



行室內解說 大公報記者曾慶業攝



「色如渥丹，燦若明霞」的丹霞地貌遍布中國大江南北。張掖七彩丹霞結合彩色丘陵，有如彩虹的岩層。6月28日，「范長江行動——2018香港傳媒學子甘肅行」一行來到張掖七彩丹霞。逾百萬年前形成的七彩丹霞位於中國的西北偏僻地區，外地人甚少得知。自2009年底取景於此的《三槍拍案驚奇》上映後，景區才「一片成名」。現在，來到這遊客絡繹不絕。

大公報實習記者 姚慧君、薛婉瑩張掖報導



▲范長江行動港生一行在與眾不同的張掖七彩丹霞合影留念

大公報記者曾慶業攝

# 隱世百萬年「一片成名」遊客紛至 群峰奇石爭艷 七彩丹霞如虹

首先，香港學子來到的是七彩雲海台。據介紹，這地貌經歷喜馬拉雅造山運動，地層不同程度地抬升，產生大量的斷裂及皺褶等構造，最終形成的景觀遠觀氣勢磅礴。登上雲海台的香港學子不經張大了嘴巴，他們表示「感覺自己就像在仙境一樣」。

## 礦物質豐富形成彩色丘陵

景區之所以被稱為七彩丹霞，是因為它是國內唯一由丹霞地貌和彩色丘陵結合而成的地貌複合區。200萬年前，張掖曾被海水覆蓋，海床經過板塊移動和造山運動後，形成了一層又一層的紋理，因地表的抬升和海水的蒸發，丹霞漸漸形成。由於當地環境充滿各種礦物，例如黃鐵礦、菱鐵礦、綠泥石等等夾雜在岩層之中，所以令岩層中出現各種顏色，在長久的風化和侵蝕作用下，便成為了如今我們所見的七彩丹霞。

講解員王穎介紹，雖然七彩丹霞已有數百萬年歷史，但它從被開發成景點至今，卻只有十三年歷史。由於張掖七彩丹霞地質公園位於中國的西北偏僻地區，甚少外地人得知其存在。直至2005年4月，地理學者在臨澤縣發現丹霞地貌群，同年12月當地政府開始規劃成旅遊區，2008年七彩丹霞旅遊區正式成立，更成為影視拍攝勝地，包括電影《太陽照常升起》、《三槍拍案驚奇》、《長城》和電視劇《神探狄仁杰（第三部）》都在此



▲七彩丹霞景區講解員王穎在接受傳媒學子採訪 大公報記者曾慶業攝

取景。王穎說，由張藝謀執導的《三槍拍案驚奇》於2009年底上映後，客流便逐漸旺盛起來。據悉電影上映前日均遊客僅數百人，但去年到訪人次已達190萬，旺季日均人次達3萬。離丹霞地貌僅3公里的南台村，村民薛先生指，他小時候常常到七彩丘陵區玩耍，但覺得這裏的山丘很漂亮，但沒有意識到這是特殊的地貌環境，直至十多年前，才發現山丘具有如此高的價值。雖然薛先生對現在不能再自由進區玩耍感到有點可惜，但也明白到保育的必要性，「很高興自己從小成長的美麗丹霞能夠聞名天下。」

全亞洲唯一無水源丹霞景觀

在七彩丹霞景區記者發現景區內沒有任何植被。據王穎接受，張掖丹霞是全亞洲唯一沒有水源、沒有植被的丹霞景觀。然而，正是因為這裏寸草不生，才產生出一種「大漠孤煙直，長河落日圓」開闊之境，讓記者流連忘返。而在登上七彩彩虹台後看到，彩色丘陵景觀在沒有植被覆蓋下顯得更加清晰。在七彩彩虹台上，彩色丘陵景觀呈環狀分布，薄層狀泥岩、砂質泥岩及頁岩互層。紫紅色、灰綠色、黃綠色等染色疏密相生，組合有序，極富有韻律感層次感，在夕陽餘暉映襯下，猶如虹霓灑落山丘之上。

現時七彩丹霞屬4A級旅遊景區，力爭升級成5A級，區內也掛了不少標語海報。王穎說，七彩丹霞的景觀無疑具有一定的科學、美學、地理、歷史價值，但要成為5A級旅遊景區，更要兼顧好景區的軟、硬措施，例如在平台多設立安全的設備和標語、設立更多休憩設施，以及加強員工的內部培訓等等，希望在發展的同時，也能保護好最美的景觀。



6月27-28日 張掖 走訪大佛寺、七彩丹霞 景區、梨園新村

## 大佛寺：降龍羅漢不降龍

話 你 知

張掖大佛寺以擁有室內最大臥佛像而聞名。然而，臥佛旁十八羅漢中的降龍羅漢卻並不「降龍」，非但沒有將龍踩在腳底下，反而讓其高懸在屋樑上。

據悉，降龍羅漢不降龍是因為張掖大佛寺是西夏李乾順敕建的皇家寺院。自古以來，龍就象徵着皇帝，將龍踩在腳下的行為等同將皇帝踩在腳下，是一種挑戰皇權的舉動。因此，龍就被建在屋樑，讓其繼續凌駕於萬物之上。

(實習記者 何冬晴)



▲張掖大佛寺的降龍羅漢不降龍 大公報實習記者何冬晴攝



▲梨園新村酒店的負責人在房間內接受學生採訪 大公報記者曾慶業攝

## 農戶轉型辦民宿 經營新旅遊

【大公報訊】實習記者藍素茵、朱映霖、何冬晴張掖報導：6月28日，范長江行動學子一行到訪了倚七彩丹霞景區而建的新旅遊經營區——張掖梨園新村。在一幢幢整齊排列、裝潢別致的民宿酒店背後，負責人卻面對着機遇和挑戰。

近年，國家大力推動農村「三變」改革，「資源變資產、資金變股金、農民變股東」，致力促使把農村自然資源與經濟發展有機地拼合，鄰近七彩丹霞景區的張掖梨園新村便是其中之一。據了解，張掖市臨澤縣倪家營鎮南台村本是典型的農山村，及後該縣參與了「十三五」易地扶貧搬遷計劃，擬透過旅遊經營、產品展銷等，將休閒農業和旅遊產業相互融合，帶動原來的農戶從務農轉營為商，增收脫貧，其中桔子假日酒店的負責人安曉梅更表示，開始經營酒店後年收入翻了一倍，生活環境和素質得到改善和提昇。

作為該計劃中最大的集中安置點，梨園新村正與丹霞景區為毗鄰，其擁有着極大的地理上的天然優勢；另一方面，新型服務業態於內地正蓬勃發展，不少旅遊城市近年來相繼興起。倚靠上述機遇，梨園新村轉型以旅

遊為牽引的第三產業為其推動發展目標，前景樂觀。

雖然梨園新村的旅遊業具發展潛力，但農民在轉型的過程中發現兩大挑戰。首先，農民普遍資金不足，需要借貸創業，令轉型具一定風險，從零到有興辦一間民宿酒店，成本約160萬到230萬（人民幣，下同）不等。張掖丹霞旭敦假日酒店負責人薛幸福指出，村民中有約八成是資產不多的農民，而他是其中一員。他進一步表示，為了創業，他向銀行借了大筆貸款，銀行收取約8%利息，在約12萬的營業額中減去利息和成本，利潤所剩無幾。而資金相對較多的安曉梅亦表示目前還欠着約60萬元的貸款。據此估計，農民一般需要約十數年時間才能回本。

其次，梨園新村現時的客源不足。遊客一般於丹霞景區遊覽後都不會在附近留宿，村中以酒店服務為主，而附近缺少其他吸引源頭的景點。此外，村內的酒店一般都比较小型，只能以家庭生意為主而無法容納較大的團體。再加上11月至4月，長達半年的淡季令到訪的客人數量有限。安曉梅指出，村內的賓館客房不時出現空置的情況。因此，村內有需要採取措施增加客源。

## 穗遊客：此丹霞更勝彼丹霞

【大公報訊】實習記者薛婉瑩、姚慧君張掖報導：范長江行動學子在張掖七彩丹霞景區中見到了來自全國各地的遊客，他們均表示色彩斑斕、赤地千里的七彩丹霞在眾多遊客心目中擁有獨一無二的吸引力。

廣州的梁女士對記者說，自己也會到其他丹霞地貌遊玩，但印象中都有紅色的岩層和大量樹木，「有咁咁特別啱（沒什麼特別）」，但唯有七彩丹霞的景色令她覺得引人入勝，難以忘懷。據悉，這是她第二次遊覽七彩丹霞旅遊區，兩次分別與朋友和家人出行，這一次故地重遊就是希望能與朋



▲七彩丹霞吸引很多遊客紛紛來到這裏觀賞 大公報實習記者湯嘉平攝

## 訪山西商會館 探古絲路繁華

【大公報訊】實習記者李芷菁、李海澄張掖報導：張掖是古絲綢之路的商賈重鎮，在大佛寺一隅的山西會館見證了晉商馳騁行賈足跡。訪問團來到張掖大佛寺，發現建築大多年代久遠，室內彩繪泥塑是西夏時期保留下來的古老遺物。

學子們隨着解說一起走入大佛寺內的山西會館，會館由大殿、戲台和牌樓等組成，集商業辦公、娛樂於一身，是當年晉商共事之地。在會館建築群，可見木雕和石雕刻痕尤深，柱子上的彩繪雖已隨年日漸落，但神采依舊、互相輝映，不僅非常美觀，而且對於歷史研究具有重要價值。會館建於清雍正八年（

1730年），當時不少商人從山西、陝西等地到甘肅張掖行商，並且在這裏開辦了大商號。商人們為了擴張經營實力，將原本的關帝廟改建為山西會館，並融合了宮廷與民間兩大建築群特色，多方融合造就了會館建築的獨特風格。



▲張掖山西會館內關帝廟前的「威震華夏」牌樓 大公報實習記者李芷菁攝

## 高台「後花園」建設保育兩不誤

【大公報訊】實習記者李海澄、李芷菁張掖報導：平衡生態環境和城市發展是「魚與熊掌」的問題。張掖市高台縣未因資源局限而停滯不前，反而積極發展生態新區，努力實現生態保育與城市建設共贏的目標。

高台縣大湖灣生態新區中的黑河濕地公園倚黑河而建，被稱為城市新區的「後花園」。黑河濕地面積佔整個張掖濕地的三分之二，物種亦特別豐富，其中包括國家一級保護動物黑鸛、金鸛等。黑河水不僅灌溉土壤，同時也孕育生命。講解員閻春燕表示，生態新區居民會吃黑河養的魚，這種「自給」的方式令生態良性循環，人和環境得以共存。

社區的多元發展模式也釋放出發展觀光旅遊業的潛力。新區運動設備完善，配備有比賽標準的泳池，還會

舉辦端午龍舟賽、半程馬拉松等多項賽事。配合區內「吃玩宿」一體的規劃，增加自駕遊、燒烤營地等活動設施。提高旅遊價值並吸引遊客之餘，也使區內的生活更加多元化，豐富了新區居民的精神需求。

新區內還建有崇文樓，其中的孔子像、狀元榜等中國傳統文化元素亦營造出追求知識的良好氛圍。



▲傳媒學子在大湖灣生態新區崇文樓上採訪 大公報實習記者姚慧君攝