

珍禽異獸栩栩如生 亭台樓閣靈秀逼真 翠柏巧剪天下事 奇觀聚首獨秀園

六角涼亭



步步高塔



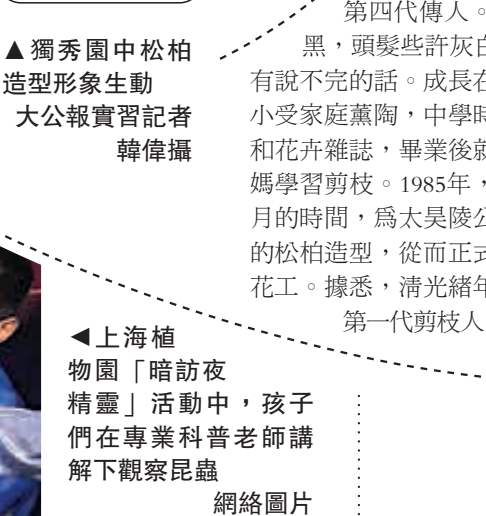
雛鳥起飛



海獅頂球



二龍戲珠



▲獨秀園中松柏造型形象生動
大公報實習記者 韓偉攝

▲上海植物園「暗訪夜精靈」活動中，孩子們在專業科普老師講解下觀察昆蟲
網絡圖片

五彩中國

大公報實習記者 彭晨暉

河南淮陽的獨秀園坐落在淮陽縣太昊陵東南，午朝門以北，玉帶路以南，東到陵牆，西至先天門，面積約4萬平方米。創始人王月會從小跟父親學藝，並根據自己的所見所聞，獨創了各種花木造型。1957年，他們把自己家裏的松柏造型移植到太昊陵邊，並發展了許多新的造型，形成了獨具特色的「太昊陵松柏公園」。1986年新華社原社長穆青參觀剪枝公園後，欣然題寫了「淮陽獨秀」四字，後改名「獨秀園」。

全國首創松柏造型主題公園

走進園中，一眾香港學子立刻被蒼翠欲滴的各種松柏造型所深深吸引。整個公園松柏夾道，綠草如茵，園中套園，曲徑通幽，別有洞天。登高俯視，湧綠疊翠，各種樹木造型，點綴其間，疏密有致，千姿百態。

獨秀園內有千姿百態、維妙維肖的動物、亭台等松柏造型200多種，數量之多，造型逼真，成為全國唯一的以松柏為造型藝術的特色公園，被園林專家譽為「天下奇觀」。

公園正中，一座直徑3米、高6米的六角涼亭翼然欲飛，造型引人注目。作為獨秀園的鎮園之寶，六角涼亭由六棵柏樹巧妙排布成亭柱，厚密的柏枝連接成亭蓋，再經剪裁成涼亭造型。這裏晴可遮陽，陰可避雨，每逢夏季，即便沒有風，坐在此亭中也能感到格外清涼。當地老人常在亭內下棋、聊天，青年男女在這裏談情說愛。

駐足於此，遙望四周，向前可以看到「雙龍戲珠」、「百鳥朝鳳」、「直升機」直衝雲霄、迎面開來的「火車」彷彿要從耳邊呼嘯而過；向後看有「孔雀開屏」、「擊

天柱」拔地而起、「綠寶塔」巍然聳立；向左看有「雙熊」嬉戲、「沙駝」望飲、「汽艇」遠航出海；向右看有「金蛇窺雀」、「虎嘯長空」、「花木蘭」披掛出征。置身其中，令人流連忘返。

園內連理枝奇觀也吸引不少遊客駐足圍觀。據悉，園藝工人原打算用四棵法桐製作成孔雀開屏，利用各樹的樹梢作孔雀頭，內徑修剪綁紮為尾，成形後由於兩樹摩擦，自然連接到一起，形成了唐代詩人白居易的千古佳句「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝」的景觀。

數年一造型 精修細剪顯匠心

據獨秀園剪枝人王福介紹，松柏剪枝既是一種藝術，也是一門技術。各種觀賞樹木的根、杆、枝、莖都可以用作造型的素材，經過育苗、嫁接、揉編、錐形、成形5個階段，少則兩三年，多則幾十年，才能夠最終完成一件作品，獨秀園裏的剪枝造型都是這樣完成的。

冬季修剪是獨秀園每年的必修課，更是保持其獨具匠心的藝術風格的重要手段。按照慣例和植物生長特性，每年入冬都要組織十餘名園藝人員進行大整形大修剪，讓20多個系列近300株松柏造型在園藝工的「精雕細琢」下，再現其精巧、靈秀、生動、形象、逼真的藝術風貌。北方冬季的嚴寒，對園藝人的手藝和團隊的精密配合都是極大的挑戰，唯有熱愛與匠心才能成就獨秀園松柏造型的風采。

近年來，獨秀園面積已由原來的3萬平方米擴大到4萬平方米，新增松柏造型30多個，另有20多個已初具雛形。同時還規劃了牡丹園、月季園，編制了法桐走廊。獨秀園的園藝師們用自己精神不斷為獨秀園增添新的藝術景觀。

四代剪枝 園藝世家詮釋匠人精神

在淮陽獨秀園中，還有一個鮮為人知的家族傳奇，他們為園內巧奪天工的松柏造型付出了四代剪枝人的心血。王福是王氏剪枝世家的第四代傳人。他個不高，皮膚略黑，頭髮些許灰白，但一提起剪枝就有說不完的話。成長在剪枝世家的王福自小受家庭薰陶，中學時就會看些剪枝書籍和花卉雜誌，畢業後就開始跟隨爺爺和姑媽學習剪枝。1985年，王福僅用了兩個多月的時間，為太昊陵公園剪出了十二生肖的松柏造型，從而正式成為公園內的一名花工。據悉，清光緒年間的王殿一為王氏第一代剪枝人。他早年為別人做木工，閒暇時把玩

花木、隨意造型，摸索出了很多絕技。爺爺王月會師承其父，但對園藝剪枝的酷愛卻有過之而無不及。為把藝術形象剪的更逼真，更傳神，他常常專心致志地觀察各種動物的各種運動和姿勢。王氏剪枝世家第三代最出色的是中樞，名叫王綠梅，自幼聰明伶俐，深受其父喜愛。到如今，王福也接過祖輩的衣鉢，成為第四代剪枝人。

「剪枝這門手藝和其他不同，做一個造型需要時間，維持這個造型也需要時間，稍有疏忽，樣子就變了。」王福說道。「我們做園藝的，心裏的格局一定要大，我希望我的造型能體現時代的面貌。」王福說道。現在的他與獨秀園中一批熱愛園藝的能工巧匠一起，一邊繼承王氏傳統的剪枝技藝，一邊也在不斷創新剪枝造型和技法。（實習記者 彭晨暉）



▲剪枝人王福（中）向記者介紹獨秀園鎮園之寶「六角涼亭」
大公報實習記者韓偉攝

滬科普夜遊受熱捧 上線即被「秒殺」

炎炎夏日，高溫使得人們白天出門遊玩的興致驟減，夜遊項目因此異常火爆，多個公園、博物館、動物園推出的夜遊票一經上線便遭「秒殺」，就算一夜需要花費千金項目亦爭相購買。目前多數夜遊項目均和科普教育掛鉤，開放對象以兒童為主。進入7月以來，上海植物園、辰山植物園、世紀公園、野生動物園、玻璃博物館、海洋水族館等相繼推出夜遊項目，每個項目都十分搶手。上海植物園是最早開出夜遊項目的公園，目前名為「暗訪夜精靈」夜遊項目售價為350元（人民幣，下同）

可在專業人員帶領下觀察夜間的植物、昆蟲、鳥類和蛙類等，首批40個家庭名額上線不到3分鐘即遭搶購一空。辰山植物園的「辰山奇妙夜」亦開展許多年，目前每個名額500元，也是開賣就售空狀態。另外，野生動物園的夜探露營活動，由動物專家帶領遊客尋訪夜行動物小熊猫、小浣熊、松鼠猴等，還可教遊客通過叫聲來識別動物，之後住宿房車營地，感受夏夜蛙鳴蟲聲，這個項目售價從1980元至3280元，每年報名的家庭也是絡繹不絕。（記者 孔雯瓊）

無法替代的味道 台山愛心「燉雞汁」

如今，隨著電商時代的到來和出國簽證的便利，越來越多的南北食材和外國食材豐富着人們的餐桌，各種較具特色的湯品



▲台山「燉雞汁」，剛撈起的雞肉可和雞汁一起食用
網絡圖片

品更是在各大酒店之中推陳出新，但有一種味道始終無法替代，台山媽媽們的燉雞汁便是其中一味。「老廣們追求的是食材的原汁原味，好的食材，只需一點點鹽，便能激發本味。」廣東衛視大型美食類紀錄片《老廣的味道》第二季之「五味」中提到。在廣東台山，有一款愛心雞湯在烹飪過程中不需添加水也能嘗到原汁原味的濃湯，當地人稱之為「燉雞汁」。台山人李曼紅稱，燉雞汁在當地人心目中最接地氣的滋補湯品，台山媽媽們都可用傳統的烹飪方法燉雞汁來犒勞自己的家人，尤其對小孩、產婦、老人或初病愈者滋補身

體起到一定的作用，以致台山人日常生活中形成去探親、探病或探望產婦時捎上小母雞用來燉雞汁滋補身體的習慣。在廣府湯中有「不會吃的吃肉，會吃的喝湯」的說法，但用在台山的燉雞汁上卻不太合適。燉好的雞汁用碗盛出來後需撒點鹽花，溫熱時飲用最為合適。而剛撈起的雞肉趁熱吃比較軟滑，雞肉可抹上鹽花用手直接撕着吃，也可用生抽、蠔油等醬料進行佐食。（中新社）

豫大學師生八城騎行倡環保

歷時八天時間，河南南陽理工學院20名師生騎行，從南水北調中線工程源頭丹江口水庫——河南省淅川縣九重鎮陶岔渠首出發，沿着南水北調中線工程在河南省南陽、平頂山、許昌、鄭州、焦作、新鄉、鶴壁、安陽八個城市進行環保宣傳，向沿線民眾傳遞低碳環保出行的理念。7月12日，南陽理工學院學生在南陽解放廣場舉行《青春助力，美麗中國》主題社會實踐活動，通過圖片展、小視頻和個人分享的形式來展示8天的社會實踐成果。這也標誌着《青春助力，美麗中國》——八地環城騎行宣傳環保活動圓滿落幕。每到一個城市，志願者白天通過彩旗單車環

市騎行，在人員集中的廣場舉辦宣傳學習十九大精神及環境保護圖片展，免費發放環保倡議書、環保手冊、環保手提袋及防溺水宣傳書籍。晚上，他們通過播放南水北調宣傳片、環境保護宣傳片等，宣傳十九大精神和愛護環境、保護水源地，呼籲人們共同為南水北調工程水質安全保駕護航。該校軟件學院黨委副書記祝孔濤說，這次暑期實踐活動旨在志願者了解南水北調工程及其周邊環境狀況，加強參與者的環保意識，以自身行動去感染社會，通過騎行宣傳，讓更多的人了解到南水北調工程的重要性，呼籲更多的人加入助力環保的隊伍中來。（記者 馮雷）



▲20名師生騎行向沿線民眾傳遞低碳環保出行的理念
大公報攝

北魏佛像流浪93載 美華裔助回鄉

1600年前，一對石雕天王造像在北魏工匠的手中成為雲岡石窟5萬餘尊佛像中栩栩如生的一對「鮮卑兄弟」。大約93年前，「兄弟」中的一尊頭像被盜，流失海外。在近年後的這個夏天，「兄弟」終於團聚。13日，美籍華裔王純傑伉儷將一尊北魏時期的石雕天王頭像捐贈給山西博物院。至此，這件雲岡石窟第7窟鮮卑裝人物頭像，漂泊近一個世紀後，從美國回到了家鄉山西。山西博物院院長張元成說，雲岡石窟流失造像近百件，而歸者甚寡，此像保存完整，又為鮮卑裝束，堪稱雲岡石窟天工像之精品，代表了北魏皇家洞窟造像高超的藝術水平。如今這一頭像回歸家鄉，意義非凡。2016年，王純傑夫婦就向山西博

物院捐贈了一件北魏石雕菩薩頭像。今年71歲的王純傑祖籍福建，出生於台灣，33歲時移民到美國，是海外著名書法家和篆刻家。「這是海外遊子送給祖國母親的禮物，能讓文物回家絕不讓它在外繼續流浪。被盜這麼多年還能回來，你看多好，多有意義。」王純傑說。（新華社）



▲13日，美籍華裔王純傑夫婦將一件北魏石雕天王頭像捐贈給山西博物院
中新社