

打氣

藝人余德丞踢足球時突然倒地昏迷，在醫院深切治療部留醫，全城都為他打氣，希望他渡過難關。在一些年輕人的討論區，都有專門為他開設的打氣區。那天，我好奇想知道他們怎樣給他打氣，進入打氣區，嚇了一跳：裏面不少人竟然在詛咒他！我在想，為什麼如此涼薄？但這個畢竟是打氣區，照理應該有支持者破口大罵這些人士，但一直看下去卻沒有。我好生奇怪，特別留意這些詛咒留言，終於發現他們有不一樣的邏輯：他們自稱「明燈」，提哪壺不開哪壺，世界盃支持克羅地亞，但法國勝出；買了入球細，卻開了大。他們用詛咒的方法祈福，希望自己說出來的就不會成為事實。要了解時下年輕人，有時真的不能太表面，走不進他們的圈子，了解不了他們的次文化，就永遠進入不了他們的內心。

余德丞不算一個太有名的藝人，演過幾部電視劇，讓人認出樣子，我們就這樣產生同情心，都不想大好青年的人生就此停下來。也有人對此嗤之以鼻，覺得與其為一個不認識的人

祈福，不如花心力責難港鐵把沙中線搞得烏煙瘴氣云云。我認為，兩件事一來並不衝突，誰說祈了福就不能罵港鐵？二來即使二選一，我也會把當天的祝福送給一個危殆的病人，不欲一個認識的人離開這個世界——哪怕他不認識你，是人性本善的明證，沒有什麼好比擬。況且，沙中線是人禍，由社會處理；救人，有時還要看看天意。

天意是，事發當晚同隊有一個休班護士，懂得用場地設置的自動體外心臟去顫器（AED），這個用來救人的東西，很多駐場員工都不懂得用，據報道有幾個人因此白白失去了性命。所以，能用到AED，是運氣。但我們不應該靠運氣，政府要讓所有駐場員工都學懂用AED，並勒令他們在緊急時候必定要用——聽說有人因為不懂得用，又怕用了失手而要負上法律責任而袖手旁觀，自私和自保的想法，倒又讓人質疑人性本善的說法。

無論如何，立法救人，還是刻不容緩，讓AED發揮作用，使更多人可以留在这世上。

風陵夜話
耶生
yeahstudio5555@gmail.com
逢周二、三、五、六見報

清宮劇的出路

火爆內地的清宮劇《延禧攻略》是在愛奇藝視頻網站獨家播出的，並未在衛星電視上播映。而同題材甚至是在同年代背景的《如懿傳》，去年已完成製作，卻至今未能播出，其原因是多方面的，電視劇審查部門針對的是包括清代在內的所有封建王朝背景的歷史題材，而非只有清宮劇。

中國衛視是隸屬各地黨政部門的國有資產，也是免費公共電視頻道，對電視劇內容的限制是非常正常的。相對而言，民營資本主導的視頻平台就相對寬鬆些，這是資本屬性決定的。愛奇藝獨播網劇大都是中小規模投資的時裝劇，少見像《延禧攻略》這樣的傳統電視劇的品質大製作，但與耗資巨大的《如懿傳》相比，《延禧攻略》又屬於中等成本，其主演均是新人，未將資金傾斜在明星個人片酬上，注重製作水準的大局觀使得該劇在品相上超越了之前的清宮劇。

這上劇成功啟示我們，歷史傳奇劇一定要堅持在不背離大的歷史背景

與史實的基礎上，進行內容創新與藝術創新，注重人民性與當代性的結合，人民性是寫清宮內外平民階層的努力、掙扎與救贖，當代性是指價值觀與藝術表現手法的時代表達。比如瓊瑤的《還珠格格》就是內容創新，寫了清宮後花園年輕一代的情感救贖，突破了以往君臣嬪妃的套路。《步步驚心》就是用「穿越」敘事結構進行了藝術創新。

我認為，歷史劇與科幻劇，都是同一題材，都是我們沒有經歷的時空，一個在前、一個在後。清宮劇不管是正劇還是傳奇劇，都沒有既定的模式，沒有什麼清規戒律。只要堅持戲劇創作的本體，注重當代表達，把投資花在製作上而不是砸在明星高片酬上，清宮劇就不會被戴上腳鍊。

雁南飛
楊勁松
逢周一、三、五見報

大姐

母親與弟妹的相處方式總令我迷惑。她是大姐，下頭三個弟弟一個妹妹，最小的妹妹比她小十歲，也年過花甲了。自從外公外婆十五年前雙雙謝世，母親對弟妹的關照似乎更勝以往，彼此關係也越發糾結。

小舅小中風後被兒子、兒媳送進養老院。母親拖着半月板磨損嚴重的左腿、打車半個多小時去看望。看小弟嚎啕大哭，她心中不忍，又買東西又送錢，連她理髮的二十塊錢都一手包辦。探訪兩次後，她又給表弟打電話，批評他們夫婦對老父漠不關心，十分不孝。結果事與願違。小舅心甘情願把養老的本錢幾十萬和每月退休金統統上交給兒子、兒媳，將母親送他的水果、吃食塞給孫女。表弟、表姊妹反倒嫌母親多管閒事，她打電話接都不接。

小姨出車禍，需臥床靜養，姨夫卻自願自出外旅遊。母親去探病，給了二千元營養金，還要送送送那，從保健品到電扇無所不有。小姨每天早晚跟她各通一次電話，抱怨沒胃口，睡不着，胡思亂想。母親除了提供各種建議，還要給她住上海的女兒打電話，時時通報狀況。母親心疼小妹，但也責備她過去整日在麻將桌上消磨時光，負債累累，健康受損都是自作自受。這種話的效果就不好說了。

母親待人掏心掏肺，不計得失，但對他人生活介入過深的後果是傷身又傷心。家庭關係本就複雜，她又是典型的刀子嘴，豆腐心，有時說話不好聽，但對弟妹總狠不下心不問不問。我覺得她吃力不討好，因為舅舅、阿姨都年過耳順，有獨立的思想和生活，不可能回爐重造，母親對長姐的責任卻看得很重。

也許，被人需要的感覺令人上癮，人本質上又都是非理性動物。國人的親屬關係恐怕還會繼續複雜下去。

墟里
葉歌
逢周一、三、五見報

「壓力爆煲」成為時下年輕人掛在嘴邊的一句口頭禪。越來越多的年輕人因為生活和工作的壓力，累得喘不過氣，就像一口壓力鍋，因為壓力太大，隨時可能「嘔」的一聲就爆炸了。

最容易令人到壓力爆煲的原因，就是工作。由於工作上出現的困難與挑戰往往是不可預期的，因此每當有新問題出現時，人們最容易感覺到壓力。業績壓力、管理壓力、截稿線壓力、版本迭代更新壓力……時間能帶來壓力，資金能帶來壓力，人事關係更加會帶來壓力。在一個充滿壓力的環境久了，沒有調節應對的方法，壓力爆煲，是遲早的事。首先會出現的症狀，是無時無刻都

保護你的名字

認識對方的名字，理應是人與人彼此認識的第一步。如果連這第一步都有問題，這段人際關係的發展不會好到哪裏去。有一次，我跟一位好朋友與他當時的女友（現任太太）見面，大家第一次見面，打了招呼，彼此以英文名字相稱，酒過三巡，我便問這位新朋友：「其實你中文名字是什麼呢？」冷不提防，她回應了我一句：「你怎可以這麼唐突地問這個問題呢！」

追問名字，曾幾何時是一件失禮，甚至大逆不道的事。我想起一個神話：古埃及太陽神拉（Ra）有很多的名字，每一個名字代表一種權柄，而其中的一個名字，卻是神秘、不為人知，而且在萬物出現之前早已存在。這個神秘的名字，有著凌駕眾神、無所

不能的權柄。女神伊西斯（Isis）一直覬覦拉的神秘名字，趁着拉年老力衰到嘴角流涎時，伊西斯以拉流到地上的唾液與泥土，做出了世界上第一隻毒蠍子。

為什麼要做出一隻毒蠍子呢？伊西斯將毒蠍子置於拉每天的必經之路，終於整傷了拉。拉不知道因何故受傷，傷勢嚴重，便向諸神求救。伊西斯若無其事地前來幫忙，說只要拉說出自己的神秘名字，必能醫好毒傷。拉開始將自己的名字一一唸說出來，卻都是眾所周知的名字。伊西斯冷眼旁觀，待拉痛苦到極點時，再問一次拉的神秘名字。拉只好在伊西斯的耳邊輕輕地講出了那神秘名字，伊西斯心滿意足，取出了拉身上的毒液，醫好了拉的傷。從此，伊西斯成為了香火

最盛的女神。回到我問某某小姐名字一事。當時的我語塞，心想：我問起你的名字，有失禮嗎？此事以後，我只在幫忙過大禮時，意外地跟這位某某小姐碰過一面，最後我在請帖上知道了她的全名。整件事聽起來，彷彿我像偏執狂一般非要知道她名字不可，其實，我只是一時忘記名字本身的隆重，我以為那只是古代神話時代的事，而我也確實不知道她自以為是神。

甲蟲滾球
米哈
m.facebook.com/mihaandlouis
逢周一、三、四、五、日見報

敖包不是蒙古包

有一首國人熟悉的蒙古族民歌《敖包相會》，曾誤傳是「西北歌王」王洛賓先生的作品。

其實它是內地一部老電影《草原上的人們》的插曲，它旋律優美，詩情清新，起碼為四代國人耳熟能詳。作詞是蒙古族作家瑪拉沁夫，作曲是達斡爾族音樂家通福，他是根據家鄉東蒙草原一首古老民歌的旋律創作的。

蒙古族音樂植根蒙古草原，大都悠揚遼闊，音域寬廣，有的充滿了孤獨的悲愴沉鬱。《敖包相會》的音樂卻明朗輕快，還帶點舞蹈的律動，讓人情不自禁受到感染而起舞。

「十五的月亮升上了天空，為什麼旁邊沒有雲彩？我等待着美麗的姑娘，你為什麼還不到來啾啾……」全歌二段，歌詞都沒有提到敖包。

我自小會唱這首歌，一直以為「敖包」就是蒙古包。這不是很正常的認識嗎？茫茫草原只有稀落的蒙古包，年輕男女約在那兒相會再正常不過呀。

到草原上遊過，才知道這個概念錯了幾十年。敖包不是蒙古包，它是蒙古族祭祀的塔，由幾層石頭壘成，塔尖撒出的幾條繩子上繫滿了哈達。哈達不僅有常見的白，也有藍、紅各種色彩。它們在草原的風中悠悠地飄，遠遠就成一道風景。

茫茫草原，人逐水草而居，蒙古包也隨人遷移。只有祭祀的敖包天長地久地屹立大地，它是大草原上的地標，在那兒約會才最靠譜。

在呼倫貝爾草原的諾干湖畔，我們住進了蒙古包。傳統蒙古包用枝木、苔氈、繩帶

捆搭，便於隨時拆卸。現代蒙古包是招待遊客的旅舍，它們仿照了蒙古包的外觀，用水泥磚塊建成。牧民過去睡在蒙古包地上，當代蒙古包旅舍則有洗手間、馬桶、淋浴設備，還有舒適離地的軟墊床。

從我們住的蒙古包看出，大概三四十米外就有一個敖包，它由三層石塊壘成圓台，直徑有十米左右，祭台上還供着新鮮的馬奶酒和水果。

我把敖包的故事告訴幾位朋友。她們都驚呼：天！我一直以為敖包就是蒙古包呢。

人與歲月
凡心
fanxinw@hotmail.com
逢周一、三、五見報

《魔幻法典》

世界各地都有不同的兒童文學和民間故事，各有本身的特色，亦能展示其獨特文化。最佳的故事都是能夠超越國界，打破地域界限，讓兒童及其家長都有所得着。

本年度「國際綜藝合家歡」其中一個本地戲劇《魔幻法典》，就是將韓國、日本和中國的著名兒童故事共冶一爐，結合成為一齣生動有趣的兒童劇。

韓國故事《雍固執傳》的劇名是導演根據韓文音譯而成。主人翁雍固執是一個刻薄成性、不顧他人的財主。雖然他平時對母親、妻子和傭人都諸多挑剔，但家人對他仍然擁護有加。某日，家裏突然出現另一個雍固執，二人的外形、性格和行事都一樣，家人沒辦法分辨孰真孰假，唯有向官老爺求救……

日本故事《戴斗笠的地藏菩薩》是一個十分平民化的典故。老伯伯和老婆婆生活清苦，在新年即將降臨的寒天，老伯伯編織了一些斗笠到市場擺賣，希望賺取金錢來購買年糕給老婆婆享用。可是寒夜裏沒人會買斗笠，老伯伯落寞回家途中，見到路邊的菩薩頭上都鋪滿雪片，於是便將斗笠「贈與」菩薩。此舉感召了上天神明，善人終有善報……

中國故事《神筆馬良》早已家喻戶曉。敦厚的馬良獲得了神奇畫筆，能將一切事物繪畫成真。皇帝捉了馬良並要求馬良畫一座金山，馬良假意應承然後畫了一條天梯逃跑。自此之後，馬良只會為黎民百姓畫出所需物品，決不會幫助富人為惡……

導演很聰明地以一個魔法師的角色來串連起三個故事，由此而發掘各故事的共同主題：全世界最偉大的魔法是什麼？《雍》讓我們知道關心及愛護家人是最重要的；《戴》表示樂天知命和樂善好施便會得到回報；《神》即使擁有過人才華，亦應要學懂知足和幫助有需要的人。三個故事各有良善和清晰的主旨，家長可與孩子細意分享。另一方面，導演運用舞台上色彩繽紛、變化多端的布景和道具，讓孩子看得不亦樂乎。

文藝中年
輕羽
cloud.tkp@yahoo.com
逢周一、二、三見報

背影是真的

什麼高深的字詞進去，只要王菲來唱，聽眾通通會受落，於是他便什麼都寫，佛理、聖經、劉以鬯、曹雪芹、羅曼、羅蘭、馬奎斯……文學的痕跡遍在她的歌曲中。

當年唱出諸多「文藝神作」的王菲，後來依然是一呼百應的天后，不過久未開腔唱歌的她復出開演唱會屢屢走音，又「拜倒在金錢的誘惑下」應邀去和馬雲合唱了一首《功守道》，萬人敬仰的文藝女神形象終於破滅，有媒體朋友笑說「金菲夕筆」這對靈魂伴侶如今已是真正的「今非昔比」了。

不過王菲可從沒覺得自己是高不可攀的文藝女神，她從來都是個商業歌手，廣告代言、商業演出、影視發布會站台，到如今又踏進了綜藝節目的門檻，一樁樁一件件都是和金錢掛鈎的，在她隱退之前就是如此，在成就文藝價值之前，她從來都是先講商

業價值的。

冷靜下來再看，或許很多時候我們說王菲「文藝」、「清高」、「孤傲」、「遺世獨立」，都是出於我們的想像罷了。可是當我閉上眼，再睜開眼，只見見沙漠，哪裏有什麼駱駝？

你看林夕早就寫在了王菲的歌裏，你見到的「駱駝」可能只是你的臆想，那裏不過只是一片「沙漠」而已，不如早日放棄對那虛幻泡影的執迷不悔，畢竟，「一百年後沒有你，也沒有我」，沒什麼好執著的。

很多事情都是假的，眼淚是假的，人也可能是假的，大概只有悲哀和背影才是真的。我們能看透的因果本來就少，眼前能看清什麼就珍惜什麼吧，「天后」級歌手或許是假的，「天后」站卻是真的，觸手可及的才最值得追逐。

北京吃食

在北京工作的老同學傳來關於豆汁兒的朗誦，說朗誦者是她好友。低沉帶磁性的老男生京腔兒，講着豆汁兒的來龍去脈，聽得人挺過癮。我這兩年沒回北京，不知北京人現在是個啥想法，招攬遊客？推銷本地小吃？為何突然間講豆汁兒、爆肚的文章和視頻多起來了？

家人中只有妹妹仍住在北京，因為她嫁了個「老北京」，想離開也不容易。我在微信上問她：「愛吃豆汁兒嗎？」她即回覆：「別提那東西啊！酸、餛、臭，聞着就暈就嘔心，北京很多吃食我都接受不了。」妹妹對豆汁兒如此觀感，也不便再討論下去。我一定也是沒吃過豆汁兒的，若有吃過，多少會有點記憶。

我家從父母進京工作開始，至今在北京已有六十八年居住史，居然未嘗試了解豆汁兒，說明一家人都是抗拒它的。北京有許多佳餚，像烤鴨、宮爆雞丁、醬爆肉絲、涮羊肉等都被全家人喜愛，但北京的有些吃食，不單止豆汁兒，還有臭豆腐、茴香餅什麼的，卻從未引入家門。

有位北京老友，祖籍河北，成年後娶的是旗人後代，他曾帶我們去過幾次岳家，四合院，八碗八碟，粉蒸肉、醬爆肉麵……對我們來說都是新奇體驗，類似這樣的滿人家，以及像我妹夫家那樣，祖輩住在京城老平房的，他們對豆汁兒等吃食的習慣性喜愛，外省人是難以理解的。

紅塵記事
慕秋
wusupikwa@yahoo.com.hk
逢周一、三見報

手呢？

放任壓力情緒一級一級增長，最終就會迎來壓力爆煲的一刻。有的人哭過發泄過會好一些，而有的人可能會選擇極端的方式和壓力告別。這個世界上沒有緩解壓力的靈丹妙藥，只能學會使用泄氣閥門，不斷地釋放壓力，調節情緒。切莫將自己逼得太緊，很多時候，壓力都源於自己壓榨自己。

壓力爆煲

在思考工作上的事。通勤路上、茶餘飯後，甚至睡覺時，都在考慮某個項目要如何處理，某個人要如何應對。這種下意识「強迫症」，是焦慮的源頭，因為大腦自動，沒有片刻喘息。

接下來的症狀，是失眠。躺在床上怎麼睡都睡不着，翻來覆去地「烙煎餅」到天光，第二天只能靠咖啡續命。長時間的睡眠質量差，會帶來皮膚問題，爆痘，是第三個壓力指標。

緊接着，會出現無法專注工作的症

狀。即便是在辦公室，也無法推進手頭的工作，在辦公桌前坐一天，仍然沒有半點進展。明明心焦，卻毫無頭緒，越發責備自己，越發惡性循環。

到了臨界點，就會開始控制不了情緒。對人無禮最為常見。明明是一件小事，或是一個小問題，陷入壓力情緒的人可能會爆炸，表現得非常不禮貌、不耐煩。這種時候，同理心早已經拋之腦後，陷入泥菩薩過河自身難保的焦灼之中，又怎能指望他换位思考，伸出援

閃念
大千
逢周一、三見報