

《我》是自1993年《喜福會》上映後，首次有荷里活電影以全亞裔擔綱主創和主演的電影。該片改編自新加坡華人關凱文的同名暢銷小說，描述新加坡超級富華人精英的故事，上映首周就登上北美票房冠軍。在八月底缺乏強力競爭對手的情況下，這部預算僅3000萬美元的「小製作」，有望衝擊1億美元的票房大關。

白人觀眾多過華裔

票房成功同時帶來話題性，美國主流媒體《紐約時報》、《大西洋周刊》及《時代雜誌》等紛紛刊出文章，令這套浪漫愛情片不只是娛樂八卦，還成為種族身份認同、荷里活種族歧視的嚴肅討論題材。

據該片發行商華納兄弟公司透露，這部電影在8月15日上映後的首周末的觀眾當中，亞裔佔38%，白人佔41%，拉丁裔佔11%，非洲裔佔6%，反映這部以亞洲人為主的電影固然受亞洲群衆歡迎，但亦受其他族裔人士追捧。

另有報道指，該片也成功吸引了一批意外的支持者——美國第一代華裔移民。傳統上，對於老一輩華人來說，票價過高，人群擁擠和語言壁壘都讓他們對美國戲院退避三舍，但全亞裔班底的《我》，讓年輕人們機會帶着家中長輩一起觀賞，有觀眾表示，片中所有場景，從演員到食物，都讓他們引起共鳴。36歲的Lie Shia Ong-Sintzel說，「我看了好多次，我爸爸都在偷抹眼淚。」

對於長期被邊緣化的亞裔群體來說，能在美國各大戲院的大屏幕上看到與自己膚色相似的人擔綱主角，無疑是值得振奮。《我》的華裔導演朱浩偉還透露，這部片子反響好的話，華裔角色以後在荷里活會有更多機會。事實上，在北美上映一周後，已經有報道指華納兄弟有意籌拍續集，聚焦原著作家關凱文小說三部曲的第二部《我的超豪女友》。

不過，與北美狂熱相對的是，《我》片在亞洲市場反應平平。雖然觀眾可能因為好奇而入戲院觀看，但並未像荷里活一般激動的反應。美國雜誌《名利場》的亞洲電影首席影評人Maggie Lee就說

▶《我的超豪男友》奪得北美兩周未票房冠軍
網絡圖片

：「亞洲人一直在自家國片看見自己登上大銀幕。」

星影評批缺多元化

此外，這一部在美國被認為有代表性的電影，也被批評「不夠亞洲」，因為影片中的亞裔：更像是美國人心目中的亞洲有錢人，而沒有展現出亞洲民族多元的一面。在新加坡，影評人批評電影主要關注華人，忽略了馬來人、印度人和其他少數民族。

「這部電影的部分賣點是，它是多元化的巨大勝利，是代表族群的強大力量，是

偉大的亞洲希望。」印度裔新加坡作家和活動人士桑尼沙·塔納帕爾(Sangeetha Thanapal)說，「我認為這確實存在問題，因為如果你打算這樣推銷自己，那麼你真應該真正去代表新加坡的少數族裔。」

如中餐廳「左宗棠雞」

《我》23日在本港上映，而在世界第二大電影市場中國內地，這部電影甚至沒有排期。不過，在電影評論網站「豆瓣電影」上，已經有兩千多人給出評價，滿分10分得了7.1。在逾千條評論中，網友Mr.Charles寫道，「同行的ABC朋友喜歡的不得了，然後中國朋友超級討厭這片。」

而「榴槤哥哥」則給出一針見血的評論稱，影片乍看講的是亞洲人，其核心還是美國精神。他寫道：「土生土長的亞洲人（比如我）看了會覺得怪怪的，就像在中餐館吃到左宗棠雞的感覺——不地道。但這道『左宗棠雞』卻十分受美國人喜愛。」

目前尚未知《我》是否會在中國上映，每年中國內地引進34部荷里活影片，去年有37部上映，截至8月底，今年已經有30部荷里活大片在國內影院播放。



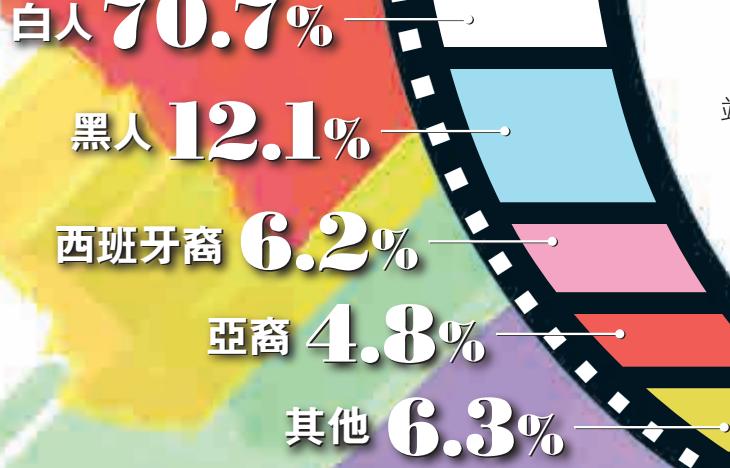
▲電影由新加坡作家關凱文同名暢銷小說改編
網絡圖片

竹子天花板

韓裔學者Jane Hyun在2005年出版的《打破竹子天花板：亞裔的事業戰略》(Breaking the Bamboo Ceiling: Career Strategies for Asians)一書首次使用該詞，指亞裔在美國社會面對的一種無形的升職障礙，很難成為高管、扮演領導角色的社會現象。

荷里活電影各族裔角色佔比

• 2007-2017年，荷里活電影中黑人、西班牙裔、亞裔和其他少數族裔角色佔比未改變過，白人角色則減少6.8%。



來源：南加州大學Annenberg Inclusion Initiative

深度報道

荷里活熱捧東亞冷淡

全亞裔班底電影難代表全亞洲



英籍英馬混血
男主角：亨利高定

亞裔非「超豪」貧富差距最大

【大公報訊】據美國《紐約時報》報道：《我的超豪男友》可能展示了另一種「刻板印象」，即美國亞裔都過着光鮮亮麗的生活。然而真實的情況卻是，亞裔美國人已經取代非裔，成為貧富懸殊最大的族群。

電影男女主角楊力和朱麗秋是紐約大學年輕有為的教授，令人羨慕。楊力更是出生於新加坡一個極度富裕的家庭，而朱麗秋則是明星經濟學家，雖然之前曾與來自中國的母親一起艱難度日。

但現實是殘酷的，熒幕後還有衆多的生活艱難的底層亞裔。首先，亞裔收入的兩極分化極為嚴重，富裕的亞裔成為美國收入最高的群體，但貧困亞裔的收入基本上沒有增長。美國人口普查局數據表明，亞裔美國人已成為貧富差距最大的族群。從1970年到2016年，亞裔美國人的收入不平等水平幾乎翻了一番。截至2016年，收入最高10%的亞裔，比最低10%的亞裔每年多收入12萬美元。

此外，美國貧困亞裔的絕對人數也在增多，以紐約為例，這裏的亞裔是最貧窮的移民群體，在大約15年的時間裏，貧困亞裔增加了44%，從2000年的17萬人增至2016年的逾24.5萬人。

亞裔美國人如今已佔全國人口的6%，並且其組成非常多元，來自不同的國家地區的移民收入水平也有很大差距，這主要是教育水平、職業技能和英語熟練程度的不同造成的。來自印度和華人地區的移民比東南亞移民收入更高，因為前者的平均受教育水平更高。而來自越南、柬埔寨和老撾等東南亞國家的群體則有許多難民，收入遠低於其他亞裔，但他們的人數已經超過了東亞裔移民。

美籍中韓混血
女配角：Awkwafina/林家珍

美籍韓裔
男配角：鄭肯

美籍華人
女主角：吳恬敏

荷里活「太白」主演罕有亞裔

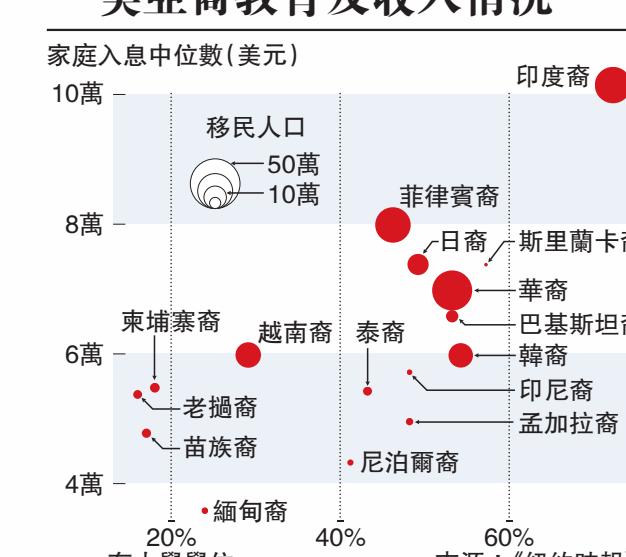
【大公報訊】據美國《紐約時報》報道：荷里活電影中由亞裔出演主角的電影本來已是鳳毛麟角，而全亞裔卡士更是難得一見。本次《我的超豪男友》選角亦是難題，全球亞裔人口雖多達40億，但要選出一班合適的演員，並非易事。

荷里活經常被批評「洗白」角色，令白人擔任電影主角，而亞裔演員不得不爭搶一些「殘羹冷炙」，麥迪文擔任《長城》主角，蒂達史雲頓在《奇異博士》裏扮演的古一法師，或者施嘉莉祖安遜在《攻殼機動隊》裏飾演的草薙素子。在《我》片中飾演女主角的美籍華人吳恬敏一直都抨擊荷里活的洗白，她得悉麥迪文為張藝謀執導的古裝魔幻片《長城》任男主角時說：「只有白人能拯救世界，這是種族歧視，POC（有色人種）不需要白人拯救。」

最近的一項研究顯示，在2015至16年度，64%的美國電視劇沒有任何亞裔的常規角色。另一份報告顯示，2017年票房前100位的電影中，只有4部導演為亞裔，而亞裔出演主要角色的影片僅有4.8%，另外37部影片沒有任何亞裔角色。上一部以亞洲演員為主的時裝荷里活大片，已是1993年的《喜福會》，時間跨度之大，荷里活對演員膚色的偏好可見一斑。

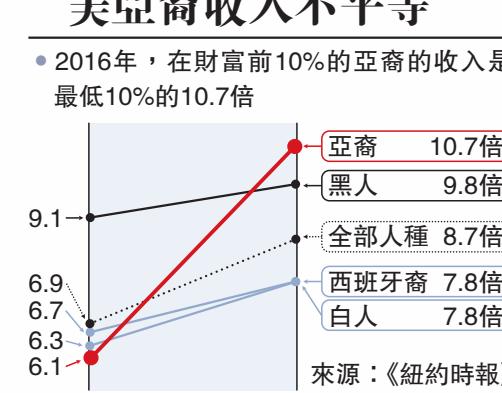
《我》片同樣經歷了被「洗白」的危機。原著小說上市後，一個製片人建議原作者關凱文，在電影中把女主角改成白人，但在作者堅持下，電影維持了原著的原貌，全部演員均使用亞裔。即便如此，飾演男主角楊力的英國男主持亨利高定一開始也被批評「不夠亞洲」，因為他父親是英國白人，母親是馬來西亞伊班族，自己則在倫敦長大。

美亞裔教育及收入情況

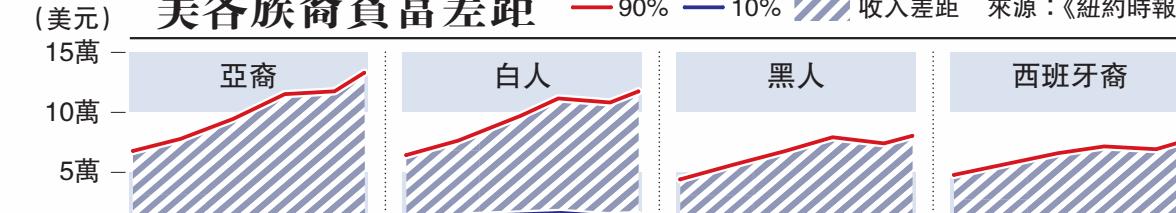


美亞裔收入不平等

• 2016年，在財富前10%的亞裔的收入是最低10%的10.7倍



美各族裔貧富差距



定、吳恬敏在片中出色演出
美聯社

