

伊朗電影大師阿巴斯基阿魯斯達米（Abbas Kiarostami）於二〇一六年因癌症去世，大約一年後，其遺作《廿四格》（24 Frames）於二〇一七年的法國康城電影節面世。本地片商近日引入此片，目標觀眾除了基阿魯斯達米的影迷，相信也包括喜愛平面藝術的觀眾。想看劇情片的觀眾，看這類電影會是很大的挑戰。

劉偉霖



◀窗是電影裏經常出現的元素



▲《情謎梵高》將梵高的畫作與他的人生融合

◀阿巴斯基阿魯斯達米的《廿四格》具實驗性

《廿四格》這片名既牽涉到電影一秒廿四格菲林／影像的特質，影片的起點也是從廿四張靜態的圖片而來，第一張是荷蘭名畫《雪中獵人》，其餘是基阿魯斯達米拍攝的照片，當中以黑白居多，少量是彩色。製作團隊以這些圖片，拍攝電腦動畫。影片啓首是導演的話（文字），基阿魯斯達米說大家很少會駐足去看這些景象，所以他想用影像重現照片拍下一剎那前的畫面。

廿四格亦即是廿四段短片，每段的長度是四五分鐘，筆者沒詳細用秒表量過，但每段短片的長度大致一樣。「第一格」的《雪中獵人》以動畫呈現一個歐洲村落的冬天景象，但伊朗也有一些冬天會下雪的鄉村，於是荷蘭一隅也等同於世界，可以引伸至伊朗或其他地方。

將畫或者圖片定格變成電影，看過《情謎梵高》（Loving Vincent）的觀眾不會陌生，本欄早前也談過此片。不過性質上，兩片有微妙的分別。《情謎梵高》嘗試將梵高的人生注入他的畫作中，畫作是梵高的世界，或他眼中的世界，多於他的人生故事。《廿四格》則是試圖從一張相，道出它所蘊含的故事。

死亡揮之不去

不過讀者可別覺得西方傳統繪畫就是只得捕捉的一剎那，傳統繪畫中的「一剎那」，根本不等同攝影機按下快門的「一剎那」。畫家把一個場面或者是一個故事的許多層次，哪管它們是不是同時發生，同置於一個畫框。誇張一點說，畫家的「一剎那」是虛構出來，但「虛構」不代表「虛假」，仍是一種記錄真實的手段。

要是傳統畫家做的是把一段時間收縮成一個畫面，那麼基阿魯斯達米就是把一個畫面擴充或者是還原成一段時間。說《廿四格》沒有劇情並不準確，很多「格」，甚至是大部分的「格」都有一個故事，雖則這些故事

並不是一種具起承轉合的完整故事，但至少會給觀眾看到事情的變化，以及開始、終結。

與其說本片有什麼「主題」，導演想「說」些什麼，觀眾不如留意一些不時重現的元素。最易發覺的是大自然及動物，不時出現的「劇情」是動物被吃掉，也有一段是林木被砍。這些和死亡有關的「劇情」，令人不禁想起這部遺作，是否和導演的癌症有關，即使資料所示，他的病發及死亡似乎是頗為突然。另一個常見的元素是窗，以及窗外的風景。一方面，窗是「畫框」，亦即是「格」的一種呈現，但對筆者來說，這種窗外風景

又很易令人聯想到臥病在床。統粹從「演繹」的角度來說，筆者覺得死亡及告別是本片一大主題。

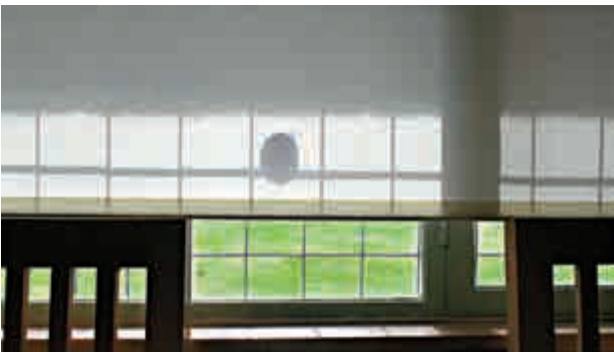
這種接近實驗電影的作品，以筆者（或絕大多數人）這種評論劇情片的論者，其實很難找到一些客觀標準來談論。話雖如此，筆者也嘗試不去只用欣賞崇拜的眼光去看這片。以下是筆者對影片的一點看法。

由隨機到規律

影片聚焦動物及大自然，但太過局限在四五分鐘的框框中，所以每次我們看見某隻動物給吃掉，就是在那



▲電影最後一格是有人在電腦前睡着了



▲導演的攝影作品成為《廿四格》的創作藍本



▲《廿四格》中常見到大自然與動物

《叛逆之謎》港美登頂

一周影壇

林錦波

上周共有六部新片上映，可以打入票房榜首五位的有兩部，首兩位仍然是前幾周上畫的大片，其中湯告魯斯（Tom Cruise）主演的《職業特工隊：叛逆之謎》（Mission: Impossible—Fallout）進入第二周仍然勇猛，超越了上周的動畫大片《超人特工隊2》（Incredibles 2），登上第一位，一來是《超人特工隊2》已上映第三周，加上新上畫的新片未能威脅其強勢。《超人特工隊2》上映第三周仍穩坐第二位，可見其受歡迎程度。韓國賣座大片《與神同行：終極審判》推出優先場，排第三位，成績相當不俗，影片今周上畫，不知能否突破上集的五千四百九十一萬港元票房紀錄；日本動畫《電影多啦A夢：大雄之金銀島》新上畫排第四位，另一部合家歡電影《維尼與我》（Christopher Robin）則排第五位。而吳鎮宇主演的香港電影《逆流大叔》收一百三十五萬港元，排第六位。

今周共有三部新片上畫，最為矚目的當然是《與神同行：終極審判》，這次地獄三使者：河正宇、朱智勛和金香起，引渡千年最後一個貴人金東旭展開七七四十九天審判，四人準備一起投胎轉世之際，鎮守家宅的家神馬東石為搶救爺爺亡魂，不惜挑戰一切規則，翻轉陽間，觸怒了閻羅王李政宰，三使者為了重整陽間秩序，帶領貴人繼續地獄審判，又要在陽間與家神正面交鋒。

此外，美國災難片《極悍巨鯊》（The Meg），不禁令人想起史提芬史匹堡（

Steven Spielberg）的經典作《大白鯊》（Jaws），其實近年已有不少以鯊魚襲擊人類為題的驚悚片，且看《極悍巨鯊》成績如何。最後是丹麥動畫電影《大啖梨歷險記》（The Incredible Story of the Giant Pear），適合一家大小觀看。

內地票房方面，《西虹市首富》和《狄仁傑之四大天王》仍然穩坐第一、二位，前者累積票房已逾二十億人民幣，登全年票房榜第六位，有望超越第五位的賀歲片《捉妖記2》；而《四大天王》將於九月十三日在香港上映。排第三位的動畫電影《風語咒》，成為新上畫最賣座的電影；第四位是災難大片《高凶浩劫》（Skyscraper）（內地片名《摩天營救》），此片在香港上映四周，共收二千四百七十三萬港元；排第五位的是新上畫、是枝裕和的《小偷家族》，此片上周在香港排票房榜第十位，共收六百零六萬港元。

美國票房方面，《叛逆之謎》仍穩坐第一位，新上畫的《維尼與我》排第二位，成績相當不錯；另一部新上畫的動作喜劇《行動代號：特工EX》（The Spy Who Dumped Me）排第三位，此片將於八月二十三日在香港上映；《媽媽咪呀！開心再嚟》及《叛艦裁判2》（The Equalizer 2）分別排第四、五位。下周在香港上畫的《闇黑之心》（The Darkest Minds）新上畫，收五百八十四萬美元，約三千九百九十四萬人民幣，排第八位；《與神同行：終極審判》上周在美國四十八塊銀幕上映，收三十一萬美元，約二百一十三萬人民幣，排第二十一位。

三地一周票房

截至8月5日

排名	電影	票房	累計票房
香 港		港 元	
1(2)	職業特工隊：叛逆之謎	1947萬	4065萬
2(1)	超人特工隊2	1129萬	6087萬
3(0)	與神同行：終極審判	820萬	820萬
4(0)	電影多啦A夢：大雄之金銀島	433萬	435萬
5(0)	維尼與我	338萬	338萬
內 地		人民幣	
1(1)	西虹市首富	11.19億	20.2億
2(2)	狄仁傑之四大天王	2.29億	5.25億
3(0)	風語咒	6206萬	7263萬
4(3)	高凶浩劫	5923萬	6.43億
5(0)	小偷家族	4881萬	4881萬
美 國		美 元	
1(1)	職業特工隊：叛逆之謎	3532萬	1.24億
2(0)	維尼與我	2458萬	2458萬
3(0)	行動代號：特工EX	1210萬	1210萬
4(2)	媽媽咪呀！開心再嚟	900萬	9124萬
5(3)	叛艦裁判2	875萬	7981萬

排名欄括號內為前一周排名



◀《職業特工隊：叛逆之謎》票房成績亮眼

如何入電影行

光·影·道

田力

資深的電影同業經常到不同的電影課程講學，最常遇到的問題是「如何入行？」有時上第一課就有同學提出這問題，筆者的答法是，就算「相睇」都不會在第一次便問「何時結婚？」同學們當然不會罷休，很快便再次提出同樣問題。

「如何入行」其實不是難題，所有導師都是業界中人，若遇到出色或有心的學生，定會推薦給同業或自己聘他／她為助理。如何才可進入行業，這才是大部分同學的心底話。那就要看你有多愛這行業，和你願意付出多少。讀一個業餘電影課程，不可能由一無所知變成專家，持續不斷的嘗試和學習才有可能得到別人的另眼相看，但努力的原動力是在於你有多愛這行業（工作）。就如張學友早前在香港演藝學院演講所說：「我們愛我們所做的，只有夠愛，我們才可以不怕艱難，不計回報、精力、時間去做一件根本不知道終點，耗盡一生青春的工作。」張學友自己身體力行，多年前參加歌唱比賽也沒有預期成為「歌神」，但能不能成為頂級歌手，相信他也不懷疑

自己的決定。

說到這裏好像陳義甚高，其實不然，因為上課的同學有一半以上是從事與影視無關的工作，要入電影行就等於轉行，必須謹慎考慮。曾經有同學想入行體驗，他的要求是不做通宵工作（因為對健康不好）。又有愛好電影者指，若能付他現時的薪金（經理級），他願意出任電影公司任何崗位。這些有條件的「入行」，當然不會有市場。有導師亦勸喻想賺大錢的同學趕快離去，因為電影行業不比地產或股票行業，欲賺到成為富豪者，切勿浪費時間。

若感到自己沒有才華但熱愛電影工作，怎麼辦？這個問題沒有想像中難答，因為剛入行時被人「勸退」的導演和編劇實在數不勝數，就是因為他們的堅持，最後成為搶手的人才。自己不相信自己，別人是幫不了忙的。

曾有同學問一位導師，能否推薦他給電影公司？導師反問：「我對你所知不多，全班幾十人為何選你？如果必要選的話，我會選那一位曾經上過三個課程，而且日寫幾千字的業餘小說作家同學，因為他創作的熱愛已毋庸置疑，值得大家借鏡。」真正熱愛的工作，入行不難。