

# 「博物館」定義不斷更新

## 丁新豹談如何「閱讀」這本大書

【大公報訊】記者李亞清報導：博物館蒐集展品的方法，包括田野搜集、購藏和捐贈。香港歷史學者、香港歷史博物館前任總館長丁新豹頗為欣賞捐贈者：「如有人將整個收藏捐出來，那是多少錢都買不到的，因為藏品的搜集反映藏者的心思。」比如「維他奶」創辦人羅桂祥捐贈宜興壺（現為香港茶具文物館館藏），近日至樂樓捐贈中國書畫給香港藝術館等。他認為最難得是捐贈者願意將珍藏捐予香港，因相比起捐贈藏品給其他國際級博物館，「香港基本上沒有什麼回饋可以給你」，故此，可說是不求回報的捐贈。

### 強調娛樂 科技虛擬



分書目 ▶「博物館裏的中國」系列部

許多人在去外國旅行時，都會到當地的博物館走一走。逛完之後，卻時而感到空虛：我從中究竟知道了什麼、又得到了什麼？丁新豹於本月二十三日下午以「『閱讀』博物館這本大書」為題舉辦講座，講述博物館的起源與發展，吸引逾百人出席。該講座由三聯書店出版部經理梁偉基主持。

自二戰以來，國際博物館協會一路更新「博物館」的定義，為全球博物館提供指引。然而，最近一次更新停在二〇〇七年，丁新豹認為十一年來沒有新的定義，主要因為行內無法達成共識：「今時博物館注重的不只是予人教育，更是享受。新的定義可以是驚人的，我們現在生活的世界，是可以顛覆以前一切的世界。」他續稱，近年新轉變包括牟利的營運模

式、強調享受和娛樂的理念、加入科技虛擬元素的展品等。

丁新豹表示，現代博物館有四個基本元素：對公眾開放、研究、展示及收藏。他笑言舊時不少的收藏都來自掠奪，比如大英博物館有不少藏品都是別國的；也因科學進步，遂產生了一些科學或地質博物館，其藏品更常常以獨特的方式展示；此外西方啟蒙思想令私人收藏轉為對公眾開放，比如羅浮宮的藏品，也讓人眼界大開。

### 專題分館 越來越多

丁新豹指出，博物館分為歷史、藝術及科學三大類別。博物館的主要功能為蒐集、整理、研究、修復、展示，他提醒：「平時大家見到的只有展示，那只是博物館的一部分。」

談及現時香港歷史博物館，他認為展覽整體質素較高。他又建議增設一些專題分館，如郵政、交通等，亦鼓勵有更多行業設館，就如海事博物館。

講座臨近尾聲，梁偉基為大家推薦「博物館裏的中國」系列書目，包括《閱讀最美的建築》、《發現絕妙器皿》、《破譯化石密碼》等。現場亦有丁新豹著《香江有幸埋忠骨》、丁新豹與盧淑櫻著《非我族裔——戰前香港的外籍族群》等書籍。

圖片：大公報記者李亞清攝



▲「閱讀」博物館這本大書」講座由丁新豹（左）主講，梁偉基主持  
▲香港歷史博物館大堂  
網上圖片

# 紡織文化藝術館舉行首個活動

## 盛夏學手作 體驗紡織村

【大公報訊】記者謝敏嫻、實習記者王鳳思報導：炎炎夏日，將於明年春季正式開幕的南豐紗廠（The Mills）又有新搞作，旗下的六廠紡織文化藝術館（CHAT六廠）即日起至八月十九日舉行其首個前奏活動「盛夏手作：來建紡織村」夏日共學月，以「來製作」、「來體驗」、「來分享」和「來睇戲」為主題舉辦一系列工作坊、藝術家講座、電影放映、分享會及互動體驗等活動，啟發街坊發掘紡、織、染的樂趣，探索香港紡紗工業的歷史故事。

### 舞動35米「紡織龍」

是次活動於日前開幕。日本藝術家田口行弘與本地火龍製作師傅吳江南、數十位荃灣街坊和學生一同舞動一條全長約三十五米的「紡織龍」，氣氛熱鬧，為夏日活動拉開序幕。南豐紗廠創辦人張添琳致辭時表示，經過四年的改造，六廠第一次以全新面貌展示公眾，它在上世紀六十年代開始運作，可說是見證香港紡織工業的黃金歲月，而歷史在生活中不可或缺，與城市的身份、環境及發展息息相關；互相學習、創造和合作正是南豐紗廠設計和保育計劃的理念。

「紡織龍」是由旅居德國柏林的田口行弘策劃，靈感來自香港傳統火龍，歷時近三個月。龍頭本身為田口行弘自製的手工紡織機；龍身則由三十五個不同大小的立方體組成，由逾六百名公眾用回收布料及竹篾合力編織而成。他說，舞龍是中國傳統文化活動，而編織有很悠久的歷史，希望透過分享讓更多人認識紡織及舞龍，「紡織龍」將作為六廠的永久收藏。

開幕當日，康樂及文化事務署副署長（文化）吳志華亦專程來捧場。他接受記者專訪時說，此前就有接觸六廠，很支持他們的活化計劃，樂見發展商將物業、空間用作文化藝術和公眾教育。吳志華續說：「六廠保留原有建築物的特色和家族紡織傳統，與本地很多藝術家和設計師聯手舉辦文藝活動，讓小朋友及公眾可通過織染工作坊、閱讀角、展覽等認識織造文化和產業歷史；之後還將給予年輕人在此創業，為他們提供從事文創的機會，這樣的理念很好。」

### 「刺繡花園」展愛心

夏日活動期間，六廠化身為獨一無二的「紡織村」，多家本地設計及手作團隊準備了互動「紡織村屋」及工作坊，讓公眾親身體驗紡織創作。香港設計師品牌「巨人染」由兩位八十後年輕人Josh及



▲「紡織龍」表演拉開夏日手作活動的序幕



Siu組成，情侶檔對染工藝充滿熱誠。Siu表示，今次用了八十五米的布營造「藍洞月」的主題，教授大家用天然的植物作染料染布及紮染技法，讓大小朋友體驗在布上創作。



▲「刺繡花園」區體驗及公眾手作品



▲Josh（右）及Siu親身教授染布

▲田口行弘（右）與吳江南共同打造「紡織龍」

市民Voila及其朋友葉太分別專程從粉嶺和佐敦道來參加當日開幕式，並在「刺繡花園」區體驗刺繡。Voila告訴記者，她是第一次做刺繡，一個多月前就在報紙睇到六廠的夏日活動，本身很喜歡architecture（建築）和handcraft（手作）。她現場在白色小手巾上繪了一隻鱈魚，再一針一線刺繡，並計劃將成品縫上布袋。Voila笑說：「平時都會用針線縫補補，但這樣的刺繡讓我找回小時候的做手工回憶，之後會再來參加其他工作坊。」年逾七十歲的葉太則繡上愛孫Sam的名字和愛心，打算將成品送給孫子，滿眼笑意。

在巨人染的「藍洞月」裝置攤位前多次打卡留影的伍小姐表示，她之前在Facebook看到開幕活動，也特地從烏溪沙過來參觀，以前經常路過南豐紗廠，見證香港紡織業的興旺與式微，幸而這個地方得以保留並活化成文藝空間，借這些活動將紡織歷史傳授給年輕一代，很有意思。

CHAT六廠位於荃灣白田壩坊45號南豐紗廠（逢周三至周日開放）。更多活動詳情可電三九七九二三〇一，或瀏覽網頁：www.mill6chat.org。

圖片：實習記者王鳳思、記者謝敏嫻攝



足 ▲「藍洞月」裝置引人駐



▲《鎖麟囊》中李海燕飾演薛湘靈

## 「程派京劇」壓軸戲曲節

【大公報訊】中國國家京劇院二團將為中國戲曲節壓軸演出，獻上「京劇程派專場」。程派是指中國京劇四大名旦之一程硯秋始創的派別，演唱藝術獨樹一幟，唱腔突顯高低強弱的對比，創造出幽怨婉轉、若斷若續的唱腔風格。

二〇一八年是程硯秋逝世六十周年，為紀念這位京劇藝術家，中國國家京劇院二團為香港中國戲曲節觀眾帶來三齣長劇，三齣均由程派著名青衣、國家一級演員、梅花獎得主李海燕領銜，務求把程派風格獨特的唱腔、眼神、身段、步法、指法、水袖，全面展現現在舞台上。

三齣包括《梅妃》、《鎖麟囊》及《武則天軼事》。《梅妃》由程硯秋於一九二五年編演，已良久沒有呈現於香港舞台上，有別於大家熟悉的楊貴妃與唐明皇的故事，此劇講述唐明皇的另一段情，以程派手法描繪梅妃與唐明皇之間的哀怨情感，相信能令觀眾別有一番感受；另一劇目為《鎖麟囊》，此劇唱功繁複、表演技法多變，為程派唱腔及身段藝術的經典演繹；還有《武則天軼事》，此劇是程硯秋親傳弟子李世濟於九十年代創編的大型製作。

本節目設有藝人談活動（普通話主講），將於八月九日（星期四）晚上七時三十分在香港文化中心行政大樓四樓二號會議室舉行，由李海燕主講，戲曲藝術研究者陳春苗主持，講題為「『程』意無限，師恩如海」。

關於演出詳情，《梅妃》、《鎖麟囊》及《武則天軼事》將分別於八月十日（星期五），八月十一日（星期六）及八月十二日（星期日）晚上七時三十分，在香港文化中心大劇院公演。查詢節目詳情或票務信息，可電二六八七三二五或瀏覽網頁www.cof.gov.hk。

圖片：主辦方提供

## 今日文化節目精選

- 驕子戲劇教育主辦「Cue Drama 2018 Annual Show」，下午三時半及七時半於柴灣青年廣場Y劇場舉行。
- 黃學慧、林嘉禧「雙琴雙城記」音樂會，晚上八時於香港大會堂劇院舉行。
- 「一條褲製作」晚上七時半於牛池灣文娛中心文娛廳公演「讀癮起」演讀劇場的《死亡一吻》。
- 全天域電影《宇宙中的生命》下午三時五十分及七時二十分，於香港太空館何鴻燊天象廳放映。
- 「藝術背後：中國外銷茶具」展覽，於茶具文物館（中區紅棉路10號香港公園內）舉行至十月三十一日。