

羅穎「疊山記」徘徊山水間

【大公報訊】記者黃璇報道：現時於漢雅軒舉辦的「疊山記」，是內地畫家羅穎的首個香港展覽，展出五十多幅近年的山水畫作品。是次展覽作品的形式極為多變，內容包括不同題材和創作方向，而且由橫卷、立軸到不同形式的裝裱都有，徘徊於傳統與非傳統之間。

技巧扎實 挑戰難度

羅穎繪畫技巧扎實，她1973年出生於杭州，分別於1996年、2005年及2010年取得中國美術學院中國畫系山水畫專業的學士、碩士及博士學位，擁有純正的山水畫學習背景。此後她留任中國美術學院，現為該校中國畫與書法藝術學院教授，碩士生導師。

她介紹自己的畫作時講到，技巧上她參考了宋人的作品，特別是學習技巧複雜的郭熙，「因為喜歡挑戰難度」。除了用筆的技巧，還有不少傳統的元素，無論是《山水小品》系列，還是描繪杭州千年古寺永福寺的《永福八景》系列，都以傳統宋畫小品的尺寸寫成。有趣的是，她師承傳統山水畫創作

手法，卻自認是愛新鮮的人，有着當代山水的創新風格。其作品靈感大多來自生活元素，希望傳承經典之餘能在思想上尋求突破，山水畫亦能因應時代而有更多變化。例如《永福八景》系列，雖然裝裱在框上，但作品的外圍運用綉，也是傳統的物料，惟款式來自日本，讓藝術家採納其多樣化的紋路。

都市山水 傳統園林

漢雅軒主人張頌仁一向做事嚴謹，為配合展覽主題，他在策展時，將展廳劃分為粉綠、粉紅色兩個區域，前者呈現2014至2016年的作品，後者展出2016至2018年的新作，展現羅穎在近年創作的層次變化。畫中主題呈現都市山水、傳統園林和仙境之美，由山石形狀以至園林規劃的細節皆變化多端卻又互相協調。

「疊山記」展期至8月25日。漢雅軒位於香港中環畢打街12號畢打行401室（逢周日休館），詳情查詢可電25269019，或瀏覽網址 www.hanart.com，及登入facebook「Hanart TZ Gallery」。

部分圖片：藝術家及漢雅軒提供



羅穎於展場觀畫

Kimin Lee攝



▲為配合展覽主題，展廳牆面以粉綠色塗刷，突出展品特色
大公報記者黃璇攝



▲《永福八景》系列之《卓筆停雲》（2017年作，水墨設色絹本，27 x 26cm）
Kitmin Lee攝



▲羅穎以傳統宋畫小品的尺寸創作《山》（2017年作，水墨設色絹本，27 x 26cm）
Kitmin Lee攝



▲李應平書法展嘉賓合照，由左三起，中國書協香港分會主席施子清、春暉藝苑會長何幼惠、李應平、香港書法愛好者協會會長余寄撫、香港國際書法聯盟會長羅國權等出席

李應平瘦金體抄經錄詩

【大公報訊】實習記者王鳳思報道：由香港國際書法聯盟主辦的「李應平書法展」正在香港大會堂高座七樓舉行，展出李應平一百二十幅書法作品，其筆下的抽象線條提按變幻自有奧妙。展期至八月二十日。

開幕禮於昨日下午舉行，主禮嘉賓包括：中國書協香港分會主席施子清、香港書法愛好者協會會長余寄撫、春暉藝苑會長何幼惠、香港順德藝文社副社長張聖果、綠野書畫會永遠會長林勇遜、香港蘭亭學會主席李錦賢、香港書法家協會顧問及副會長李紀欣，以及香港國際書法聯盟會長羅國權。

李應平喜歡以宋徽宗的「瘦金體」抄經錄詩，他說：「此次展覽超過一半用『瘦金體』來抄經錄詩，我寫『瘦金體』已經三十年。每天定時清晨五、六時起床寫字，一寫便是兩個小時。」其中用「瘦金體」寫的《地藏菩薩本願經》超過兩萬字，李氏表示用了三個

月完成。中國書協香港分會主席施子清致辭時說：「成功的書法家經歷艱苦的歲月，除了用時間、精神更要有一定的文化水平。在這個展覽中我看到李應平書法家的成就，透過他的作品可以看到他的精神及面貌。」

圖片：大公報記者李磊澤攝



▲李應平及其書法作品，瘦金體書宋徽宗《禮芳詩》

《告別之前》是一齣有關生死教育的電影。而最吸引筆者的焦點，不是編、導、演的名字，也不是故事結構，因為只要你看一次長達兩分鐘的預告片，基本上你已經能知道故事大綱，一切都是情理之內，並沒有什麼意料之外的思想衝擊。那麼，這一齣電影給觀眾的思考層面到底是什麼？它既沒有《那個靜默的陽光午後》（2017）的紀實風格，也做不到《禮儀師之奏鳴曲》（2009）或者同期上映的《我老婆日日都扮死》的輕鬆幽默，但是它擁有的，就是一種實而不華，充滿對生命感恩的作品。某程度上，筆者認為這齣是道德劇（morality play）。

感恩生命實而不華

「道德劇」從宗教劇自然演變出來，英國道德劇中最為人熟知的是《每個人》（Everyman），編劇的重點不再是人類的靈魂如何面對善與惡的力量，而是人在生命最後的時刻，認識到什麼才能拯救他的靈魂。劇本主題強調任何事情均有時而盡，唯有「善行」可以使人得救。而身為導演和編劇的劉孝偉明顯也十分關心這個課題。劉孝偉十七歲已經向報章雜誌投稿，十八歲出版小說《愛在緣分出錯時》與《遺失光環的天使》。一年後於某雜誌任職記者，同年成為電影編劇。有趣的是，他在二〇〇五年離開電影圈，考獲香港浸會大學社會科學（社會工作）碩士與香港公開大學教育碩士。近年致力於輔導、心理治療及教育之研究工作，並兼任大學講師。這一切的轉變，當然和他「少年得志」後的覺醒有關。

筆者在觀看電影試片的過程中，感受到劉孝偉有一個很強烈的思想意識不停在影片中出現，基本上如果要從分析劇本的角度出發，這就是《告別之前》的主題思想——忍耐。個人認為，對於劉孝偉而言，存活就是必須要忍耐，無論是身處任何處境、任何身份、任何年紀、任何崗位都是必須的，恆久的。哲學家柏拉圖認為「忍耐是一切聰明才智的基礎。」故此，現在的劇本故事是有基礎的，但是尚欠缺一些聰明才智。

劇本以三個單元故事組成：性格樂天的聆聰（李靖筠飾）是一位新入行的社工，專門負責癌症治療小組的個案跟進工作。她獲分發跟進年屆八十，患上肺癌只剩最多一年壽命的獨居老人蘭姨（羅蘭飾）的個案。過程中，她發現蘭姨由於中年喪夫（死於皮膚癌），帶着一對年幼子女再婚，怎料繼父除了經常虐待打孩子，還企圖性侵犯就讀中學的女兒，結果導致子女和母親斷絕關係，自食其力，而蘭姨的願望就是想修補早已決裂的親情。

蘭姨和子女的情意結，隨着獲得他們的體諒而被冰



告別之前 聚散離別終有時

光影傳情 曲飛

生於小康之家，不幸患上血癌的六歲女孩欣欣（林靖文飾），她和父母（張繼聰及衛詩雅飾）的相處過程中，感受到父親的軟弱，母親對於宗教的堅信，願望就是希望雙親好好過活，並且相信自己在天堂守護他們。最後的單元是任職記者的嘉純（談善言飾）獲悉患上腦癌，其男友（陳柏宇飾）為了責任和她結婚，可惜因為

愛得不夠，加上妻子日漸失去記憶和開始半身不遂，導致丈夫受着巨大壓力，妻子最終自殺身亡。

思想層次有待提高

這三個單元故事以穿插的方式呈現在觀眾面前，正如前文所言，一切都是情理之內，並沒有什麼意料之外。當然，劇本

的高潮場景還是有的，但是筆者認為還有很大的進步空間。簡單來說，觀眾需要的是要透過劇情將自我情感引發，而不是需要煽情。

三位女主角羅蘭、談善言和林靖文，在個人演技方面，最能夠填補某些場景的僵硬情況。羅蘭以千錘百煉的演技，完美示範如何表達出角色的存活感。所以導演

刻意讓觀眾看到少婦時期的蘭姨，如何接送子女上小學的畫面，未免有點畫蛇添足。同樣情況，也出現於故事最後畫面，張繼聰和衛詩雅在醫院做義工，向着五名小朋友唱「奇妙恩典」和收到亡女的一大疊早已畫成的生日卡，場景未免過於突兀，欠缺餘韻。

談善言憑《點五步》獲得香港電影金像獎最佳新演員後，這次表現突出，除了因為劇情需要，她甘願在觀眾面前剃掉頭髮，在處理生無可戀的心理狀態也恰到好處，當然如果角色的遺書再言簡意賅就更加好。值得注意的是，筆者認為編導安排這個角色自行了斷，也是別有用心。她在思考死後「魂歸何處」時，與男友請教過道士、和尚、牧師，但是依然找不到感召之門。所以她的輕生，編導似乎運用隱喻說明：沒有信仰就會導致個人信念薄弱。至於首次參與電影拍攝的小演員林靖文，飾演六歲患癌的孩童，表現出色，雖然筆者沒有看過她在電視劇集《不懂撒嬌的女人》的表現，但是單憑這一次表現，可以期待小妮子未來的演出。

導演曾經在慈善放映場說：「生命會枯萎，但愛會一直流傳。這是一齣關於所有人的電影，一段一段就在我身邊的故事。」筆者認為，這是源於生活的說法，但是能否透過電影藝術的提煉，將源於生活的材料，讓觀眾可以感受到高於生活的思想層次，還要拭目以待。

談善言（右）在電影中表現突出，首次參與電影拍攝的小演員林靖文，飾演六歲患癌的孩童，表現出色



張繼聰（右）和衛詩雅演繹夫妻關係，讓很多年輕父母思考自己的價值觀



三個單元故事的主角，在醫院的升降機內萍水相逢