

和坤

電視台又有新劇播映，《天命》，清裝劇，講嘉慶與和坤。飾演嘉慶的叫譚俊彥，只看電視不看電影的應該不會認識他，其實他是著名演員狄龍之子，以拍電影為主，根據資料，首套電影是二〇〇一年的《慌心假期》，從影已經十八年，是一個有相當經驗的演員了。而飾演和坤的是視帝陳展鵬，電視台很聰明的，以一個熟悉的演員配搭一個新鮮的演員，不怕沒人看，也不怕看得厭。不過，陳展鵬做和坤？總覺得格格不入。

一講起和坤，我們腦海都有同樣的臉孔——內地著名演員王剛。香港熱播了四輯《鐵齒銅牙紀曉嵐》，王剛既奸詐又可愛、維肖維妙的演技，演活了這個清朝大貪官和坤，也令香港人知道他的名字。事實上在內地，他在十套不同的劇集中均演出這一角，「代表作」三個字已經不足以形容和坤這個角色跟他的關係，簡直可以說：王剛就是和坤。而王剛跟陳展鵬相比，不論完全不一樣的外形，陳展鵬會否太年輕了？而且，《天命》是說和坤生命中最後廿八天的故事，那

麼，跟乾隆和紀曉嵐到處遊玩鬥嘴的是王剛，跟乾隆之子嘉慶鬥法的是陳展鵬，難道和坤返老還童？

翻看歷史，和坤很短命。他一七五〇年出生，一七九九年逝世，享年只有四十九歲。陳展鵬今年四十一歲，要扮最後廿八天的和坤，的確年輕了一點；王剛第一套《宰相劉羅鍋》飾演和坤，時年四十八歲，還可說得過去，但之後三百集的和坤，論年紀都偏大了。不過，從來都沒人說過扮歷史人物要配合年紀的，只要演得好，觀眾看得開心，就是一次好的演出。暫時未看過《天命》，只看過預告片段，感覺陳展鵬的和坤，突出了他貪官與權臣的一面，跟王剛的一樣，所以即使是扮演同一人，也可以當兩個角色看。

嘉慶與和坤，一個皇帝，一個權臣，其實臣是不能與君鬥，歷史上的嘉慶在位五日就把和坤收監了。劇集會怎樣描寫和坤的最後廿八日？我見到和坤跟夫人和紅顏知己追嘉慶退位的情節，又有點看不下去了。

風陵夜話

耶生

yeahstudio55555@gmail.com

逢周二、三、五、六見報



張謇的當代精神

江蘇南通最著名的當代歷史人物當屬張謇先生，他不僅是中國最後一位狀元，還是近代中國棉紡織工業的開拓者，他主張「實業救國」，一生創辦了二十多個企業、三百多所學校，毛澤東在談到中國民族工業時曾說「輕工業不能忘記海門的張謇」，胡適認為張謇在近代中國史上是一個很偉大的失敗的英雄。這位著名的實業家、教育家、政治家，最近被搬上話劇舞台，南通市創作了話劇《張謇》，在北京引發了話劇界的熱議。

張謇藝術形象首次出現是電影《建黨偉業》，扮演者是香港明星任達華，在這部群星電影中一閃而過。話劇《張謇》則選取了張謇七十大壽遭遇自己創辦的大生紗廠經濟危機的節點，用閃回結構回顧了他從朝廷辭官、回家鄉南通辦實業、建設家鄉的歷程。遺憾的是，該劇止步於蜻蜓點水的人物文獻劇，張謇的當代精神，未能深度挖掘。

我認為，張謇身上於當代精神極為有意義的一點，是他對故土的熱愛

。故鄉是一個人生命的起點，那裏有着我們最初的夢想，是我們的初心所在。中國歷史，使得名人可揚鄉土，正所謂地以人傳。達官名人雖使家鄉廣為人知，其人生舞台多半跟家鄉沒有關係。像張謇同時代的翁同龢等，成功名後並沒有多少「回向」故鄉的努力。張謇卻是例外，他在故鄉成就了他一生的事業。四十年前，中國全面進入改革開放，心有多大舞台就有多大，年輕人離鄉背井到更大城市打拚，鄉土初心似乎只有春節才得以慰藉。把一生的事業回報故土，是張謇的偉大之處。如何讓家鄉成為自己的人生舞台，如何把自己在外打拚漂泊帶來的智慧、汲取的先進文化回饋正在共同發展的家鄉，是張謇鼓勵當代觀眾思考和實踐的課題。

雁南飛

楊勁松

逢周一、三、五見報



慢下來

美國賓夕法尼亞大學沃頓商學院的心理學教授 Adam Grant 提前四個月完成學士論文，二十多歲拿到博士學位，不到而立就獲得終身教職。他笑稱自己是和拖延症患者截然相反的「提前症患者」（pre-crastinator）。這樣一位凡事步步領先的成功人士卻寫了一本題為《原創者》（Originals）的書，討論放慢節奏對發揮創意的好處。

幾年前，三個學生來找 Grant 討論創業計劃。之後，三人六個月內「無所事事」，到公司即將開業的前夜連網站都沒設計好。作為事事有預案，做事講效率的教授，他拒絕投資。如今這家公司被譽為「最富創意的企業之一」，市值超過十億美元。

從此，Grant 開始研究拖延症與創意間的關係。他發現，古往今來，不乏拖延成性卻青史留名的傑出人物。達文西畫《蒙娜麗莎》，十八年裏一改再改，總不滿意，但終於留下幾百年來人人稱道的名畫。美國民權運動領袖馬丁·路德·金在發表演講的前一刻還在修改文稿。發言十分鐘後又脫稿即興發揮，加入「我有一個夢想」這句原文沒有的口號，成為世界傳誦的經典。

通過對當代公司的調查，他還發現，提前完成任務者多循規蹈矩，提案較守舊。做事拖拉者則有可能最後一刻創意爆發。但拖延者也可能臨時抱佛腳，「炒冷飯」敷衍交差。他建議，要最大限度培養創意，應及早動工，但推遲完成。早動手能盡快開啓思路，中途放下則能允許生活中別的经验以潤物細無聲的方式改造最初的設想，給創意、變化留下空間。

Grant 此說聽來有理，對凡事愛搞急就章的我也是很好的啟發。但最難的還是掌握快慢之間的節奏和分寸。知易行難啊。

墟里

葉歌

逢周一、三、五見報



《春之祭》

鉛字肖像

楊騏

逢周一、三、日見報



《春之祭》是俄國作曲家伊果·史特拉汶斯基（Igor Stravinsky）的代表作。樂曲的創作契機，要追溯到一九一〇年，當時他正和俄羅斯芭蕾舞團合作譜寫另一齣芭蕾舞劇《火鳥》（The Firebird），「我夢到了以下景象：在一個遠古的異教祭典上，一位貞潔的少女被選中，她將會跳起舞來，直到她斷氣為止。」

《春之祭》是一組「反人類聽覺習慣」的樂曲，它與我們的聽覺習慣和呼吸相悖，所以聽眾在感受它的磅礴激烈時，也會聽得非常不舒服，甚至心跳會加速。後來我們從《春之祭》的手稿

因為工作的關係，近期讀了許多職場相關的書——別誤會，並非是筆者有了職場困擾，而是筆者的工作內容，需要去探索為何會有職場困擾。看了一輪發現，不同的作者聚焦不同方面，有提升自己的，有職場厚黑學的，有如何規劃升職加薪的。其中有一個主題，大部分作者均有提到的，那就是如何與老闆相處。

與老闆相處是一門哲學。老闆決定了一位員工的方方面面，包括升職、加薪、評優，甚至去留。與老闆相處，在古代，叫「君臣」，所謂伴君如伴虎。在現代，雖說沒有掉腦袋的危險，但也有被開除的危險。如何和老闆相處，就

上發現，作曲家在其中不斷使用不協調和弦來引起音色衝突，同時化用了俄國民歌的風格，使之變化為更詭異的樂章。

這支作品曾交由「舞蹈之神」瓦斯拉夫·尼金斯基（Vat-slav Nijinsky）編舞。這些怪模怪樣的旋律，連同尼金斯基怪誕如埃及壁畫一般的動作編排，讓這支舞在香榭麗舍劇院首演當日便造成了大騷動。

一九七五年德國編舞家翩娜·包殊（Pina Bausch）以極簡的風格重新詮釋了《春之祭》。單薄的服裝和簡潔的台景讓舞蹈回歸了原色，但比起尼金斯基的原作，翩娜更強調舞者的肢體動作，這讓她的《春之祭》成為了所有編舞版本中，唯一能與樂曲本身暴烈的氣場相抗衡的作品。這場盤古大陸上異教祭祀的情景，以烈焰的姿態赤裸地展演在了觀眾面前。

老闆是在想什麼？

成了成功學和心靈雞湯最喜歡的話題之一，出現的頻率恐怕不亞於如何與另一半相處。

要探究這個話題，逃不過去的一個問題就是「老闆，你到底在想什麼？」很多時候，我們覺得「老闆心，海底針」，因為決策總是在變，朝令夕改，令人苦不堪言。很多人面對這種情況時總會覺得老闆有問題，猶豫不決，不夠果斷。心裏越來越氣，就越覺得老闆沒能力。最終帶來的壞結果，就是丟下一句「

才女

個故事，叫人耳熟能詳。第一個是她從小精通音律，據說能聽得到演奏中的古琴斷了哪一根弦，所以說「能辨琴」；第二個故事是說她父親蔡邕死後，輾轉給擄到匈奴，成為了女奴，後來得曹操相助，回到中原，稱之為「文姬歸漢」；第三個故事，才真正關於蔡文姬的才氣，話說有一次曹操說起蔡文姬之父蔡邕的藏書，蔡文姬告之書大都在戰亂中遺失，令曹操大感失望，蔡文姬見狀，便默寫了她記得的四百篇文章，叫曹操喜出望外。

又說謝道韞，東晉人，又名謝道韞，為安西將軍謝奕之女，也是王羲之次子王凝之的妻子。所謂「謝道韞，能詠吟」，記在《世說新語》，說有一天，宰相謝安與子侄們說起何以詠雪，侄子謝朗說：「撒鹽空中差

平凡平安也是福

社會各類人的組成是個金字塔，頂端的只是人群中的小部分。大部分人生活在塔中或塔底，越往下基數越大，這便是基層大眾，所謂的引車賣漿者。他們可能沒有名，也沒有利，但憑自己的勞動，養家活口，生兒育女，平平安安地終其一生，在這過程中享受平凡人的樂趣和幸福。

一個功利的社會不會把這點人生精髓告訴年輕人。現在的家長無法接受自己的孩子就是個普通的平凡人，硬把自己對「成功」的希望強加於孩子。人們因為「成功」未遂而焦灼、抑鬱，甚至自尋短見。

教育界的有識人士對這種社會病態作了反省。北京一所中學學校校長，就公開呼籲家長要接受大多數孩子都是平凡人的現實，孩子健康、快樂、懂事、順利成人、自食其

可擬」，但謝道韞更妙，說：「未若柳絮因風起」。

另一則關於謝道韞的記載，見於《晉書·列女傳》，寫道：「初適凝之，還，甚不樂。安曰：『王郎，逸少子，不惡，汝何恨也？』」答曰：「一門叔父，有阿大、中郎；群從兄弟復有『封、胡、羯、末』，不意天壤之中乃有王郎！」」這是什麼意思呢？極簡而言之，為什麼我謝家兄弟都大有名氣，獨有一個王凝之這樣的庸才呢？才女的命，有點苦。

甲蟲滾球

米哈

m.facebook.com/mihaandlouis

逢周一、三、五、日見報



力才應是家長的期望值。這種孩子才會在家長躺着不能動的時候，及時為你送上一杯水。

我一個小時清潔工的孩子有關閱讀障礙，但他自四、五歲起就對廚房的事表現出高度興趣，常瞞着大人自己下廚煮飯。清潔工向我講述時，一臉失望。我卻建議將來就讓他上個烹調學校，說也許他是個很好的廚師呢。

清潔工不以為然，我卻把它寫成了一篇兒童小說，也算是對自己「成功」觀念的糾偏。

人與歲月

凡心

fanxinw@hotmail.com

逢周一、三、五見報

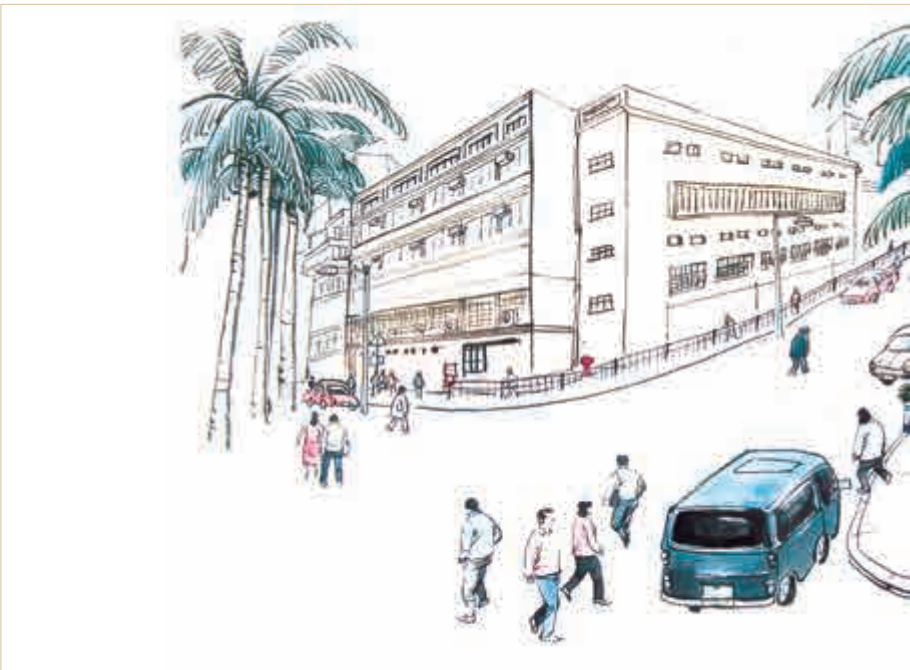


孫中山史蹟徑第五站
中央書院舊址

溫文速寫

李志清

逢周三見報



手工藝品

父親節那日下午，我們遊覽尖沙咀，見海濱長廊遊客爆滿，他們陶醉於眼前美景，任憑日曬，呆坐着不起身，我們拍攝了些照片後，便未作停留，轉去旁邊的文化中心廣場，那裏有個藝墟市集，幾十個攤位擺賣的全部是手工藝品，大有看頭。

我在一個攤位前駐足，攤主是位熱情少女，她介紹說，所有飾品，包括吊墜戒指耳環等，都是她親手以真花鑲嵌製作，我讚她心靈手巧，構思奇妙！細觀那些飾品精緻耐用，價格從九十幾元至一百多元，並不算貴，我即為孫女買了個吊墜，少女為吊墜配上同色頸鏈，細心地包起。

市集中有的攤位賣珍珠飾品，可以由顧客選擇喜愛的散珠及款式，店主當場製作；有的攤位賣布藝品，大袋小包，布料上乘，手工極佳；也有的賣畫作，以及經過藝術加工的紙扇等。在一個顧客較多的攤位前，我被藍色海豚吊墜所吸引，立即拿在手裏，因為我家小孫兒最喜歡海洋生物，特別是海豚和鯨魚，我左尋右找，但再不見第二件類似飾物，只好為另一孫兒選了件小狗飾物，並配了兩條頸鏈。攤主告訴我，這些飾品都是用木料製成，如果顧客有喜愛圖案，也可提供給他們代為製作。

當晚的父親節聚會上，我家小朋友頸上都掛着我買來的本地手工飾品，當他們得知真花和木料還有如此用場，都好奇而興奮。

紅塵記事

慕秋

wustupikwa@yahoo.com.hk

逢周一、三見報



就導致了表面上的「朝令夕改」。而不明就裡的員工，若看問題只停留在表面，必然會影響到他對老闆的判斷。

要縮小信息鴻溝，主動溝通很重要，觀察和分析也很重要。遇到決策變動，先想想為什麼，而不是一味抱怨。只有這樣，才能慢慢成為能讀懂老闆心的優秀員工。

閃念

大千

逢周一、三見報

