吳冠中畫作再贈藝術館

包括《寧波水鄉》《漢柏寫生》《蘇州水巷》等寫生原稿

【大公報訊】記者謝敏嫻：當代著名畫家吳冠中自一九五〇年代首次踏足香港，一九九五年舉辦在香港藝術館首個展覽，自此與香江結下不解之緣，多次向香港藝術館捐贈作品。香港藝術館昨日再獲吳冠中家人捐贈珍貴藏品作永久館藏，包括《寧波水鄉》（《雙燕》原稿）、《漢柏寫生》、《蘇州水巷》等寫生原稿，生前常用畫箱、印章、留學證件，以及法國政府頒授的藝術與文學軍官勳章等珍藏，至今累積逾四百五十項館藏，成爲全球收藏吳冠中作品最多、最豐富的藝術機構。香港藝術館於明年下半年重開，將特設「吳冠中藝術館」並舉辦專題展覽，長期展示吳冠中捐贈作品及相關館藏。

▲林鄭月娥(左)向吳可雨致送感謝狀

▲▶今次捐贈包括吳冠中留學證件以及法國政府頒授的藝術與文學軍官勳章

特設展館長期展示

是次捐贈儀式昨日下午在禮賓府舉行，行政長官林鄭月娥出席並向吳冠中長子吳可雨致送感謝狀。林鄭月娥致辭時表示，歷年來，吳冠中先生及其家人已多次捐贈作品予香港藝術館，今次捐贈包括水墨畫、素描、水彩畫、水粉畫、塑膠彩畫及瓷版畫等，其中素描作品超過一百幅，不少是名畫寫生初稿，贈送物品也包括印章、手稿、留學證件等，價值和數量稱得上是空前了。

禮賓府現場展示了今次捐贈的《寧波水鄉》（《雙燕》原稿）、《周莊橋邊人家》、《山下人家》、《仰望與橫看》等畫作。香港藝術館館長司徒元傑介紹道，創作於一九八一年的《雙燕》被吳冠中先生稱爲生平最具代表性的經典之作，正是由《寧波水鄉》演變而成。「如果說到羅浮宮要看《蒙娜麗莎》，那在香港藝術館一定要看《雙燕》。」司徒元傑補充說，《雙燕》與《秋瑾故居》（一九八八年作）、《憶江南》（一九九六年作）曾在二〇〇二年的「無涯惟智——吳冠中藝術里程」展覽並列展出，三者展示了吳冠中先生從具象到接近抽象的創作風格，均成爲藝術館的永久館藏，吳冠中先生曾形容這三幅作品如「三個女兒找到歸宿」。

中西美學自然融合

《仰望與橫看》則是新捐贈的較大幅尺作品之一。吳可雨介紹道，該作品是父親的一個突破，他很少在畫上題字，畫作由山景、故鄉及題字「仰望：山外青山樓外樓　橫看：起伏人生　水陸兼程」組成，三個部分是父親藝術生涯及中西美學的自然融合。問及今次捐贈的作品價值，吳可雨表示，這些作品從未進入市場，因此無法估價，他遵循父親生平堅守的「藝術不該留作私藏，應向大衆展示，讓更多人了解和感受藝術的眞善美」理念，由香港藝術館這樣公立機構發揮其藝術和學術價值，惠及更多觀衆。

吳可雨憶述，父親於二〇一〇年六月逝世前，就叮囑他將家中僅存的四幅當年之作捐贈香港，當他將畫作送達藝術館，不久後父親安然離世。可見父親對香港念念不忘。

除了完成父親吳冠中的心願，吳可雨表示，以往多次與香港藝術館合辦展覽，早被其策展及工作人員對工作那份嚴肅、力求完美的態度所感動，深感他們發自內心對吳冠中藝術的熱愛，可說是視之爲「事業」，因此他與父親不吝多次捐贈作品。

圖片：大公報記者林少權攝

香港藝術館獲贈吳冠中作品紀錄

年份	內容
1995	2幅水墨《雲山》、《瀑布》
2002	12幅油畫、水墨及手稿，包括經典之作《雙燕》、首次公開示範即席創作的《維港寫生》
2009	33幅油畫及水墨
2010	5幅水墨作品，包括吳冠中辭世前的絕筆畫作《休閒》、《幻影》、《夢醒》、《巢》
2014	25幅油畫及水墨，以巨幅為主，包括《躍》、《荷塘（雙印）》、《冰雪殘荷》、《漁港》、《惑》、《四合院》等
2018	《寧波水鄉》（《雙燕》原稿）、《漢柏寫生》、《蘇州水巷》等畫作，至今累積逾450項館藏

▲《仰望與橫看》自然融合吳冠中的藝術生涯及中西美學

▲《雙燕》（左）及《寧波水鄉》（《雙燕》原稿）

▲二〇〇二年，吳冠中在香港藝術館平台公開示範速寫維港

創作公開 藝壇佳話

情繫香江

吳冠中與香港的淵源始於上世紀五十年代。當時他從巴黎學成歸國時，途經香港，從九龍尖沙咀火車總站乘火車回內地，昔日火車總站舊址一帶正是今日香港藝術館所在之處。其後他多次踏足香江，寫生創作，舉辦畫展，並常應邀出席學術研討會及演講，足跡踏遍中環、半山、尖沙咀、香港仔、淺水灣、長洲、廟街和馬料水等地。一九九五年他首次在香港藝術館舉辦專題展「叛逆的師承——吳冠中」，二〇〇二年「無涯惟智——吳冠中藝術里程」展覽，更展出他自一九六〇年以來各時期代表作品一百二十四幅。

吳可雨憶述，父親認爲「無涯惟智——吳冠中藝術里程」是最滿意的展覽，並形容香港藝術館的展陳完美詮釋他作品的特點及發展脈絡，如獲「知音」，非常值得信任和重視。父親曾說藝術創作過程既緊張又痛苦，故此他從未公開過自己作畫過程，當時卻破例答應司徒元傑館長要求公開寫生示範，在藝術館平台冒雨描繪維港景色，創作了畫作《維港寫生》，並將之捐贈予香港藝術館，這也是吳冠中唯一一次向公衆展示自己創作過程，蔚爲藝壇佳話。

圖片：香港藝術館提供

▲《維港寫生》成為香港藝術館永久館藏

童紅生油畫傳遞和諧大美

【大公報訊】記者朱燁北京報道：由香港中華文化總會主辦的「同在的禮讚——童紅生油畫香港特邀大展」將於本月二十五日下午四時在香港灣仔會議展覽中心5G展廳（舊翼）開幕。大公報記者在專訪中得知，被譽爲中國當代最具代表性的藝術家之一的童紅生，其實已「隱世」二十載，只爲專注於創作那些能傳遞和諧、包容、歡愉、共處的大同世界觀的作品。擅長於宗教題材作品的他表示，其實世界上不同信仰者之間都有一個共通之處，那就是愛。「然宗教的排他性也藏着紛爭的因素。」他說：「希望通過我的作品，能讓擁有不同信仰的民族多一些溝通理解，多一些和平共處的精神追求，關注愛與人性、和諧與美好。」

不同信仰溝通包容

此次童紅生將攜四十幅油畫作品赴港，其中，最大的一幅作品《同祈》高6.5米、長15米，不僅給觀衆帶來視覺震撼，也傳遞着信仰的力量，讓觀衆在靈光普照的和諧之境得到心靈洗禮。童紅生透露，創作此畫之前還有一幅約50平米的《同在》，本次也將一同在港展出，而此兩幅作品加起來耗掉他近七年時間。其他畫作，還有《法會》等。

「每個藝術家都有自己處理作品的方式，世界越發浮躁，我就更想沉下心來思考、創作一件有影響力的、純粹的作品。」他說：「這是我的信仰和追求，也是工匠精神的某種體現。」

▲童紅生的《同祈》將在香港展出

《同祈》其實是《同在》的完善擴大版本，在天主教、基督教和佛教的原有思路上，又增加了伊斯蘭教、東正教等更多宗教類別。「這也是我創作這幅大作品的初衷。」他說：「希望所有宗教和諧相處，不同信仰者溝通包容，減少世界衝突，還原美好烏托邦。」

開啟全球巡展序幕

童紅生透露，此次在香港的展覽意義非凡，不僅是因爲香港本身所具備的前沿性，還因爲香港一展將拉開其全球巡展的序幕。「這是第一站，接下來將去到梵蒂岡。」他說：「梵蒂岡博物館的官方網站已經發布了我的個展信息，再之後還會去到大都會博物館、大英博物館等世界上很多地方。」

作爲一個中國的藝術家，他希望能夠將中國特色、民族精神通過畫作，傳遞到世界各個角落，「告訴世界，中國有着跟你們不一樣的藝術存在，但我們依然能共賞共悅。」

談到之後的打算，他的堅定一如既往。「只要這個社會有紛爭，我就不停地畫下去。」他說：「我要用更好的、能打動世人的畫面，來祝願或者提醒這個世界，各個民族、不同國家之間一定要多溝通多交流，傳遞正面的、積極的願望。」他稱，這是我接下來要做的，也是一直要走的路。

▲童紅生和他的作品

作品執著信仰普愛

【大公報訊】記者朱燁北京報道：策展人崔燦燦在評價童紅生時，稱其爲上世紀九十年代以來中國最具代表性的藝術家之一，童紅生的作品致力於對現實世界的啓示，探討人神共處，和平歡愉的大同世界對於當下的作用，以更爲崇高的形而上學精神介入到不同的文化碰撞與交流之中。

崔燦燦認爲，童紅生的作品所關注的是人類的普遍性問題，是關於世界所共同面對的那些愛與人性、希望與信仰。這種形而上學式的關懷，通過宗教題材的繪畫使得觀者獲得一種信仰的能量，即：人性歸根結底，仍應相信那些我們所相信的美好烏托邦，那些靈光普照的和諧之境，以及爲信仰和世界所付諸的積極努力。

他稱，藝術本是一個「苦行」的過程，亦如宗教裏的潛心修煉，雖然會有智慧和自得穿插其中，但磨練與積累才會構成具有深度的沉思，沒有終極關懷與大愛的作品只能流俗於個體情感的氾濫，而缺乏反思和執著的藝術也不過是簡單的姿態與生硬的立場。

他指出，童紅生既是虔誠的信徒，又是具有崇高理想的藝術家，執著於對信仰和普愛的追問，不斷的去反思在藝術創作中所遭遇的問題，通過身體力行的意志磨練與冗長繁瑣的日積月累締造了一座「同在的宮殿」。

而在這座「宮殿」之中，神聖的靈光如同明鏡一般隨影閃動，直至去盡繁華空人心時，回溯宗教式的「漁樵耕讀」。「我們可以發現，正是這樣的過程，使得童紅生的作品開始逐漸從單一的藝術體系中走出，去往一片更爲廣闊、深邃、永恆的空靈之地。」崔燦燦說：「不斷的磨練與頓悟，也會使得唯美和寫實的語言方式，在步入空靈之地後，化繁爲簡，智慧而單純。待到碎鏡皆寂時，只聞空園鐘磬聲。於是，最傳統的即是最當代的。」

童紅生簡介

1989年	畢業於中國美術學院油畫系。
1987年	參加中國首屆油畫大展，獲優秀作品獎。
1989年	參加第七屆全國美展，獲優秀作品獎。
1989年	中日油畫精品展，獲優秀作品獎。
1990年	中國文化部交流中心，普林斯頓大學畫廊展，獲優秀作品獎。
2012年	童紅生個展——第17屆洛杉磯藝術節中國館。
2013年	參加第55屆威尼斯雙年展（中國國家館）。
2013年	童紅生個展——威尼斯雙年展前蘇聯館。
2014年	作品《教皇聖・佛朗西斯克》肖像被梵蒂岡博物館收藏。

◀《貝諾法王》