

# 三地畫家「凝」聚當代藝術力量

【大公報訊】記者李亞清、實習記者王鳳思報道：由明畫廊主辦的「凝：兩岸三地藝術家聯展」即日起在中環明畫廊舉行至本月十日。展出來自香港、內地及台灣共二十二名藝術家的四十餘件作品，類型以水墨為主，亦有油畫、混合媒介及絲網版畫作品。

該展覽分為兩部分，畫廊上層展示較為寫意及抽象的作品，下層則為具象的畫作，以空間隔開各類型風格的藝術品，展現整體視覺效果。參展藝術家包括來自香港的林天行、陳鏡田、谷敏昭、李尤猛、廖井梅、呂豐雅、麥翠影、韋蓉、王守清及益行；來自內地的陳淑霞、杜杰、洪浩、劉牧、劉慶和、劉彥、石建國、石晶、孫成新及于躍；來自台灣的李錫奇、許璧翎。

## 三地藝術各有優勢

明畫廊總監林沙洲負責策劃展覽讓兩岸三地的藝術家擁有文化交流的平台，主題為「凝」，是希望透過凝聚內地、香港和台灣的藝術家多些交流和合作，將三地藝術呈現在觀眾眼前。三地藝術畫作亦有自己的特性，今次參展的內地畫家的技巧超然、而香港畫家對色彩敏感度強，台灣的畫家則加入了自己的創作，各有優勢。「明畫廊的要求較嚴格，我們對當代畫作有兩個標準，分別是基礎掌握十分好和具有藝術標誌性。」林沙洲說。

林天行擅長彩墨創作，作品結構緊湊、層次豐富，且充滿韻律感。是次展出《君子如荷》等著名荷花系列作品，他說道：「荷花常被喻為『花中君子』，我希望透過這些無邊無際盛開着的荷花，表現寧靜與永恆。」林氏早於上世紀八十年代末受西方現代美術思潮影響，以中國傳統山水畫作為基礎，



▲谷敏昭與其油畫《存在思覺：符號系列（一）》  
大公報記者李亞清攝

繼而進行結構，近年來的創作更力求形與質的統一。

谷敏昭是次展出《存在思覺：符號系列（一）》油畫，以不對稱、不規則的筆觸聚結而成，加入大量幾何圖形及符號，構建抽象畫面。他說：「繪畫對我來說是探索未知、表現因果，以開放思維尋找無限空間。」內地藝術家洪浩的絲網版畫作品亦在聯展中展出，他的創作素材多為生活常見物品，以手工製版、掃描及印刷等方法，用拼貼掃描圖像的方式完成作品，呈現其藝術語言的獨特趣味性。

## 十年創作成特有符號

同場展示的《明山如鏡之三》（二〇一二年）為陳鏡田突破傳統的山水畫風，成功過渡至當代水墨的重要作品之一。陳氏力求於紙上開闢一片沒有「人」介入的天地，當中畫面呈現純粹的大荒之初，只有蜿蜒起伏的線，以及其標誌性的「碎片」；藝術家使用墨來刻畫天空深邃如幕、排雲浩瀚之靈氣



▲林天行與其彩墨《君子如荷》  
大公報記者李亞清攝

。《明山如鏡之三》系列創作共十年，陳鏡田表示自己所有作品會出現其標誌性的「碎片」，變成了一種特有的符號。陳鏡田長期不斷創作，他對自己作品的追求是繪畫中的寧靜，他期望作品亦給予觀眾一種另外一個世界安靜的感覺。

開幕禮於昨日舉行，中聯辦宣文部副部長朱挺等嘉賓應邀出席活動。明畫廊位於中環荷李活道31-33號，周一至日上午十一時至下午七時開放。更多資訊可瀏覽網址www.ifineart.net。



## 港芭亞洲首演《愛麗絲》

【大公報訊】想像力與能量大爆發，香港芭蕾舞團（港芭）藝術總監衛承天的《愛麗絲夢遊仙境》（亞洲首演）即將上演，為舞團的新舞季揭開序幕。荒誕離奇的夢幻仙境，優秀的舞蹈編排，華麗的服裝劇場設計及原創音樂，八月中將在文化中心登場。

是次衛承天的編舞版本，將傳統芭蕾舞結合當代舞的力量，呈現荒誕離奇的夢幻仙境，講述愛麗絲在奇妙旅途上遇到的各位古怪動物朋友的故事。新版本將賦予這個耳熟能詳的故事以全新想像和幽默感，將舞蹈、劇場、偶劇共冶一爐，帶來豐富的視覺效果和娛樂性。特別的是，《愛麗絲夢遊仙境》舞台服飾時尚奪目，由太陽劇場設計師莉茲·凡達爾操刀，大膽攝人的布景則由詹士·克朗扎之作，原創音樂緊張刺激，由馬修·皮爾斯譜寫。

這齣製作合共九場，將於八月十七至十九日假香港文化中心大劇院，以及八月二十四日至二十六日假元朗劇院舉行。五場文化中心演出將由香港城市室樂團現場伴奏，並由皮爾斯親自指揮，



元朗場演出將以錄音伴奏。華盛頓芭蕾舞團首席舞蹈員布魯克林·麥克將以客席身份亮相八月十七、十八及十九日晚上七時三十分場次。

公演前推出特別推廣活動，包括演前講座、闖家歡工作坊、愛麗絲芭蕾舞劇服飾展覽、愛麗絲芭蕾舞表演及巡遊等。門票即日起於城市售票網發售，詳情見港芭官網www.hkballet.com。

圖片：港芭提供

## 青年樂手分享學習成果

【大公報訊】四百多名參加「2018香港青年音樂營」的青年樂手及合唱團團員，於七月舉行的兩場音樂會中，演繹多首中西悠揚樂曲，向觀眾展示學習成果。

由康樂及文化事務署音樂事務處主辦的「2018香港青年音樂營音樂會」，將於七月二十二日和二十九日下午三時，分別在香港文化中心音樂廳和香港大會堂音樂廳舉行，由多位國際級音樂家擔任指揮。是次音樂會是暑期大型活動「國際綜藝合家歡2018」節目之一。

第一場音樂會由音樂營的兒童合唱團、少年弦樂團和中樂團揭開序幕。精選節目包括著名音樂劇《仙樂飄飄處處聞》合唱選段《我的最愛》和充滿吉卜賽音樂風情的弦樂作品《西班牙隨想曲》。澳門中樂團擔任指揮和瀋陽音樂學院合奏與藝術指導教研室主任孫鵬、美國密蘇里州交響樂團音樂總監和印第安納波利斯室樂團音樂總監特雷弗，以及

美國雪城兒童合唱團創辦人及榮譽總監和雪城大學合唱音樂教育部前任教授戴格博士將擔任指揮。此外，著名笛子演奏家孫永志將與音樂營中樂團合作，演奏羅偉倫和鄭濟民充滿感染力的笛子協奏曲《白蛇傳》。

擔任第二場音樂會指揮的包括著名交響樂及歌劇指揮家和美國大都會歌劇院客席指揮納德勒、上海民族樂團駐團指揮彭菲，以及台灣著名指揮和單簧管演奏家林士偉。他們將帶領音樂營的少年中樂團、少年管樂團和交響樂團演奏，精選節目包括改編自本港原創歌舞劇，陳能濟的《城寨風情》選段；日本作曲家樽屋雅德取材自神話的管樂作品《扉伊川公主的眼淚》和柴可夫斯基扣人心弦的經典管弦樂作品《羅密歐與朱麗葉幻想序曲》等。

音樂會門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售；查詢節目詳情及票務優惠可電二七九六一〇〇三。

# 「粵秀劇場」搭建友誼橋樑

## 港生：現場觀賞感受非遺文化魅力

【大公報訊】記者熊君慧深圳報道：深港一衣帶水，粵劇文化源遠流長。作為深港交流的重要載體，兩地粵劇團體的演出吸引了眾多觀眾。深圳市粵劇團年度公益項目「粵秀劇場」精選打造的「折子戲專場」近日在深圳鳳凰劇場演出。來自港澳台地區的高校學生感嘆，古老的粵劇文化也有極具震撼力的現場表演，非常值得年輕人走進劇院。

此次演出的「折子戲專場」匯聚黃偉坤、陳世才、林海濤、譚蘭燕、卜美玲等著名粵劇演員。開場再現了粵劇各「行當」形象，並集

合了舞旗、水袖、筋斗等多種粵劇動作展示，充分展示了各位粵劇演員的功底。台上彩旗飄飄，水袖翻飛，更有演員騰躍其中，縱橫交錯，精彩非凡。

## 粵劇live感不遜流行音樂

「我們過去對粵劇有成見，其實粵劇並不無聊。」香港理工大學土地測量及資訊專業學生林志嘉表示，在香港很少有機會接觸粵劇，利用深圳實習的機會近距離欣賞粵劇。粵劇唱、念、做、打四大基本功讓人感覺非常震撼。同時，絢麗多彩的戲服、行雲流水的表演也讓人大呼過癮。

「過去只覺得粵劇是老人家在公園用收音機收聽的節目，今天看現場才發現，兩個演員就能夠撐起整個舞台，功力非同一般。」香港中文大學經濟系學生關琬琳說，粵劇的現場感強，不遜色於年輕人喜歡的日韓演出團體的live表演。且粵劇演出講究配合，服裝華美閃亮，對年輕觀眾很有吸引力。

## 打造深港粵劇文化交流平台

為促進深港非遺文化交流及合作，深圳市粵劇團近年來着力打造粵劇交流平台，與香港劇團開展兩地粵劇交流演出。據介紹，「粵秀劇場」於二〇一四年十一月二十五日首秀，三



▲香港理工大學土地測量及資訊專業學生林志嘉（左）和香港中文大學經濟系學生關琬琳表示，非常喜歡粵劇的現場氣氛

年來已經成功演出百餘場。

近年來，深港粵劇團體交流互動頻繁，公益演出達近百場。為促進深港交流，推動粵港澳大灣區及「一帶一路」的建設進程。深圳市粵劇團全新大戲《呂布與貂蟬》今年六月九日至十日赴港首演，不僅有深圳市粵劇團黃偉坤、譚蘭燕、陳世才等粵劇名伶，並有粵劇界知名表演家李秋元、胡紫雲同台獻技，推進了深港文化的交流進程。

圖片：大公報記者熊君慧攝



▲「粵秀劇場」以固定駐場演出的形式，每周二晚七時半在羅湖區鳳凰印象大廈三樓鳳凰劇場舉行

## 今日文化節目精選

- 「聖保羅男女中學暑期音樂會2018」晚上七時半於香港大會堂音樂廳舉行。
- 芯如曲藝苑主辦，粵劇《情蕊茹海—梟雄虎將美人威》晚上七時半於高山劇場劇院公演。
- 前進進戲劇工作坊《劇季·夏》節目：話劇《甜美生活》晚上八時於前進進牛棚劇場（九龍馬頭角道63號）公演。
- 洛杉磯藝術家Alex Israel首個香港個展「新浪潮」，於高古軒畫廊（中環畢打街12號畢打行七樓）舉行至八月十一日（周二至六開放）。
- 「林于思·葉仁焜 聯展」於世界畫廊（中環都爹利街11號律敦治中心108舖）舉行至七月三十一日。



▶演出結束後香港學生與演員合影