

足球不君子

日本隊的一場世界杯賽事，守門員因為反應慢，接到皮球時已經在網窩內，他即時反應是把球移到白界線上，好讓球證以為這個攻門沒有奏效。最後當然不得要領，皮球有感應，過了白界線，球證會知道，過後，有人說日本守門員是騙子，某種意義上這個指控不能說不成立，但深入探討的話，其實足球相較於其他運動，不算一個很君子的競技。

從小說談起，兩個球員爭球，球出了界，二人都會一同舉手，告訴球證是對方最後觸球，我方應得一個界外球。當然，有時候在爭奪過程中千鈞一髮，真的不知道是誰，只能「鬥快舉手」，但有很多時候其實都很明顯，不會不知道。再來就是前鋒在禁區扮跌倒博十二碼，這情況隨着現代足球着重防守令入球難度提高之後，幾乎成了戰術的一部分，但諷刺的是，能博到的機會不多，而球員的「演技」在慢鏡頭下暴露無遺，導致某些球員因為是「慣犯」，日後在禁區內真的被勾跌，球證也因為先入為主而

視若無睹。但即使如此，球員博十二碼仍樂此不疲，可憐是球迷，要看一些沒心入球的前鋒。

國際足協有一段時期為了改善足球的形象，提倡了一些公平競技的原則，如甲隊有球員受傷，乙隊把球踢出界，讓隊醫落場給甲隊的球員治理。然後，甲隊得到的界外球，會擲回給乙隊，球迷也會報以掌聲。豈料這一番好意最後也變質，起先是甲隊擲界外球時，不是直接擲回給乙隊，而是在乙隊的後半場把球踢出界，讓乙隊在自己相對危險的地方得到一個界外球，而甲隊則派球員人盯人企圖把控球權奪回，組織攻勢。後來，有球隊演變至讓球員倒地扮傷，迫對方把球踢出界，而這情況通常是，甲方久攻不下，乙方突然來一個反擊，有人數上的優勢時，甲方就有球員受傷了。

足球，除了競爭，還有爾虞我詐，還有道高一尺魔高一丈。噢，這不單是比賽，還是人生。

風陵夜話

耶生

yeahstudio5555@gmail.com

逢周二、三、五、六見報



貴妃不得接受大臣禮物

宋代邵伯溫的筆記《邵氏聞見錄》卷第二載：

有一天，仁宗寵幸張貴妃，見張房間裏有名貴的定州紅瓷器。仁宗就拉着個臉問了：你怎麼得到這件東西的？張貴妃說：是大學士王拱辰送給我的。仁宗大怒：我再三告誡過你，不要隨便接受大臣們的禮物，你為什麼不聽？罵完還不解氣，他將那瓷器朝柱子上摔去，撞碎為止。張貴妃害怕極了，一個勁地認錯。

又一次，張貴妃陪着仁宗過元宵節，她穿了件有燈籠圖案的錦服。仁宗很細心，又問了：這件衣服，沒看到你穿過，怎麼來的呢？貴妃也是老實：是文彥博送來的。仁宗礙於情面沒有發作，但還是不高興。後來，文做宰相，御史中丞唐介曾經上書告文的不是，也說到了燈籠錦的事情。結果是，唐介貶官，文宰相也被貶。知情人說，那件燈籠錦，其實是文夫人送給張貴妃的，文宰相並不知道。

治理天下，就要從管好身邊的人入手。一人之上，萬人之下。萬人

下的那些人，是無孔不入的。不怕你不收，就怕你沒愛好。皇帝不敢送，他身邊的人一定要試試看，曲裏拐彎沒有關係，一定要找出關係，關係就是蜘蛛網，網網相連，只要有心，還怕找不着一個網？一件瓷器，一件衣服，也許是人之常情，但有了開始，一定會有更多。宋仁宗其實看得很遠。歷朝歷代，皇帝身邊那些人，如果不注意節制，奢侈或者干政，就會像傳染性極強的病菌一樣蔓延，往往不可收拾，好多朝代滅亡甚至由此開始。

文宰相看來是有點冤枉了，他怎麼知道夫人替他去走上層路線呢？何況她們還沾親帶故，一點小禮物，並沒有發作，但還是不高興。後來，文做宰相，御史中丞唐介曾經上書告文的不是，也說到了燈籠錦的事情。結果是，唐介貶官，文宰相也被貶。知情人說，那件燈籠錦，其實是文夫人送給張貴妃的，文宰相並不知道。

筆記新說
陸布衣
1164334351@qq.com
逢周二、四、六見報



吃麵，吸不吸？

在講究禮儀的日本，有個獨特的餐桌文化一直讓很多外來者摸不着頭腦。「吸溜吸溜」的吃麵規則究竟是對是錯呢？即使總被告知這種做法可以表現出對店家老闆的認可，大多數來日本旅行的人依舊會有所顧忌，很害怕自己已被歸類為「粗魯」的那類人。

論及始於江戶時代的「吸食」文化，最初僅僅是因為這樣會讓味道更好。衆所周知，烏冬麵、拉麵和蕎麥麵幾乎佔據了全部的日本麵食世界，當時的人們在享用蕎麥麵時，先要看着麵在湯中煮好後撈起，然後經過涼水的沖澀，盛在竹籠中端上桌。但因為這樣呈現的蕎麥麵已經是冷製，香氣較弱，吃的時候還需將麵條蘸入由醬油、甜酒、砂糖煮成的調味汁中食用。人們發現，單純地咀嚼並不能淋漓盡致地詮釋美味，只有用力吸食，方可感受到它在喉嚨中緩緩擴散、愈加濃烈的香味。

不可避免，用這樣的方式吃麵條，自然會發出「吸溜、吸溜」的爽朗聲音，漸漸地，這種吸食方法也會讓周圍客人和店家覺得「這碗麵很好吃」而感到開心，並不是誰刻意為之，只不過食用方法的特殊性決定了人們對它的寬容接納，自然就演變成如今餐桌上默許的「潛規則」了。

說到底，每個地方獨特的做法都是習慣與文化的傳承，若是用吸溜的聲音故意想表示對廚師的敬意，未免太誇大其詞。用什麼方式來吃某個國家的餐食，一方面要融入當地文化，同時也沒有必要拘泥章法。人們之所以讚嘆美食，終究是出於對料理本身的感激和對料理製作人這種嚴肅的敬意。就像日本餐桌上開始必說的那句「我開動了」和放筷之時的「多謝款待」一樣，所有的體恤和關懷都蘊藏在日常之中；無需多言，就讓人有更多的靈感來品讀生活。

食色

判答

panda5171@163.com

逢周二、四、六見報



經典童話 神筆馬良

三好集

潘明珠

blog.sina.com.cn/u/3232962857

逢周二、四、六見報



我給學生策劃了一個名為「少年神筆」的寫作坊，主要分享閱讀及指導學生寫童話，第一堂必讀《神筆馬良》的故事。我自己心裏想借機會重讀我所欣賞的作家作品，這也是我對洪汛濤老師的致敬。

《神筆馬良》是洪汛濤的名著，其豐富的幻想色彩令我們一讀難忘。與洪汛濤老師相知是一奇妙緣，我們和他在上海結文緣，後來他來香港遊，我和金英還充當嚮導，於太空館前留影，他對半圓的太空館建築及可亮燈的筆特別感興趣，他說寫神筆馬良都是由筆引

執筆時，二〇一八俄羅斯世界杯正進行得如火如荼，三十二支球隊在十一個城市展開為期一個月的賽事。當前世界第一的是德國，剛與墨西哥的對賽負〇比一。在一片「爆大冷」聲中，筆者卻一點都不感到意外，除了前鋒仍見高美斯外，德國隊的主力大部分是來自拜仁，而拜仁的入球主要是來自波蘭的羅拔利雲度夫斯基，並非德國球員。

現代足球世界不能再與以前來作比較，不是因為什麼衛冕「魔咒」的再現，而是畢竟球員都是血肉之軀，德國隊自從上世紀九〇年代東西德統一前後四

起聯想呢。故事寫古代一個叫馬良的窮少年，很想學畫畫，但連一支筆也沒有啊，他拿着木炭，在沙地上用心描繪，他每日勤學苦練，偶然一天，有個仙人送他一支金光燦燦的神筆。馬良很驚喜，他用這支筆畫一隻鳥，鳥就撲撲翅膀飛上天；他畫一條魚，魚就搖擺舞動起來。真是大不可思議了。善良的馬良用這支筆畫出很多東西，幫助窮苦人。但這神筆的消息傳到惡財主及霸道的皇帝耳朵裏，他們貪婪地逼馬良畫金元寶、搖錢樹、金山……這個於上世紀六十多年前已面世的童話，故事構思精妙，情節變化多端，如今讀來，一樣引人入勝。

寫作坊的學生說，英文書有類似的故事，而得到神筆的主角是個女孩呢。他們說的就是英國作家茱莉亞當勞遜的改

編故事《神筆》；當勞遜會寫一些取材自中國寓言的故事，相信她寫這故事也基於「畫龍點睛」的傳說吧。無論如何，我告訴學生，這就是此經典出色、厲害之處，歷久常新，讓人從中有很多靈感、啟發，可不斷取材作改編，或以多種形式呈現、傳承。

今年暑假，喜聞7A班戲劇組演兒童劇《魔幻法典》，把中、日、韓三個兒童文學幻想作品融合，改編成奇幻的戲偶音樂劇，所取材之中國故事就是洪汛濤的《神筆馬良》；據編導一休說，他選選了日本的《斗笠地藏》及韓國《雍固執傳》的故事；其中《神筆馬良》已多次被拍成動畫電影了，那麼置於舞台上將如何發揮？有何新意？十分期待洪汛濤的作品於舞台上再閃耀浪漫奇幻的光彩。

世界杯也不離名牌

而球隊名氣越大，球星就越受歡迎，連串的賽事，包括本土、海外也就停不了。這不僅削弱了球員的作息時間，亦增加了場上受傷的機會。巴西前鋒尼

演出的意外

這晚又是這間舞蹈學院的周年演出，入場的觀眾男女老少都有，身份包括祖父母、父母、兄弟姐妹……不少是合家歡。因為其中一個成員有演出，所以合家來欣賞。所有的座位都佔滿，銷票一點難度也沒有。

喝彩的聲音總是熱烈的，孩子嘛，年紀小小就跳得這麼好！自家的孩子要鼓勵，人家的孩子一樣要！鼓掌加怪叫，氣氛特別好。

節目真多，場刊上列出四十三個。所有的學員都有機會表演，從跳一隻到三四隻，從兩歲半到十七八。節目分成幾大類，芭蕾舞優雅，跟這些女孩子平日的表現判若兩人。爵士帶點荷里活色彩，少女表現有限度的sexy。踢躡舞節奏明快，裝了鞋碼的鞋看得人眼花繚亂。現代舞要自由發揮，表現什麼請你去猜。節目一個接一個十分緊湊，這邊才入場那邊已進場。那厚厚的絨幕只偶然拉一回。

這次閉幕的時間長了點，八分鐘後仍緊閉。觀眾的耐性十分高，沒有任何人鼓噪，甚至談話的聲音也不大。幕開了，一位美麗的大姐姐，帶著五個小朋友，都只兩三歲，穿着可愛的芭蕾舞紗裙。台下的掌聲特別熱烈。鼓掌的人不知道，臨拉開幕前大姐姐（導師）發現地上濕了一大塊。肯定是其中一個忍不住，弄濕了舞台。她連忙找到一塊布，蹲下來抹地板。「爺爺孀孀爸爸媽媽想見到我們笑，讓我們笑給我們看！」

幕啓了，笑容燦爛！掌聲熱烈。

南橋集

阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps

逢周二、六見報



書非站不能讀

。一是有效率。站着時，雙腿會自動提醒你抓紧時間，快點多讀些內容，而且站着不容易犯困，讀書也必專，歸書也必速，不必頭懸樑錐刺股就可集中精神。二是有益健康。上班族平時久坐不動，多站一會兒有利於新陳代謝。第三點最直接，如今書越來越貴，動輒上百元。能夠站着讀完，是囊中羞澀者的福音，也杜絕了買來的書灰絲蒙卷的命運。

三毛說：「我的所得，衣食住行上可以清淡，書本裏不能談節省。」其實書本也可以節省，當然不是節省時間，而是節省金錢。站着讀書，既省錢，又鍛煉，還高效，何樂而不為呢？蕭伯納也有一句名言：「人生有兩種悲劇，一種是沒能得到心之所愛，另一種是得到了。」也有作家說，這恰是人生

的兩大快樂。而站着讀書，正好介乎二者之間，雖沒有得到書本身，卻又得到了書中的知識。樂事一件。

不過，站着讀書次數多了，對書店難免有愧疚感。故此，有時候在店裏買個冰箱貼或幾包牛軋糖，為書店營業額做點貢獻，心理上好過一點。自然，遇到品質上乘、值得典藏的書籍，也是會不惜掏錢購買帶回家珍而重之的。

瓜園

蓬山

gardenermarvin@gmail.com

逢周二、四、六見報



偶像力量

名職業美術設計師。

這是一個非常典型正面利用偶像力量的例子。類似的故事還有很多，比較常見的還有為了見到偶像努力學習，考上同一所學校，或者努力工作，去到同一個城市等等。人們通過偶像崇拜，對自己提出要求，用高標準約束自己，讓自己成為更好的粉絲。從這一點上說，追星並不是壞事。

但也有走火入魔的。比如為了劉德華死去活來的女粉絲，不僅弄得自己家破人亡，還對偶像造成了負面影響。另外有一些則化身跟蹤狂，嚴重影響偶像的生活不說，還把自己的生活也弄得一團糟。因為這些沒有控制力和自制力的人，追星才被污名化，成為一件常常被拿來口誅筆伐的事。

《鎌倉物語》

電影《鎌倉物語》。在日本語裏，「物語」即是故事的意思。《鎌》電影以作家及其新婚妻子為軸心，再加上另外兩對夫妻的生死事件，說着人世間如何可以活得幸福、「去」得安詳。一對老年夫婦，丈夫身故不久，太太亦不久於人世。二人由死神迎接，一同踏上鎌倉著名的「江之島」電車，但該特別班卻是專赴黃泉。二人在電車上稍作回顧，看透終生前塵，一起挽手乘坐電車而去，令人感到幸福。

作家有一位經理人，平時負責將作家的稿件轉交出版社。經理人有妻有女，一家三口原本樂也融融，卻不料死神突然來襲，經理人撒手人寰。他不忍留下孤女寡婦在世，於是央求死神將他變成妖怪，仍留在世。於

是，化身妖怪的經理人，就像鎌倉市內其他來去自如的妖怪般，繼續關顧自己最愛的妻女。沒多久，經理人（妖怪）發現其他男士親近自己的遺孀，經理人怒不可遏，抓住該男士說要痛打一番。可是該男士卻無畏無懼，寧願被妖怪吞噬，也要保衛及愛護遺孀及其女兒。

事到如今，經理人知道妻女終於能夠獲得其他人照顧，心感安慰。他向死神說明原委之後，化身亡魂，再投黃泉去了。

文藝中年

輕羽

cloud.tkp@yahoo.com

逢周一、二、日見報



衣尚

蕙蕙

逢周二、四見報

