文藝復興雕像重塑人體美

▶喬瓦尼・德拉・羅比亞《豐收女神》

◀多納泰羅雕塑《聖約翰》

▲意大利收藏家族第二十一代傳人路易吉・貝利尼

▲策展人羅諾德講解焦點展品特色

文藝動靜

大公報記者　劉　毅

歐洲人擺脫黑暗中世紀的桎梏，率先在意大利佛羅倫斯掀起文藝復興思潮，雕塑藝術更是當中的集大成者。由香港大學美術博物館館長羅諾德任策展人的「塑造體態：意大利文藝復興的佛羅倫斯雕塑」正在香港大學美術博物館展出，以十件雕塑作品再現一衆生活在文藝復興時期的雕塑家如何以全新視角重塑人體與美學之間的關聯，令觀衆感受文藝復興時期強調以人爲中心的雕塑風格的改變，並反映當時的人如何受到科學研究的影響，並嚮往栩栩如生的肖像畫。

今次展出的文藝復興雕塑分別出自多納泰羅、弗朗西斯科・瓦爾當布里諾、盧卡・德拉・羅比亞、喬瓦尼・德拉・羅比亞、格雷戈里奧・迪・洛倫佐和喬萬・弗朗西斯科・魯斯蒂奇之手，展品分別來自意大利佛羅倫斯的貝利尼收藏以及英國倫敦麥卡錫收藏，呈現出歐洲雕塑作品從十四至十六世紀在視覺藝術方面的發展。

雕塑演進重要時刻

貝利尼家族第二十一代傳人路易吉・貝利尼接受大公報記者專訪時介紹：「家族並非僅僅收藏文藝復興時期的藝術作品，收藏門類廣泛，且每一代人都將這種對於藝術品收藏的執著精神傳承下去，時至今日已擁有約二萬件藏品，每一件藏品都能帶領今人回望一個時代，希望這次展出的文藝復興時代雕塑，能夠讓今天的觀衆將目光重新投射到關注人的本體。」

「文藝復興時期的雕塑，充滿對人體的讚美，標示衆人的思想已從黑暗的中世紀解脫出來，逐漸意識到人在改造自然中的力量。」羅諾德表示：「文藝復興是意大利雕塑演進的又一重要時刻，雕塑家們開始用科學的態度審視周圍事物，並利用解剖學、建築學重塑作品，展現作品的立體感，且更加注重詮釋人體線條，特別是面部表情、理想的人體比例、微微隆起的腹部、衣服褶皺等，皆十分貼合人的特質。」

文藝復興初期雕塑家多納泰羅作品《年輕的女孩》是以彩色鍍金木料，粉飾灰泥及混凝紙漿鑄造，女孩容貌逼眞，氣質優雅而態度誠懇，彰顯藝術家非凡的表現力之外，更以媒材本身的特色爲雕像身份賦予更多神秘感，羅諾德說：「那個年代很多雕塑家都曾爲教會工作，多納泰羅也不例外，這點從其另一件作品《聖約翰》可以看出端倪。聯繫兩件展品可知，多納泰羅由爲教會工作轉至接受私人委託的過程當中，其創作技法從風格主義逐漸變成以較自然的方式展示人的情感與個性。」

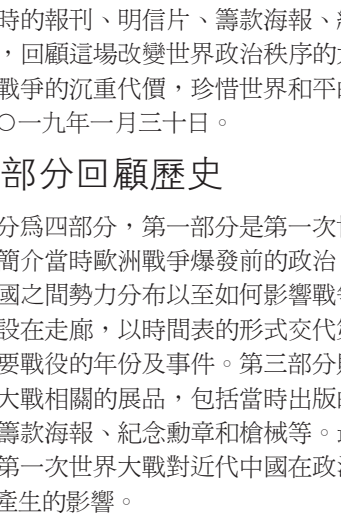
薄伽丘半身像矚目

提起文藝復興，很難不說到《十日談》的作者薄伽丘，喬瓦尼・德拉・羅比亞的薄伽丘半身雕塑於現場展出，雕像雙眼略微向下俯視，反映這件雕塑作品是專門放在奢華、具貴族氣質的家居大廳高處。此外，這件薄伽丘雕像形態栩栩如生，恰到好處地展現人物神態，其鮮明的棱角猶如這一時期人物肖像畫的線條。另一件出自魯斯蒂奇之手的雕塑人像《演講者》亦如是，「張開口和眼睛極目遠眺，彷彿在大聲呼喊，自然寫實地描繪出人類進行演講時的眞實形體和該具備的氣質。」羅諾德道。

展廳現場亦展出釉面赤陶雕塑作品，其中的《貴婦》出自擅長雕刻釉面赤陶浮雕雕塑的盧卡・德拉・羅比亞之手，這件圓形釉面赤陶雕塑爲一位貴婦人的側顏，雖未知其眞實身份，但今人依然能從其佩戴的十五世紀頭飾和髮型設計可知該女子是佛羅倫斯貴族。而另一件釉面赤陶《豐收女神》則由喬瓦尼・德拉・羅比亞創作，是一位身穿柔軟而優雅裙子的年輕女士，她高舉右臂以扶住頭頂的水果籃子。除卻以冷彩繪飾籃子頂部和葡萄外，雕塑通體施釉。羅諾德解釋雕塑寓意時道：「中國文化中，就有很多寓意多子多福的女性形象；其實西方也有代表財富、幸運、豐饒與多子多孫的寓言人物，譬如眼前這尊豐收女神。」

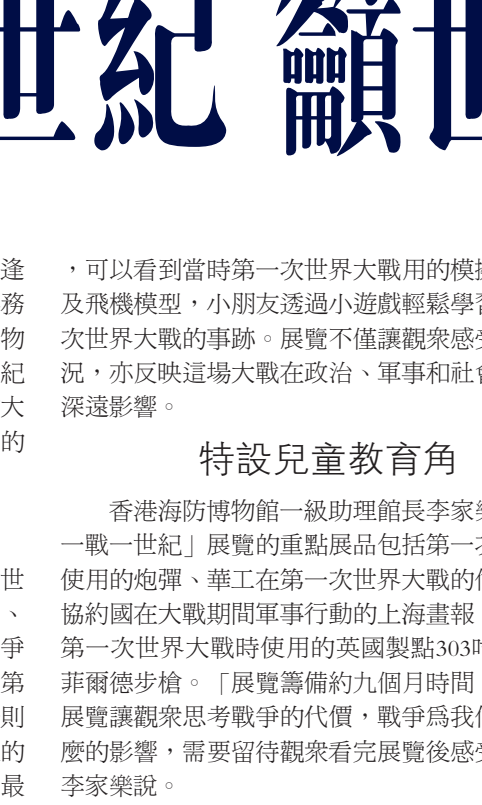
該展覽正在香港大學美術博物館馮平山樓一樓舉行，展期至八月十二日，詳情查詢可電：二二四一五五〇〇。

圖片：大公報記者劉毅攝



▶盧卡・德拉・羅比亞作品《貴婦》

▲喬瓦尼・德拉・羅比亞釉面赤陶雕塑《薄伽丘》



◀多納泰羅作品《年輕的女孩》

香港大學美術博物館供圖

貝利尼家族

話你知

作爲世界三大收藏家族之一，以收藏古董藝術品聞名，家族歷代傳人都全情投入於發現古代傑作。以其傳統而親密的方式歷代傳延，迄今已有六百多年藝術品收藏史。該家族在意大利、美國、英國和法國共建立了五座私人博物館，並擁有約二萬件文藝復興及其他時期的藝術珍品，家族藏品幾乎囊括了整個歐洲文藝復興時期藝術大師們的代表作品，堪稱文藝復興的守望者。

縱然幾經戰亂，但家族成員於收藏之外，還十分注重古蹟修復，曾出資修復佛羅倫斯阿而諾河上在戰爭時被炸毀的「三聖橋」。此外，其家族還曾協助美第奇家族發掘當年的藝術界新秀米開朗基羅，並將拉斐爾一路推向順風順水時期。

如今，這個百餘年的傳統不再僅僅局限於收藏古典藝術作品，還支持意大利當代藝術家。

一戰一世紀 籲世界和平

【大公報訊】實習記者王鳳思報道：今年適逢第一次世界大戰結束一百周年，由康樂及文化事務署主辦的「一戰一世紀」展覽現正在香港海防博物館舉行，透過戰時的報刊、明信片、籌款海報、紀念勳章和槍械等，回顧這場改變世界政治秩序的大戰，讓觀衆反思戰爭的沉重代價，珍惜世界和平的可貴。展期至二〇一九年一月三十日。

四部分回顧歷史

該展覽內容分爲四部分，第一部分是第一次世界大戰的背景，簡介當時歐洲戰爭爆發前的政治、經濟形勢，國與國之間勢力分布以至如何影響戰爭爆發。第二部分設在走廊，以時間表的形式交代第一次世界大戰重要戰役的年份及事件。第三部分則展出第一次世界大戰相關的展品，包括當時出版的雜誌、明信片、籌款海報、紀念勳章和槍械等。最後一部分是回顧第一次世界大戰對近代中國在政治、軍事和社會上產生的影響。

除了展覽外，展館二樓更設有兒童角和教育角，可以看到當時第一次世界大戰用的模擬「戰壕」及飛機模型，小朋友透過小遊戲輕鬆學習有關第一次世界大戰的事跡。展覽不僅讓觀衆感受當時的戰況，亦反映這場大戰在政治、軍事和社會上產生的深遠影響。

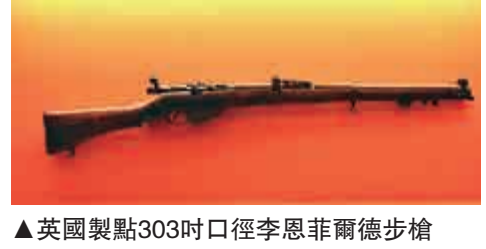
特設兒童教育角

香港海防博物館一級助理館長李家樂表示，「一戰一世紀」展覽的重點展品包括第一次世界大戰使用的炮彈、華工在第一次世界大戰的付出、刊載協約國在大戰期間軍事行動的上海畫報《誠報》及第一次世界大戰時使用的英國製點303吋口徑李恩菲爾德步槍。「展覽籌備約九個月時間，希望透過展覽讓觀衆思考戰爭的代價，戰爭爲我們帶來了什麼的影響，需要留待觀衆看完展覽後感受一下。」李家樂說。

香港海防博物館位於筲箕灣東喜道一百七十五號，逢星期四休館。更多展覽詳情，可電二五六九一五〇〇或瀏覽網頁hk.coastaldefence.museum。

▲英國於1917年曾使用的四型坦克模型　實習記者王鳳思攝

▲戰俘從香港紅磡拘留營寄往德國的明信片　主辦方提供



▲英國製點303吋口徑李恩菲爾德步槍　主辦方提供

▲展廳一隅　主辦方提供

◀香港海防博物館一級助理館長李家樂　實習記者王鳳思攝

▲金善炯作品《蔚藍花園》

▲金千一作品《逍遙亭Ⅶ》

韓國水墨畫煥發自然之美

【大公報訊】由韓國文化院與韓國全羅南道聯合主辦的「水墨・東方水墨之夢」展覽正在駐香港韓國文化院藝術空間舉行，展出朴亢煥、何喆鏡、金千一、金善炯等二十九位韓國著名當代水墨畫家的五十幅作品，包括《春日餘白》、《果園的春天》、《家族故事》、《小型數字八扇屏風》等。展期至七月三十一日。

不論是描述作者童年記憶、彰顯人與自然和諧共存的《插秧》，還是探訪古人遺跡、用身體感受偉人氣息與南道神韻的《月出山—甫吉島》系列；不論是金善炯以藍代墨、充滿大膽想像的《蔚藍花園》，還是金千一保留東亞傳統題詩與繪畫方式、盡量展現逼眞現場的《逍遙亭Ⅶ》；不論是果敢捨棄又充溢飽滿、在幽靜中透着赤裸裸豁達的《非相非空》，還是採用水墨、木炭與塗料來反複塗抹、重疊的技法來表達瑣碎日常感動的《草的陰影》，都令人不由自主地抽離繁瑣日常，陷入對人生、對生活的沉思。

策展人李承美表示：「水墨隱含東方國家特有的文化精神與自然之美，也是承載着歷史和時代變遷的藝術形式，希望水墨可以再次成爲連繫亞洲文化和藝術語言的媒介。」展覽期間，其中兩位畫家金億與李億將於本月下旬來港，爲市民帶來多場免費韓國木刻版畫與韓國水墨畫工作坊。駐香港韓國文化院藝術空間位於中環鴨巴甸街35號元創方B座6-7樓。