

中華民族尊教重學三千多年



▲北京成賢街口「國子監」牌樓老照片

有文字記錄以來的歷代文獻，和近代出土的文物，可以揭示出我國古代學校的產生、發展、演變的完整歷史，從科目設置、教學，到師生休假規定。例如清光緒三十三年（一九〇七年）學校改制之前，各地一般實行「旬假」制。即一個月三十天，分為三旬，每旬最後一天放假。此外，皇太后和皇上生日、孔子誕生日，各放假一天；清明、中元（陰曆七月十五），各放假一日；端午、中秋，各放假三天；暑假一個月；年假（春節）一個月。到了光緒三十三年九月，鑒於各校聘用洋教習漸多，漢唐以來傳統的旬假之期，與西方七天一星期的休息日相左。於是有的地方旬假也休，星期日也休，每月多休三天，一年達三十多天。最後朝廷斟酌權宜，確定正式採用七日一休辦法，星期日休息。

《尚書》載 虞舜時代已辦學

我國最古老的典籍之一《尚書》記載，虞舜時代有「胄子」學。胄子，即國子，國之學子。這說明，我國古代從有文字記錄的歷史開始，就已經有學校的建置。夏、商、周時的學校，《孟子·滕文公上》指，夏代稱「校」，殷商稱「序」，周代稱「庠」（有文獻記作「殷曰庠，周曰序」，實際上是兩種名稱同時並存）；留存至今的甲骨文可以證明，距今三千二百年以上的殷商時代，肯定是有學校的，甲骨文裏明確有「庠」、「序」、「學」、「瞽宗」等學校的各種稱呼。

西周時期學校分為「國學」和「鄉學」兩大類。國家級的「國學」，《周禮·春官宗伯》規定，大司樂掌管國家學政，樂師掌管國學：「大司樂掌成均之法，以治建國之學政，而合國之子弟焉」；「樂師掌國學之政，以教國子小舞。」當時周天子和各地諸侯都辦學，周天子在宗周都城建立的學校叫「辟雍」，學校四周以河水環繞，謂之「辟雍園水」；各地諸侯建立的學校叫「泮宮」，校前河水繞流半周，謂之「諸侯泮水」。泮，水半。辟雍、泮宮，都是王公貴族子弟入讀的學校；各地方學校為「鄉學」，供當地普通貴族子弟就讀。

在官辦學校興旺發達的同時，至東周春秋末期，私立學校開始興起，孔子創辦「杏壇」私學，是古代民間辦學第一人。戰國時代諸子百家爭鳴，出現了古代最大一場思想解放運動。這與當時學校興旺、特別是民間辦學蔚然成風，密不可分。例如當時文化之邦齊國，都城臨淄「榿下」學宮名聞遐邇。一時名流鄭衍、淳于髡、慎到等會聚於此，孟子、荀子都曾在此任職，荀子更三度出任「祭酒」即校長。

漢武帝在首都長安設立國家最高學府「太學」，以五經博士為教授，西漢末年在校學生達一萬多人，東漢中期太學就讀學生達三萬人。三國兩晉門閥制度猖獗，公元二七八年，晉武帝在太學之外另闢「國子學」，面向五品以上官員子弟；原來的太學面向六品以下官員子弟。

隋文帝合併國子學、太學為「國子監」，同時開科取士。同時實施的這兩個舉措，開啓了先秦至六朝一直實行的「貴族政治」，向宋代起「精英政治」的進步。唐代不愧

開明、開放的偉大時代，一面沿襲隋制國子監，一面在國子監下，分設國子學、太學、四門學、律學、書學、算學等不同類型的學校，「六學」並進；同時正式推行國家公務員「科舉」選拔制度。大量優秀人才通過學校培育出來，大批出類拔萃人才通過科舉考試，源源不斷輸入國家管治行列。於是造就了國家空前發展繁榮局面。宋元明清太學或稱國子監、國學，是國家最高學府。

音樂啟蒙 教學與時並進

《尚書·虞書》記錄，舜帝繼位後，任命夔為樂官，負責國之學子的教育：「夔！命汝典樂，教胄子，直而溫，寬而栗，剛而無虐，簡而無傲；詩言志，歌永言，聲依永，律和聲，八音克諧，無相奪倫，神人以和。」這說明教學內容方面，虞舜時代是以禮、樂和詩歌教育國之學子。虞帝一方面讓國子們養成，正直而溫和、寬容而有原則、剛毅而不暴虐、簡約而不傲慢的品德；另一方面教授他們詩歌等文化知識，務必使他們德才兼備。

今人可能不理解，虞舜時代為什麼讓典樂官管理國子學？國子學教學內容為什麼是道德和詩歌、音樂？如果我們把時光撥回到四千年前就會發現，音樂是當時最先進的文化，夔是當時最大的文化人。一九八七年河南舞陽賈湖，出土了距今八千一百至七千年前三十多支骨笛，有五孔、六孔、七孔、八孔之分，具備五聲、六聲和七聲音階。賈湖骨笛是世界上最早的七聲音階樂器。由此可推論，中華先民文化起源，最先是從音樂方面突破的。到四千年前堯舜時代，音樂和樂律應該很發達了，因為此前黃帝時代，已經發明了以「聲共振原理」為依據的度量衡體系，稱為「黃鐘」——黃帝之鐘。至於文字等學問，當時可能還沒有，或者不成熟。司馬遷指出：「天下明德，皆自虞帝始。」虞舜時代文明、道德呈現大發展趨勢，與國子學以禮、樂、詩歌為教學內容相一致。

時代發展，文明進步，學校首要是普及知識。周代按照學習程度，分為大學、小學兩類。小學就是啟蒙基礎教育。其次是要傳播當時的先進文化。周代官學和孔子創辦的「杏壇」私學，繼虞舜時禮、樂、詩歌三科之後，增加為禮、樂、射、馭、書、數「六藝」。射、馭、書、數四門，是商周科技文化發展進步的成果。國學中心大禮堂就是「辟雍」，周王親自講學；園水南畔教室為「成均」，學習樂舞；水北「上庠」，學習典籍；水東「東序」，學習干戈體育；水西

從古至今，我國辦學校起碼有三千多年歷史，並建立了發達的學校教育系統。這是因為，尊重知識、尊重人才，可能是國人開蒙不久就形成的傳統意識。如今我們中國人對子女教育不遺餘力，被西方人形容為「近乎宗教信仰的程度」。

姜舜源

圖片由作者提供
（作者為中國歷史文化學者、北京市檔案學會副理事長、中國國家博物館研究員）



▲北京國子監二門「太學」門



▲北京國子監辟雍前琉璃牌坊正面「圓橋教澤」



▲北京國子監辟雍前琉璃牌坊背面「學海節觀」

「瞽宗」，學習禮德。這種專館專用的做法，一直延續到清代國子監。

國學育人 補科舉不足

明清科舉考試鼎盛，通過科舉考試出身的人，獲全社會廣泛認同；但從鄉學、縣學、府學，直至國家最高學府「太學」一路走來，不少人也出類拔萃，備受推重。人們經常抨擊科舉制度，未能選出真才實學的讀書人。事實上，國學的存在，很大程度上彌補了科舉的缺陷，其地位是科舉無法替代的。

清代著名詩人和文學家、書院教育家吳嵩梁，科舉之路並不順暢，至嘉慶五年（一八〇〇年）五十多歲才中舉人，進士則屢試不第，就一直在國子監任教。吳嵩梁文名、詩篇流傳到國外，在當時朝鮮、琉球、日本影響很大。朝鮮吏部判書（部長）金魯敬、金正喜父子，侍郎、著名詩人和畫家申緯，與他交情尤深，稱他為「詩佛」，製作梅花龕，奉其畫像及詩卷於龕中。嘉慶十年（一八〇五年），在京琉球陪臣向邦正，奏請入北京國子監進修，嵩梁以國子監博士（教授）的身份，作「琉球學」導師和管理人。此時他已經譽滿京城，朝廷上下都公認他德才兼備。不能因為人家考不上進士就埋沒人才，於是吏部在推薦官員時，直接以他國學博士的身份，上報道光帝，道光帝任命他為內閣中書（處級官員）。道光朝內閣有五位中書才華出眾、天賦異稟，被稱為「薇垣五名士」：龔自珍的才，魏源的學，宗稷辰的文，吳嵩梁的詩，端木國瑚的經術。龔自珍、魏源都是近代啟蒙思想家，這是至今廣為人知的。

同時，國學在京城的存在，活躍着一群風華正茂的年輕知識分子，本身就是國家文化教育事業發展繁榮的標誌。明初太祖朱元璋時，就特別器重大學生。《明史》稱：「太祖首重太學，教育之法備舉，人才輩出，號稱最盛」，接着永樂帝、明宣宗、明英宗時代，太學教育興旺發達，一時南北兩京兩座大學，名師薈萃，人才輩出。明太祖常常直接選拔太學生出任地方官。永樂皇帝直接選拔太學生賈諒，進官輔導皇太孫即後來的宣德皇帝讀書；直接提拔太學生王哲擔任監察御史，巡按遼東，等等。故《明史》稱永樂時太學生，「位有至卿貳者」，即由太學生最終升至內閣首輔。

現存北京國子監位於東城，元明清三朝沿用六百多年，至今已有七百三十多年歷史

。落成於元成宗大德十年（一三〇六年），依據「左廟右學」古制，與東鄰京城孔廟並列建立。如今不少高考考生，考試前後還專誠到廟行禮。正門外東西街叫「成賢街」，街的東西兩端各建莊嚴牌樓一座。進入街裏不久就是「下馬碑」：「官員人等至此下馬」，必須對文化、孔子保持敬意。

北京國子監 元明清沿用

國子監坐北朝南，呈南北向長方形，三進院落，佔地面積二萬七千多平方米。院內古柏參天，肅穆謐靜。建築布局以「辟雍」大殿為中心，左右建築對稱排列。中軸線上的建築依次為集賢門、太學門、琉璃牌坊、辟雍殿、彝倫堂、敬一亭。

集賢門是國子監大門，門內院子東西設有井亭，東側的敬持門與孔廟相通。太學門為二門，門對三間四柱七樓廡殿頂式琉璃牌坊，牌坊正面是乾隆御書「圓橋教則」，背面「學海節觀」。這高大、莊嚴的牌樓，宣示中華民族對文教的至高崇尚。太學門裏為第二進院落，院內有御碑亭等。

辟雍四面圍水，漢白玉欄杆的圓河形如疊壁。大殿面闊、進深均為三間，共九間，四角、重簷、攢尖頂，黃琉璃瓦覆蓋，上加寶頂。平面長寬均為十七點七米。殿前簷為乾隆御題「辟雍」殿牌，殿內寶座上方懸「雅適於樂」匾，殿頂置蟠龍藻井。為適應大禮堂開闊空間的要求，此殿採用古建築「減柱造」，殿內約三百一十六平方米的空間裏，沒有一根立柱。皇帝親臨國子監「臨雍講學」，是一個王朝文治繁盛的象徵，清代自康熙皇帝都到此發表高論。其中乾隆五十年（一七八五年）春天的一次最隆重，「圓橋觀聽」者三四千人。

在辟雍殿的兩側，各有廂房三十三間，是授課講書的教室，統稱為「六堂」：東為率性堂、誠心堂、崇志堂，西為修道堂、正義堂、廣業堂。六堂南邊各有房十間，與太學門相連。

辟雍殿北面為彝倫堂。彝倫堂前兩側有四廳，東為典簿廳、繩愆廳，西為典籍廳、博士廳，是管理教務和教師辦公的處室。

彝倫堂北邊第三進院為教師辦公區。正中敬一亭，東廂房是國子監祭酒（校長）辦公的地方，西廂房是司業（副校長）辦公的地方。

各省選貢生 獲名師執教

明清國子監的監生以「貢生」為主，是各省按限額，每年從各地選送的優秀學生。其中分官生和民生兩大類，還有一些有特殊貢獻的，如軍功生等。明清國子監學生最多時上千人。這些學生選分內班、外班。內班住校，外班走讀不住校。學生宿舍就在校舍附近，最遠處達到國子監南面的方家胡同。

國子監設祭酒、司業，總理監事；博士、助教、學正、學錄，分任教職。學生共分三級，按六堂分教。清雍正以後，更設立管理監事大臣，由皇帝親自指派，直接對皇帝負責。孔尚任在康熙帝南巡時，被破格提拔為國子監博士。到京後住在宣武門外，距太學十五里地。每月堂期六次，一年往返二千二百里。他自己總結十年博士，在館六載，行程一萬三千二百里地。

元、明、清六百多年中，國子監人才濟濟。元朝國子監的首任祭酒是著名學者許衡，元代著名書畫家趙孟頫，明朝政治家張居正、徐階、丘濬，教育家李時勉，文學家袁中道、袁宏道，清朝文學家吳偉業、孔尚任，學者劉塘、法式善、紀曉嵐、翁同龢、王懿榮等，都曾出任國子監祭酒等職，可謂極一時之選。

▲北京國子監中心建築「辟雍」



▲北京國子監「辟雍園水」的圓河



▲北京國子監「彝倫堂」



▲北京孔廟進士題名碑



▲廣東德慶學宮大成殿