

三地畫家「凝」聚當代藝術力量

【大公報訊】記者李亞清、實習記者王鳳思報道：由明畫廊主辦的「凝：兩岸三地藝術家聯展」即日起在中環明畫廊舉行至本月十日。展出來自香港、內地及台灣共二十二名藝術家的四十餘件作品，類型以水墨為主，亦有油畫、混合媒介及絲網版畫作品。

該展覽分為兩部分，畫廊上層展示較為寫意及抽象的作品，下層則為具象的畫作，以空間隔開各類型風格的藝術品，展現整體視覺效果。參展藝術家包括來自香港的林天行、陳鏡田、谷敏昭、李尤猛、廖井梅、呂豐雅、麥翠影、韋蓉、王守清及益行；來自內地的陳淑霞、杜杰、洪浩、劉牧、劉慶和、劉彥、石建國、石晶、孫成新及于躍；來自台灣的李錫奇、許璧翎。

三地藝術各有優勢

明畫廊總監林沙洲負責策劃展覽讓兩岸三地的藝術家擁有文化交流的平台，主題為「凝」，是希望透過凝聚內地、香港和台灣的藝術家多些交流和合作，將三地藝術呈現給觀眾眼前。三地藝術畫作亦有自己的特性，今次參展的內地畫家的技巧超然、而香港畫家對色彩敏感度強，台灣的畫家則加入了自己的創作，各有優勢。「明畫廊的要求較嚴格，我們對當代畫作有兩個標準，分別是基礎掌握十分好和具有藝術標誌性。」林沙洲說。

林天行擅長彩墨創作，作品結構緊湊、層次豐富，且充滿韻律感。是次展出《君子如荷》等著名荷花系列作品，他說道：「荷花常被喻為『花中君子』，我希望透過這些無邊無際盛開的荷花，表現寧靜與永恆。」林氏早於上世紀八十年代末受西方現代美術思潮影響，以中國傳統山水畫作為基礎，



▲谷敏昭與其油畫《存在思覺：符號系列（一）》
大公報記者李亞清攝



▲林天行與其彩墨《君子如荷》
大公報記者李亞清攝

繼而進行結構，近年來的創作更力求形與質的統一。

谷敏昭是次展出《存在思覺：符號系列（一）》油畫，以不對稱、不規則的筆觸聚結而成，加入大量幾何圖形及符號，構建抽象畫面。他說：「繪畫於我來說是探索未知、表現因果，以開放思維尋找無限空間。」內地藝術家洪浩的絲網版畫作品亦在展中展出，他的創作素材多為生活常見物品，以手工製版、掃描及印刷等方法，用拼貼掃描圖像的方式完成作品，呈現其藝術語言的獨特趣味性。

十年創作成特有符號

同場展示的《明山如鏡之三》（二〇一二年）為陳鏡田突破傳統的山水畫風，成功過渡至當代水墨的重要作品之一。陳氏力求於紙上開闢一片沒有「人」介入的天地，當中畫面呈現純粹的大荒之初，只有蜿蜒起伏的線，以及其標誌性的「碎片」；藝術家使用墨來刻畫天空深邃如幕、排雲浩瀚之靈氣

。《明山如鏡之三》系列創作共十年，陳鏡田表示自己所有作品會出現其標誌性的「碎片」，變成了一種特有的符號。陳鏡田長期不斷創作，他對自己作品的追求是繪畫中的寧靜，他期望作品亦給予觀眾一種另外一個世界安靜的感覺。

開幕禮於昨日舉行，中聯辦宣文部副長朱挺等嘉賓應出席活動。明畫廊位於中環荷李活道31-33號，周一至日上午十一時至下午七時開放。更多資訊可瀏覽網址www.ifineart.net。

開幕禮於昨日舉行，中聯辦宣文部副長朱挺等嘉賓應出席