粗黑色線條和紅黃藍鮮明色塊，強調節奏感與構成感，「希望表現出香港的動感與活力，展現香港人不屈不撓的精神。」廖東梅表示。

此外，該作品融入是屆「香港國際龍舟邀請賽」全長十一米的龍舟船身設計，畫中展現的「永不言敗、勇往直前」的香港精神，與龍舟健兒「乘風破浪、奮勇向前」的積極態度互相輝映，凸顯是次展覽傳達的社會正能量。

香港旅遊發展局主席林建岳、中國建設銀行（亞洲）副董事長及行長張駿、常務副行長郭珮芳，中國香港龍舟總會主席鍾志樂和展能藝術家廖東梅本人等出席昨日畫展開幕。畫展由即日起展至七月三十一日，中環建設銀行大廈藝術畫廊將定期舉辦展覽和藝術活動，地址位於香港中環干諾道中三號。

圖片：大公報記者王豐鈴攝



▲廖東梅「香港精神」系列畫作之一

今日文化節目精選

- 粵劇營運創新會之玉玲瓏藝萃會主辦，玲瓏粵劇團晚上七時半於沙田大會堂演奏廳公演《再世重溫金鳳緣》。
- 采玲薈晚上七時半於高山劇場劇院公演粵劇《春花笑六郎》。
- 「色焰的盛宴·李錫奇」展覽，於明畫廊（中環荷李活道31號-33號）舉行至明晚七時。
- 韓國當代藝術家李康昭、吳受桓、朴英男聯展「bi-u-da: empty」，於首爾拍賣藝術空間SA+（中環皇后大道中80號H Queen's大樓十一樓）舉行至六月三十日（周二至六開放）。
- 「極品廣告片2018」之「節目三：2017亞太廣告節精選」，晚上九時二十分於香港藝術中心電影院放映。



▲演出前主禮嘉賓大合照

文娛會辦粵曲欣賞會

【大公報訊】已有四十九年會齡的文娛會，日前在新光戲院舉辦粵劇戲曲欣賞會，免費招待長者、坊眾及友好社團。這是該會每年必備之社區服務項目，得到富榮牡丹曲藝社、香港通濟商會，合源慈善基金及香港孟子學院聯合協辦及灣仔區議會贊助。

香港立法會議員張國鈞、郭偉強、灣仔區區議會副主席周潔冰、灣仔區區議員李均頤及林偉文、香港通濟商會永遠榮譽

會長林國昭、合源慈善基金會會長謝影霞、香港孔教學院執行副院長呂天增、香港寶石首飾同業協會會長陳榮欣、香港華人革新協會執委梁鎰清到場為粵劇粵曲欣賞會主禮。

該會會長葉明致辭表示，他們於本月八日再次探訪該會第一間於貴州荔波縣捐建之山區小學，並繼續為其他貧困山區捐資助學，扶助少數民族之大學生等，該會將積極籌辦明年五十周年金禧活動。

藝術人生為線索 換個角度看蔣勳

【大公報訊】記者夏微上海報道：由佳士得主辦，「天地有大美——蔣勳的藝術人生」特別展覽正在上海佳士得藝術空間（上海市圓明園路97號安培洋行）舉行，以蔣勳的藝術人生為線索，展出其數年來的藝術創作、手稿文件、作品朗讀等，其間還舉辦包括「天地有大美——文人一詩書畫一長卷」藝術講座在內的一系列活動。這也是蔣勳在內地的首次藝術展覽，展期至六月十五日下午六時，免費向公眾開放。

內地首個藝術回顧展

作為美學與文化藝術的重要推廣者，年屆七十的蔣勳自身也一直從事藝術創作，他的創作源於生活，在藝術中融入文學的氣息。台灣的太魯閣、淡水的風景，日出與日暮，在他的作品中，都是心情的寫照。二〇一四年，蔣勳應「台灣好基金會」的邀請，擔任池上駐村藝術家。位於花東縱谷的池上是台灣有名的稻米之鄉，幾百公頃的稻田在終年不斷的風中翻滾，遠處山丘白雲連綿。蔣勳在此畫下了美不勝收的風景，寫下了直抒胸臆的詩句。種種與「天地」、「生活」有關的歲月記載，在詩、書、畫相互自在交流融通的結合背後，是一個開

闊的藝術生命的態度。

談及那段經歷，蔣勳感慨道：「當時到了池上走進田裏去，突然發現『四體不動，五穀不分』這八個字是罵我的，內心很受觸動，我們作為知識分子，大學裏學了專業知識，但是對於生活中最基本的事卻一無所知，當時就有一種無法言說的慚愧感……」不僅如此，在池上的生活，也讓蔣勳對中國幾千年來的傳統文化，以及人與自然的關係有了新的深刻的認識。

展品中有一件蔣勳五十年前創作的畫作是首次公開展覽，他介紹：「一九六八年，當時我大概大二、大三，讀了法國小說家加繆的《異鄉人》，就很感動怎麼會有一個小說家對於人性、叛逆、孤獨講得這麼好，那時有一張小小的加繆的照片，就畫了一張，用膠帶貼在了我的書桌的牆上，慢慢的這幅畫破碎、泛黃，後來有朋友說這麼久的作品為什麼不裱起來，我才把它裝了畫框。」在蔣勳看來，這並不算是一幅真正意義上的作品，「只是一個文青在成長過程中對自己感受的一種記錄。」

為蔣勳「聲音」開闢展廳

從上世紀九十年代開始，蔣勳就為大眾解說《紅樓夢》、解讀西方藝術史。內地網絡音頻應用程式「蜻蜓FM」二〇一七年將當年的音訊資料整理為錄音集「蔣勳細說紅樓夢」，在網絡上以付費閱讀方式播出，迄今播放量達二億多次。佳士得此次還為蔣勳的「聲音」開闢了一個專門展廳。觀眾佇立展廳，就可以一邊享受入室而來的陽光微風，一邊聆聽蔣勳解說藝術。

本次展覽由谷公館協辦，蜻蜓FM支持。更多資訊可瀏覽網址www.christies.com，或關注微博「佳士得國際」及微信官方帳號「Christies1766」。

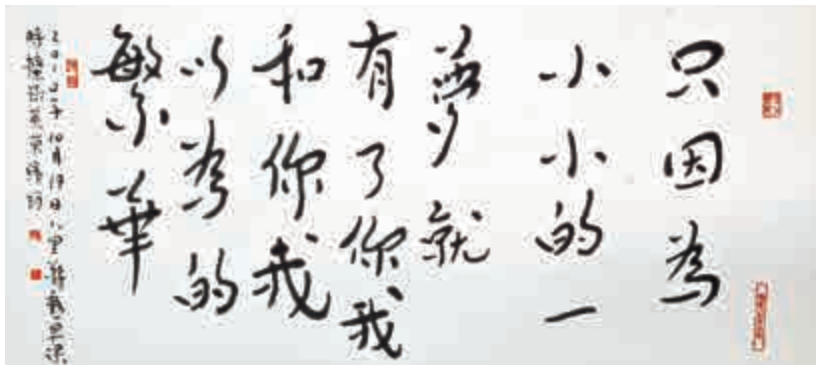


▲蔣勳向嘉賓及媒體介紹展品，其後是二〇一七年的油畫《縱谷之秋》



▲蔣勳二〇〇五年作《太魯閣》（132.6×65.7公分，水墨設色紙本）佳士得供圖

►蔣勳二〇一〇年作《只因小小一夢》（28.7×52.8公分，水墨紙本）佳士得供圖



▲蔣勳一九六八年所繪加繆肖像首度公開亮相 大公報記者夏微攝



▲蔣勳二〇一八年作《貓》（100×80公分，油彩畫布）佳士得供圖