

舌尖上的龍舌蘭之旅



在啤酒與葡萄酒的酒精強度達不到特定心情的夜晚，不輸中國白酒濃度的Tequila（龍舌蘭酒）無疑是點燃派對氣氛或買醉消愁又不會讓人宿醉誤事的烈酒佳選之一。

品質優異的Tequila完全由純植物藍色龍舌蘭之心（莖）釀造，且在飲用時通常會搭配檸檬，檸檬中大量的維他命C直接參與肝臟代謝，促進肝糖原形成，可以保護肝臟。

喝Tequila的社交方式一般是在入口之前，先把鹽均勻地沿着右手虎口處抹撒一圈，舔、舔舐之後迅速灌下小杯子裏的酒，下嚥後再咬一片檸檬，整套動作一定要一氣呵成方能瀟灑迷人。

在香港若想暢飲Tequila，薄扶林數碼港墨西哥餐廳EL CHARRO來自愛爾蘭的老闆Noel Smyth會連瓶子一起端上一套Casamigos，賞心悅目。這套酒以「Tequila Experience」之名寫在酒單，有六杯。其中三杯酒分別是不同年齡的Tequila，另外三杯則是綜合了酸甜苦辣味的Sangrita。

在遇到Casamigos以前，我也和很多人一樣認為喝Tequila就應該「一杯一口乾」。就在準備豪飲時，Noel趕忙阻止，他說這酒拿來乾杯太浪費，應該像品嘗Whisky一樣。經過對比，這三杯酒的共同特點是順滑，流進喉嚨的時候感覺是柔軟的，不同於一般Tequila的燥烈，沒有乾辣的酒精味。兩個月的Blanco口感清爽，帶柑橘香氣；七個月的Reposado口感最順滑，有橡木與可可的味道；而十四個月的Anejo口感最厚實，口味也最複雜，主調中有焦糖的香味。

只要試過Casamigos，就知道它並不需要George Clooney的明星光環加冕（George Clooney推出的品牌）。親民的價格雖然使Casamigos無法躋身世界十大最魅惑人心Tequila榜單，但這正好又給了人們一個選擇它的理由。

► Tequila Experience

樂活

潘 少

逢周一見報

民以食為天

今天是端午節，中國四大傳統節日，吃糉子、賽龍舟是其節日儀式，而食糉又有紀念詩人屈原一說。我老家江蘇，端午節主要是包糉子、吃五紅。江蘇糉子基本是紅豆、紅棗的素糉，後來我才知道浙江有肉糉。端午這天，在老家餐桌上必須有五樣紅色的菜，一般是紅燒肉、紅河蝦、鹹鴨蛋、紅莧菜、紅燒黃魚，有的家庭也用紅蘿蔔等替代。

中國四大傳統節日都以食為節日標識，在我的童年記憶中，中秋的月餅與藕餅、清明的茶與韭菜螺螄、刀魚，當然春節就是美食大匯總了。民以食為天，充分體現在中國民間。

上周我首次去了桂林，桂林米粉、啤酒魚等美食早已耳聞，但應友人之邀此行是去辟穀戒食三天，無疑是場煎熬。在桂林著名的東西巷元廊，我發現早在清朝光緒十五年，桂林狀元張建勳在殿試中就以《民以食為天》的策論，震撼了閱卷大臣。閱卷大臣翁同龢與李鴻藻各執己見，將自

雁南飛

楊勁松

逢周一、三、五見報

百變情感

十七世紀，瑞士一位士兵突然發燒，呼吸困難，全身長瘡。軍醫看後不明所以，建議把他送回老家等死。不料擔架剛起步，他的病情就開始好轉。走到老家城門口，病人已基本痊癒。類似例子一再出現，大夫們終於恍然大悟：原來病人得的是「思鄉病」，即現在所謂的鄉愁或懷舊（nostalgia）。據說歷史上死於鄉愁的最後一人是一戰中的一位美國士兵。幾百年後，懷舊卻從致命的「身心病」變為閒來供人咀嚼甚至享受的「情懷」了。同理，人類其他情感、情緒的定義與價值也隨時間的流逝不斷發生變化。

心理學家過去認為，無論文化、種族、時代，人都會經歷六種基本情感：高興、憤怒、厭惡、驚訝，悲哀、害怕。英國倫敦大學瑪麗女王學院的研究者Tiffany Watt Smith研究了一百五十四種情感的歷史後卻指出：如何指稱、定義情感都由特定的歷史情境決定，與年齡、性別、文化傳統、教育背景直接相關。如，有的文化中沒有描述悲哀的語，俄語裏描寫不同種類悲哀的詞卻有好幾個。日語中有描寫轉嫁責任後輕鬆感的特定詞語。中文裏過去沒有「憂鬱症」的說法。德語中代表幸災樂禍或心懷不滿的詞彙異常豐富。

對情感的定義和描述其實展示了不同的價值觀。現代社會提倡速度、效率、進步，將憂鬱、悲傷視為負面甚至病態情感。在十七世紀的歐洲，憂鬱卻是高雅、深沉的象徵。當初流行的騎士文學中，哪怕以一當十的勇士也動不動就因悲傷而昏厥。

由此可見，僅靠由今推古、想當然的話很難弄清各類情感複雜的歷史文化內涵。在高調講求情商的今天，我們更別忘了情隨事遷，人各有志，要懂得設身處地，別強加於人。

鉛字肖像

楊 騞

逢周一、三、日見報

二〇一六年的夏天，當杜蘭特決定出走俄城，加盟金州的時候，幾乎所有一路看着俄克拉何馬雷霆的比賽而成長起來的球迷都大驚失色，人們紛紛往這位一手帶起俄城籃球風潮的英雄頭上，扣上「軟蛋」、「懦夫」、「紙杯蛋糕」的帽子，更有甚者，當街燒毀了家中所有「35」號字樣的球衣以泄憤懣。

「這是一個有關『籃球』的決定」，一開始我並不理解杜蘭特在公開信中寫下的這句話。我也像所有大失所望的雷霆球迷一樣，悶悶不樂了許久，甚至兩耳不聞NBA。我只能猜測，這個一路都在迎合別人期望而成長起

最高的忠誠？

來的籃球員，終於有了自己的意志，不僅想為母親、為教練、為兄弟、為球迷而打籃球，這回，更打算為他自己打球。

但當你看着另一位常規賽最有價值球員毫不介意個人榮譽會花落誰家，願意張開雙臂歡迎杜蘭特的到來，並且看到他們之間的磨合越來越得心應手時，才能明白這為什麼是一個關於「籃球」的轉會。這是杜蘭特式的忠義，他最終選擇放下背負了九年的「超級英雄」重擔，直面内心深處最真實的渴求。

作為一名隨時可以開啓「死神」模式的得分手，可以和佐敦、魯域斯基、麥基迪等人相媲美的得分機器，杜蘭特有能力一肩挑起整支球隊向前走，但雷霆始終沒能走上團隊籃球的道路，而他也厭倦了繼續扮演孤獨的Clark Kent。所以他選擇了一個有家庭氛圍的好團隊，沒有個人

利益的傾軋，也沒有球權的爭拗，能夠一起享受籃球的快樂。這是那些極度迷戀個人英雄主義的外行球迷所無法理解的。

奪得NBA總冠軍是什麼感覺？有人這樣問杜蘭特。他回答說，那就像在公園坐過山車，一開始上升的時候有點緊張，但滑下去的時候發現有驚無險，當結束的時候你卻還想再坐一次。而實現這一願望，以勇士現有的陣容和打法而言，概率極高。

最終我仍無法下判斷，究竟最高的忠誠是順應民衆需要的英雄主義、背負一整座城市的熱切盼望？還是承受萬人指摘、遵循自我內心深處真正想要的願望？這是韋斯博克和杜蘭特的選擇，但又何嘗不是我們每個普通人站在十字路口的縮影呢？

(下)

墟里

葉 歌

逢周一、三、五見報

審美真的有標準嗎？這是最近看《創造101》時的一個迷思。

起因是圍觀了幾起粉絲掐架。王菊的大火出人意料，不喜歡她的人，認為她的長相不符合女團的標準，不白，不瘦，不高。喜歡她的人把她捧上天，覺得她獨立、堅強、有個性，滿滿歐美風，是「美黑」的代表。王菊自己也說，選擇她的人在重新定義女團。於是兩派天天掐得不亦樂乎，圍觀群衆天天吃瓜也吃得不亦樂乎。

類似情況還發生在高秋梓、高穎添等人身上。高秋梓有個外號叫「胖虎」，於是又有「黑粉」自稱「武松」，天天在網上掀起「打虎行動」。由於她們並

不符合網友「顏值即正義」的信條，所以儘管一個唱功不錯，一個跳舞很強，仍然無法獲得認可。

爭議最大的莫過於楊超越。農村出身的她土味滿滿，唱跳不行，卻一度被票選至第二名的位置。很大的原因在於，她長得確實符合主流審美，甜甜的，非常討喜。「花瓶」、「白痴美」，不喜歡她的人攻擊她的時候，也總會用顏值來說事。

好看也要被罵，不好看也要被罵。有實力要被罵，沒有實力更要被罵。網

日記中的另一個

「一部分的我在絕望中守候；而就在同時，另一個我在心裏忙於整理那些是最無謂的小事。我覺得這是一種病。」羅蘭·巴特在一九七七年十月三十一日，寫下了這一則日記，記下了書寫日記的一種思考。

如果你也有寫日記習慣的話，想必也有這樣的情況：一個「我」跟「另一個我」對話。另一個我，很多時候都是很愛批判，很超然，每一次當我下筆，另一個我就會走出來說「我」不夠誠實，不夠坦白，這個用字是掩飾，那個寫法是開脫，正在另一個我心目中（他就是住在心目裏的），「我」永遠沒有辦法記下真實，「我」總是寫下雞毛蒜皮的事。

當然，我也不是泛泛之輩，不會遭受另一個我的肆無抨擊而不還口，於是「我」與

「另一個我」都站在講台上對罵，據理力爭，生出了一個旁觀者的我。這樣的心理交戰，並不玄妙，就像榮格所說的一般，人都會有雙重人格，自己和別人相對熟悉的是「一號人格」，而不常見的則為「二號人格」，而日記，至少對我來說，正是一號與二號人格交談的文字記錄。

每日所記，不是罪過，就是平庸。在文字上，自然與平庸有時分不太清楚，尤其在日記上。反正對於我來說，日記是不會公開的，也不應公開，但偏偏公開了的日記，都總是讓人愛不釋手，就如羅蘭·巴特的《哀悼日記》。

「的」字的可圈可點，在於《哀悼日記》不是巴特定下的題目，更不是他意圖出版的內容。儘管書內記錄的文字，都出於他的

手筆，但這真是他的日記。這三百三十張小紙片，寫於羅蘭·巴特過世後的一段日子，從一九七七年十月寫到一九七九年九月左右，中間斷斷續續地寫，但主要圍繞的還是他對母親的想念。

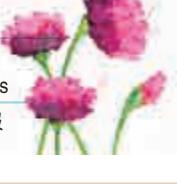
「今天——我的生日——我病了，卻不能、也不需要告訴她了。」這或許是我們讀來，羅蘭·巴特寫下最簡單、最直接、最自然有力的文字，同時，我在讀着「另一個巴特」。這是一種窺視，當中有好奇，但也有罪疚。

甲蟲滾球

米 哈

m.facebook.com/mihaandlouis

逢周一、三、五、日見報



香港的音樂會

》，題目是《莫扎特風格》，表達了作曲家對莫扎特的敬意。指揮是匈牙利卡利，他本修鋼琴，後轉攻指揮。其指揮充滿活力。

交響樂四樂章是完整的一體。樂章之間會擔心會有人鼓掌，那一幕會叫台上台下都尷尬。幸而聽眾都有相關修養，沒人鼓掌，也沒人發出過分的喧鬧。

聽古典音樂前，最好自修一點相關的常識。

下半场演奏的是貝多芬三樂章的《C小調第三鋼琴協奏曲》。鋼琴家是法國的紀弗朗，他被稱為「大師」，長於演奏德國古典音樂，對貝多芬獨有研究。他曾與國際上許多頂級樂團合作，演奏風格嚴謹，通過十指傳達出的鋼琴魅力讓聽眾感受強烈。

指揮非常賣力，其間指揮棒會脫手掉到

了鋼琴脚下。鋼琴家雙手正空，很快地拾起指揮棒交還指揮。動作就在兩三秒間，許多人沒留意這幕有趣的小插曲。

終場時觀眾久久鼓掌叫好，那種真誠令樂隊再三起立致謝。最後由鋼琴家「安哥」加演了兩曲。後一曲是《致愛麗絲》。第一句樂句剛出現，現場便發出了悅耳的輕笑。那天來了不少琴童，這首鋼琴四級考試曲目是許多人熟悉並彈過的，他們是這首曲的知音。

鋼琴家把曲子彈得格外溫柔。

人與歲月

凡 心

fanxinw@hotmail.com

逢周一、三、五見報



侏羅紀聰明笨伯

期都去俱樂部玩保齡球，但俱樂部全都是用火把照明的。除此之外，他們的寵物或交通工具都是恐龍，不同種類和身形的恐龍發揮不同的才能，與人類結成好朋友及好拍檔。

其實，現代人從來未曾有任何一刻與恐龍共存，人類只是從化石骸骨建構出恐龍的形狀和神態。科學家展現了恐龍的形象，創作人重現了恐龍的生命，當中的想像力實在非比尋常。

再至一九九三年，荷里活炮製了電影《侏羅紀公園》，故事講述人類從遠古化石裏的蚊子抽取DNA，從而將恐龍重新複製出來。電影的特技當然可以將恐龍描繪得栩栩如生，加上驚險刺激的情節，大受觀眾歡迎，續集繼而出現。直到近期，該系列的《侏

羅紀世界之迷失國度》登場，電影迷又可以一睹恐龍風采。

電影的特技仍然精彩。故事情節不離奸商將恐龍視為商品，售賣予不法分子。科學家及環保人士遂化身無敵勇士，擊退壞蛋將恐龍拯救於危難當中。故事的寓意則越來越與時代有關。到底人類應該如何與動物共存？動物本身是否有生存權利？即使是有殘殺性的動物，是否就不容於世？也許，這是電影娛樂之外，令我們值得思考的問題。

文藝中年

輕 羽

cloud.tkp@yahoo.com

逢周一、二、日見報



每次去深圳羅湖書城，都會到五樓收藏品市場逛逛，那裏店舖多是做錢幣和郵票生意，專賣古董精品的店舖極少，某個角落處有家玉石鑒別店，門上掛着簾子，透過縫隙，見到店老闆悠悠地坐在那裏鑽研着什麼。

半年前在此市場購買的人民幣第四版小全套，現已升值了幾百元，今次因為不是節假日，顧客不多，更可一間間店舖細細觀賞，見到有對老夫婦坐在一個櫃檯前，將帶來的紀念幣套餐掏出來，一問價，我便走過去看行情，一名店員即問「想買什麼？有什麼可幫你？帶東西來了嗎？」我沒有一定要買的目的，更沒帶什麼東西來，倒被他問得不好意思起來。

走另一家店舖，老闆和善地回答我的一些問題，說收購錢幣的具體價格，要見到真東西才好說，像最有價值的一角紙幣，可賣到五十幾萬元，我不相信，問可否看看是哪一種？他說店裏沒有。我在該店買了兩粒用壽山石雕刻的花生，十分逼真。臨離開，突然發現玻璃櫃邊緣處有個小盒，裏面有幾枚極小的香港硬幣，請老闆拿給我看，其中一枚是一八八八年的五仙，正面是維多利亞女王頭像，另幾枚是一九〇三年的一毫，頭像是愛德華七世，全部為銀質，我買下了兩枚。維多利亞女王是現任英女王的高祖母，愛德華七世是她的曾祖父，如此古老又保存完好的銀幣不外乎收藏價值。

「參數」，在不斷變化。這些「參數」可能有很多種，比如身高、體重、五官。但這些「參數」大都是外在，變化頻繁，很有可能，今天去整了個鼻子，明天就開始流行矮鼻樑，是再去把假體拿掉，還是就頂着過氣的高鼻樑過一輩子呢？

想到這裏，決定了自己的「審美標準」：天然，舒服，無添加。

閃念

大 千

逢周一、三見報

