

伊朗電影大師阿巴斯基阿魯斯達米 (Abbas Kiarostami) 於二〇一六年因癌症去世，大約一年後，其遺作《廿四格》(24 Frames) 於二〇一七年的法國康城電影節面世。本地片商近日引入此片，目標觀眾除了基阿魯斯達米的影迷，相信也包括喜愛平面藝術的觀眾。想看劇情片的觀眾，看這類電影會是很大的挑戰。

劉偉霖

《廿四格》這片名既牽涉到電影一秒廿四格菲林／影像的特質，影片的起點也是從廿四張靜態的圖片而來，第一張是荷蘭名畫《雪中獵人》，其餘是基阿魯斯達米拍攝的照片，當中以黑白居多，少量是彩色。製作團隊以這些圖片，拍攝電腦動畫。影片啓首是導演的話（文字），基阿魯斯達米說大家很少會駐足去看這些景象，所以他想用影像重現照片拍下一剎那前的畫面。

廿四格亦即是廿四段短片，每段的長度是四分鐘，筆者沒詳細用秒表量過，但每段短片的長度大致一樣。「第一格」的《雪中獵人》以動畫呈現一個歐洲村落的冬天景象，但伊朗也有一些冬天會下雪的鄉村，於是荷蘭一隅也等同於世界，可以引申至伊朗或其他地方。

將畫或者圖片定格變成電影，看過《情謎梵高》(Loving Vincent) 的觀眾不會陌生，本欄早前也談過此片。不過性質上，兩片有微妙的分別。《情謎梵高》嘗試將梵高的人生注入他的畫作中，畫作是梵高的世界，或他眼中的世界，多於他的人生故事。《廿四格》則是試圖從一張相，道出它所蘊含的故事。

死亡揮之不去

不過讀者可別覺得西方傳統繪畫就是只得捕捉的一剎那，傳統繪畫中的「一剎那」，根本不等同攝影機按下快門的「一剎那」。畫家把一個場面或者是一個故事的許多層次，哪管它們是不是同時發生，同置於一個畫框。誇張一點說，畫家的「一剎那」是虛構出來，但「虛構」不代表「虛假」，仍是一種記錄真實的手段。

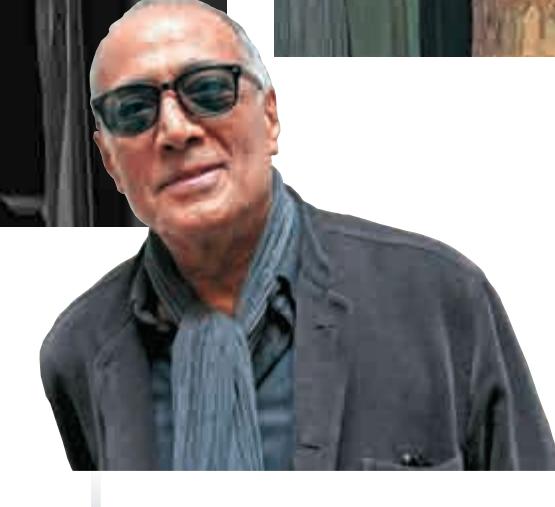
要是傳統畫家做的是把一段時間收縮成一個畫面，那麼基阿魯斯達米就是把一個畫面擴充或者是還原成一段時間。說《廿四格》沒有劇情並不準確，很多「格」，甚至是大部分的「格」都有一個故事，雖則這些故事



▲窗是電影裏經常出現的元素



▲《情謎梵高》將梵高的畫作與他的人生融合



▲阿巴斯基阿魯斯達米的《廿四格》具實驗性

廿四格

24 FRAMES

告別塵世

並不是一種具起承轉合的完整故事，但至少會給觀眾看到事情的變化，以及開始、終結。

與其說本片有什麼「主題」，導演想「說」些什麼，觀眾不如留意一些不時重現的元素。最易發覺的是大自然及動物，不時出現的「劇情」是動物被吃掉，也有一段是林木被砍。這些和死亡有關的「劇情」，令人不禁想起這部遺作，是否和導演的癌症有關，即使資料所示，他的病發及死亡似乎是頗為突然。另一個常見的元素是窗，以及窗外的風景。一方面，窗是「畫框」，亦即是「格」的一種呈現，但對筆者來說，這種窗外風景

又很易令人聯想到臥病在床。統粹從「演繹」的角度來說，筆者覺得死亡及告別是本片一大主題。

這種接近實驗電影的作品，以筆者（或絕大多數人）這種評論劇情片的論者，其實很難找到一些客觀標準來談論。話雖如此，筆者也嘗試不去只用欣賞崇拜的眼光去看這片。以下是筆者對影片的一點看法。

由隨機到規律

影片聚焦動物及大自然，但太過局限在四分鐘的框架中，所以每次我們看見某隻動物給吃掉，就是在那

四五分鐘內做完整個程序。看多幾「格」，會不自覺習慣了這個節奏，知道差不多時候，這隻動物便會被吃掉。當然基阿魯斯達米是試過在電影《五》(Five) 裏，用漫無目的的空鏡來捕捉大自然，這次毋須用同一手法，但筆者覺得既然有二十四格的材料，用不同的長度及節奏會有更佳的效果。

用一個較為嚴格的標準，就是這些照片拍的是一些很隨機的當刻，變成影片就令人覺得很規律，很不隨意，很易預計。攝影師之所以會為完成畫面而靜待時機，就是讓你想不到精彩時刻幾時出現，想放鬆一下又怕時機瞬間溜走。

最後一格是拍一個年輕人（或者小孩），在電腦面前睡着了，熒幕放着某部荷里活舊片的結局，男女主角擁吻，然後電腦熒幕出現「劇終」的字幕。單是畫面便足夠令《廿四格》畫上完美句號，可是聲軌卻加入了安德魯韋伯 (Andrew Lloyd Webber) 音樂劇《愛情不死》(Love Never Dies) 的主題曲。

有些觀眾或許覺得這首歌令影片倍添感動，但筆者還是覺得畫蛇添足。

《廿四格》並非傳統或「正常」影片，但絕非深不可測或令人覺得無趣。要是你一時未能看完全「隨機」的實驗影片，也不妨試試看這部「隨機」得來，很「不隨機」，一切在控制之中的大師告別作。



▲電影最後一格是有人在電腦前睡着了



▲導演的攝影作品成為《廿四格》的創作藍本



▲《廿四格》中經常見到大自然與動物

《叛逆之謎》港美登頂

一周影壇

林錦波

上周共有六部新片上映，可以打入票房榜首五位的有兩部，首兩位仍然是前幾周上畫的大片，其中湯告魯斯 (Tom Cruise) 主演的《職業特工隊：叛逆之謎》(Mission: Impossible—Fallout) 進入第二周仍然勇猛，超越了上周的動畫大片《超人特工隊2》(Incredibles 2)，登上第一位，一來是《超人特工隊2》已上映第三周，加上新上畫的新片未能威脅其強勢。《超人特工隊2》上映第三周仍穩坐第二位，可見其受歡迎程度。韓國賣座大片《與神同行：終極審判》推出優先場，排第三位，成績相當不俗，影片今周上畫，不知能否突破上集的五千四百九十一萬港元票房紀錄；日本動畫《電影多啦A夢：大雄之金銀島》新上畫排第四位，另一部合家歡電影《維尼與我》(Christopher Robin) 則排第五位。而吳鎮宇主演的香港電影《逆流大叔》收一百三十五萬港元，排第六位。

今周共有三部新片上畫，最為矚目的當然是《與神同行：終極審判》，這次地獄三使者：河正宇、朱智勛和金香起，引渡千年最後一個貴人金東旭展開七七四十九天審判，四人準備一起投胎轉世之際，鎮守家宅的家神馬東石為搶救爺爺亡魂，不惜挑戰一切規則，翻轉陽間，觸怒了閻羅王李政宰，三使者為了重整陽間秩序，帶領貴人繼續地獄審判，又要在陽間與家神正面交鋒。

此外，美國災難片《極悍巨鯊》(The Meg)，不禁令人想起史提芬史匹堡 (

三地一周票房

截至8月5日

| 排名 | 電影 | 票房 | 累計票房 |
|------------|---------------|--------|-------|
| 香 港 | | | |
| 1(2) | 職業特工隊：叛逆之謎 | 1947萬 | 4065萬 |
| 2(1) | 超人特工隊2 | 1129萬 | 6087萬 |
| 3(0) | 與神同行：終極審判 | 820萬 | 820萬 |
| 4(0) | 電影多啦A夢：大雄之金銀島 | 433萬 | 435萬 |
| 5(0) | 維尼與我 | 338萬 | 338萬 |
| 內 地 | | | |
| 1(1) | 西虹市首富 | 11.19億 | 20.2億 |
| 2(2) | 狄仁傑之四大天王 | 2.29億 | 5.25億 |
| 3(0) | 風語咒 | 6206萬 | 7263萬 |
| 4(3) | 高凶浩劫 | 5923萬 | 6.43億 |
| 5(0) | 小偷家族 | 4881萬 | 4881萬 |
| 美 國 | | | |
| 1(1) | 職業特工隊：叛逆之謎 | 3532萬 | 1.24億 |
| 2(0) | 維尼與我 | 2458萬 | 2458萬 |
| 3(0) | 行動代號：特工EX | 1210萬 | 1210萬 |
| 4(2) | 媽咪咪呀！開心再嚟 | 900萬 | 9124萬 |
| 5(3) | 叛諜裁判2 | 875萬 | 7981萬 |

排名欄括號內為前一周排名



票房《職業特工隊：叛逆之謎》

如何入電影行

光·影·道

田力

自己的決定。

說到這裏好像陳義甚高，其實不然，因為上課的同學有一半以上是從事與影視無關的工作，要入電影行就等於轉行，必須謹慎考慮。曾經有同學想入行體驗，他的要求是不做通宵工作（因為對健康不好）。又有愛好電影者指，若能付他現時的薪金（經理級），他願意出任電影公司任何崗位。這些有條件的「入行」，當然不會有市場。有導師亦勸喻想賺大錢的同學趕快離去，因為電影行業不比地產或股票行業，欲賺到成為富豪者，切勿浪費時間。

「如何入行」其實不是難題，所有導師都是業界中人，若遇到出色或有心的學生，定會推薦給同業或自己聘他／她為助理。問題是，有興趣但又不太出色的如何才可進入行業，這才是大部分同學的心底話。那就要看你有多愛這行業，和你願意付出多少。讀一個業餘電影課程，不可能由一無所知變成專家，持續不斷的嘗試和學習才有可能得到別人的另眼相看，但努力的原動力是在於你有多愛這行業（工作）。就如張學友早前在香港演藝學院演講所說：「我們愛我們所做的，只有夠愛，我們才可以不怕艱難，不計回報、精力、時間去做一件根本不知道終點，耗盡一生青春的工作。」張學友自己身體力行，多年前參加歌唱比賽也沒有預期成為「歌神」，但能不能成為頂級歌手，相信他也不懷疑。

曾有同學問一位導師，能否推薦他給電影公司？導師反問：「我對你所知不多，全班幾十人為何選你？如果必要選的話，我會選那一位曾經上過三個課程，而且日寫幾千字的業餘小說作家同學，因為他對創作的熱愛已毋庸置疑，值得大家借鏡。」真正熱愛的工作，入行不難。