

這可是經典！

當知道劉嘉玲、謝君豪和秦沛要演阿嘉莎·克莉絲蒂的舞台劇《奪命證人》的時候，立刻第一時間買預售票，但這中間有一個有趣的誤會：我以為《奪命證人》是灰色腦細胞偵探白羅系列，也一心認定秦沛會飾演白羅——原作白羅的身形是矮胖但有氣勢，找真人扮演，秦沛雖然稍為高大，但氣勢逼人，只要貼上假鬍子，就是白羅無疑。許多年前看小說，我已直覺把白羅套上秦沛的長相。但原來，一切都是我自作多情，克莉絲蒂的小說太多，我也搞錯了，《奪命證人》並沒有白羅，它是克莉絲蒂的短篇系列，不是白羅系列。最重要的是，這個短篇，我未看過。雖然跟原意有落差，但仍然是偵探女王的的作品，再加上演技派演員，絕對值得一看。故事講述，一名富婆被謀殺，疑兇是她的異性好友馮利樂（謝君豪飾），而在不久前，富婆剛剛更改自己的遺囑，把她的遺產都轉到馮利樂的名下。馮利樂找來羅偉發（秦沛飾演）幫忙，羅偉發認為，事情十分棘手，因為馮利樂唯一的

在場證據，就是來自他的妻子沈麗娜（劉嘉玲飾）。可是，有誰會相信妻子的證供？就在這個時候，原本已經不利馮利樂的案情，突然雪上加霜，沈麗娜竟然以控方證人的身份出庭作供，並指正馮利樂就是真正的殺人兇手！為什麼會變成這樣？

然後，就是謝君豪在謝幕時請大家不要「穿橋」的幾個關鍵轉折。從現代的角度看，某幾個轉折並不合理，比如兇手其實可以全身而退，但他卻在最後關頭得意洋洋地將計劃和盤托出，導致後續事件的發生。但考慮到這已經是一九五七年的劇本，當時人類思想較為保守、單純，邪不能勝正仍然是主軸，結局當然不能讓壞人得逞。明白時代的局限，再去審視劇本，就會發現其劃時代，亦會看到為什麼它成為一次又一次被改編的經典。

懂得欣賞經典的人越來越少，因為時代在進步，以往的經典情節，在站在巨人之上的後浪再創作下，彷彿已經變得不值一提。但沒有過去，又怎會有現在？歷史長河，誰人還會神往……

風陵夜話

耶生

yeahstudio55555@gmail.com

逢周二、三、五、六見報

睡覺時鬍鬚放什麼地方？

宋代蔡條的筆記《鐵圍山叢談》卷第三載：

我（作者）的堂伯父蔡襄，人稱美髯公。有天，宋仁宗看見蔡襄的鬍子，突然就問蔡了：你那一臉的鬍鬚真漂亮，我問你，晚上睡覺時，你是怎麼處理鬍鬚的？是將鬍鬚放到被子裏面呢，還是將鬍鬚放到被子外面？蔡襄一聽，哈，一下子竟然回答不了：鬍鬚到底是放外面還是裏面，我自己也不知道呢！蔡襄回到家裏，晚上睡覺時，一下子就想起早上問他的話，將鬍鬚先放到被子裏面，感覺不妥當，又將鬍鬚放到被子外面，又感覺不舒服，裏面，外面，放進放出，竟然一夜都沒有睡着。

對男人來說，鬍鬚的事，並不是小事。鬍鬚裏充滿了學問。《康熙字典》裏，就這麼詳細分類：鬍鬚在上唇，稱「髭」，下唇，稱「須」，頰旁的，稱「髻」，下巴上的，稱「胡」。複雜得很。

我也好奇呢，那長鬍鬚是怎麼安置的？我估摸著，結果只能是，裏面外面都有，有時裏面，有時外面。睡

覺時，先放外面，睡着了，一個翻身，就到裏面了。類似的問題，還可以有趣延伸：比如，走路時，你是先邁左腳還是先邁右腳呢？比如，熊貓是「熊」還是「貓」？有些事情就這麼奇怪，無心變成有意，一下子還真說不清，說不清，就想要去弄清，這樣就費神勞心了。睡覺，其實是不需要管鬍鬚的，這就是一種習慣，當要改變習慣時，一定會很難受。當然，睡不着應該是小事，不至於害了性命，無事煩，自擾的。

不過，也可以將宋仁宗的發問，看成是某種科學發明的好學之問。世上有許多發明，初看其實也是無聊，細究下去，卻挖出了大蘿蔔，牛頓被樹上的蘋果砸了一下，就是極好的例證。打趣下，太監有一點好，沒有鬍鬚放內放外的煩惱。

筆記新說

陸布衣

1164334351@qq.com

逢周二、四、六見報

甜品魔術師

每個人心中都藏著對甜品的情懷，有時候是媽媽做的檸檬蛋糕，有時候是飄洋過海的馬卡龍。這些味道連同記憶一起，復刻出了我們的青春和憧憬。最近剛剛在世界五十強餐廳榜上榮獲最佳甜品師的Cedric Grolet就是這樣一位神奇的魔術師，他在有限的空間裏延展出無限的想像，更讓吃甜品本身，成爲一個擁有獨家記憶的難忘瞬間。作爲在Instagram上擁有近九千萬粉絲的全球人氣甜點師，Cedric從一開始就不平凡。畢業於法國水準最高的甜點學校——法國國家高等甜點學院（ENSP），之後師從於巴黎著名甜點師Christophe Adam，並多次在米芝蓮三星酒店擔任甜品主廚，於二〇一六年被法國糕點協會評爲最頂級甜品大師，此後短短兩年便獲獎無數，可以說是讓全世界女生都爲之尖叫的「型男主廚」。

除了金光閃閃的履歷，Cedric的最偉大之處在於他徹底顛覆了巴黎的甜品世界，用天馬行空的大膽創意將視覺和藝術設計巧妙結合，不止於「一吃難忘」的程度，甚至到了「一見鍾情」的境界。他「現代」系列中的「全水果」甜品，一經推出便在全世界引爆一股新式潮流，用各種材料做出仿真的水果形狀，外表看去是粉嫩的仙桃、帶著露珠的蘋果、清新的檸檬，切開來竟然是蛋糕甘納許、杯布了等等，一件件栩栩如生的藝術品難辨真假，讓人幾乎捨不得吃下去。

而今Cedric最招牌的作品，是在一次媒體會上展示的「魔方甜品」，這款蛋糕靈感來自於上世紀八十年代最風靡的玩具魔方，將二十七塊口味各異的冰蛋糕層疊組合，包含了櫻桃、杏、迷迭香、檸檬、無花果和開心果、板栗等各種味道，既有夏日的清甜，也有果仁的香濃。每一口都滿足了吃貨們的心願，更重要的是，每一口都是一次顛覆和對甜品新的認知。

食色

判答

panda5171@163.com

逢周二、四、六見報

深層次閱讀 助自我思考

三好集

潘金英

blog.sina.com.cn/lu323296287

逢周二、四、六見報



但最後格列佛以自己的真誠善良，贏得了小人國當地人的愛戴，並和他成爲了好朋友。

青少年初讀此書，多是因爲喜歡隨著主人公在故事中暢遊想像空間，但在讀書會中與我共同深度閱讀後，青少年漸漸體會到故事背後的深義，此書諷刺地揭示了當時英國社會的風氣特點：人性貪婪、自私、瘋狂、殘暴、無信譽、見利忘義……格列佛雖是十八世紀英國的普通人，但他熱愛勞動，剛毅勇敢，心地善良，不計較個人的得失，對別人關懷備至。他在遊歷中發生了許多事，但他對任何事都是以自己堅強的意志，積極樂觀的態度看。深入看此書令人共鳴，作者的文字與故事場景，帶給讀者們深層次的問題和思考空間，使人不得不好好審視自己，自己有沒有這些頑疾劣根的影子，人與人之間有沒有失去信任，社會有沒有敗落？血腥的場面早已在平民心裏刻下深深的痕跡，戰爭在政客眼

無線電視一年一度的「香港小姐」選舉已於上周末舉行。八月份沒有什麼特別節目，電視台的選美節目也就成了「消暑」活動之一，雖然吸引力已比前遜色，但仍擁有一定的收視率。各地的選美活動亦樂此不疲，鄰近的澳門九月份也有一項選美活動，名爲「東方女神」選舉，好不熱鬧。

說到選美，所謂「候選佳麗」，無論是樣貌、服飾、談吐、儀態以至身材，不免都是市民茶餘飯後、評頭品足的話題，而批評也是「刻薄」的居多，而「佳麗」們對此也早有心理準備。近日，歷史悠久的美國「美利堅小姐」競選

裏爲什麼竟仍像白開水一樣平淡無奇？

我很喜歡此書中的一段話：「人人都能擁有真誠，公正，克制自己等美德。如果人人都能實現這些美德，再加上善良本心，就能爲國家盡義務……如果一個人缺少德行，即使他具有卓越的才能也於事無補。」我盼青少年可從書中學到讀書要反思尋旨義，體會到做人的道理，努力以赴，貢獻所長，追求更好的自己。



選美泳裝環節應取消嗎？

，據說因爲曾有評論認爲，節目中的泳衣環節是歧視及不尊重女性，強調參賽者應以自己的才能、熱誠及決心來肩負「美利堅小姐」的任務，以「內在」代替展示身材，因而決定不再以泳衣吸引觀眾，取消泳衣出場。

究竟選美中的泳衣出場，是否有觸及歧視女性的觀點，誠屬見仁見智的問題。無可否認，泳衣是最能表現女性優美體態的衣着，佳麗穿泳衣出場不應被視爲是不尊重女性，問題應在於選美主

辦單位指定的泳衣款式，是否刻意過分暴露。例如二〇一三年的港姐選美，泳衣款式就有些誇張。今年則以藍天白雲爲泳裝主題，款式簡潔得來亦能顯示佳麗美好的形態，沒有太暴露的感覺。

歷來選美盛事，仍屬女性居多，但也有由健美總會等團體主辦，以男士爲主角的「健美先生」選舉。而無線電視每年舉辦的「香港先生」選舉，可以說是兩者兼備，既要有標準體態，亦要有英俊的臉孔，好像二〇〇五年的「香港

《未來殺姬》

下的影像。

男主角就是一個有特權的警察，他可以任意調取當事人的紀錄，對方所有一切的行動，都會毫無保留地盡收眼底。而當男主角在街上行走時，通過眼睛，他能看到每個人姓名、職業等個人資料信息。在《未來殺姬》的世界裏，人們的一切都可以被拿來「觀看」，毫無隱私可言。

這也促成了如女主角一樣的「匿名者」的誕生。顧名思義，他們不想被看到，不想被紀錄下來。他們想保持「匿名」狀態，所以他們通過高明的編輯技術，可以對服務器裏存儲的影像進行剪輯、拼貼、修改。刪去有關自己的紀錄，也能幫別人刪去不想被看到的紀錄。

而經過修改的影像，會成爲被取代的真

實——儘管服務器中的影像和大腦存儲的記憶可能會有出入，但人們會選擇相信影像，而不選擇相信記憶。在「影像不會說謊」的偽前提下，女主角和男主角都被誣陷爲殺人兇手，受到警方的追捕和監視。

看完影片最深的感觸，是不能過度依賴可以被複製的真實。因爲當真實可以被複製再現，那麼它也必然可以被篡改。過度依賴機械複製時代的「複製品」，最終只會迎來一個結果：所見不爲真。

即興判斷

侘寂

treeakira@gmail.com

逢周二、六見報



家貧出忠臣

趕上英夷侵擾，時局動盪。朝中某侍郎，曾多次充任科舉主考官，已經撈了大筆銀子，囊橐充盈，擔心繼續做官風險太大，遂託詞要奉養雙親，辭官回鄉，其實是躲到鄉間做個逍遙快活的老員外。

到了同治初年，各地匪寇已漸次剿平。而該侍郎坐吃山空，漸漸囊中羞澀。於是乎又乘車進京，上疏皇帝，稱大亂初定，時事艱難，臣受皇恩最深，不敢不出來輔佐朝政。因此，當時有人就改了成語來譏諷這位「戲精」侍郎：「世亂見孝子，家貧出忠臣。」

這絕妙的諷刺，將其嘴臉刻畫得入木三分。世亂之際，爲求自保，於是乎大扮孝子，歸家閉居，置國事於不顧。而一旦家貧，爲了回官場發財撈金，就又擺出一副捨家爲

國的姿態，東山再起。時而孝感動天，時而忠心貫日；董永也是他，包公也是他。實際上，孝是假孝，忠也是偽忠。

而今某些政客，將這一套玩得更爐火純青。遇到麻煩，就動輒以「家庭原因」爲幌子，退居幕後避風頭。而到了耐不住寂寞蠢蠢欲動時，又豪言「以天下爲己任」，跳出來搞風搞雨。但除了攫取名利和個人政治資本外，又有何建樹呢？這熟悉的「配方」，堪稱得其侍郎前輩真傳。

瓜園

蓬山

gardenermarvin@gmail.com

逢周二、四、六、日見報



小火車與鐵道博物館

旅客互相揮手。到達嵐山站後，另可穿越古雅的竹林，再參觀古蹟天龍寺，最後在車水馬龍的渡月橋和商店街購物，全程盡興。

既然是鐵路之旅，乘坐不同形式的列車才是我們的主要目的。付出全程票價但只坐兩個站的原因，就是不走回頭路，可從嵐山站轉乘京福電車返回市區。電車站前更有一個小溫泉，讓疲憊的乘客以泉水沐浴，鐵路設計部門可說無微不至。

在關西地區逗留四天之後，我們乘坐最快捷的新幹線希望號前往東京的新宿。到步的下午便到地鐵葛西站參觀地下鐵博物館。那是利用高架站下面空間而設的展館，規模不算很大，但仍有兩列地鐵車廂，以及其他各式相關展品、遊戲、紀念品，讓我的鐵路

迷孩子滿載而回。

翌日又是此程的另一重點節目：大宮鐵路博物館。日本不同城市都有鐵路博物館，位於埼玉市大宮站的博物館規模不少，除了放置二十多輛真實的列車展品，另有像半個籃球場般大小的鐵路模型展區，每天定時進行「鐵路表演」，展示日出至日落之間，各類列車如何開動和完工。雖然只是模型表演，但也令鐵道迷看得目瞪口呆。

文藝中年

輕羽

cloud.tkp@yahoo.com

逢周一、二、三見報



《奶奶的墳》

二冬在網絡上很紅，他是詩人、畫家，但更是作家。他在網上書寫，積聚了十億次瀏覽閱讀。他寫終南山隱居生活的書《借山而居》，賣了二十萬冊。他寫隱居生活，出現的動物、植物比人多，那感情是冷中帶熱，不刻意感動你，卻總有不輕的觸動。

在他另一本寫山居生活的《鵝鵝鵝》裏，有一篇《奶奶的墳》。奶奶不到三十歲就死了丈夫，要她一人撫養大三個孩子。影響她脾氣很倔，死前留言也要把墳離得爺爺的墳遠遠的。作爲孫兒，他對奶奶的印象鮮明的只有兩個。一個在除草，一個在燒灶，兩個都彎着腰。我們對親人總有某個或某個具體的印象，像我記得父親的是春節寫揮春，或坐在藤椅上打瞌睡。

像許多人一樣，親人在時，關係平常。作者說：「奶奶活着的時候，我很少想她，也沒覺得她可愛，對她的很多習慣，也缺少體諒。」是呀，老人家自我清潔保持得不好，記憶性差，忘記熄爐子……到老人家不在了，「所有的好、體諒、想念，都長出來了。」

作者這番話也很平常，許多人都經歷過，或聽人說過。但這又有什麼用呢？祖母死了，後悔一番。但對健在的祖父，或許會對他好片刻，就幾個月吧，關心了些，容忍了些。不到三個月，那悔意就會忘記。哪怕是一件小事，也會毫不留情地責備。直到老人家不在，再作多餘的後悔。

南牆集

阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps

逢周二、六見報



先生」高鈞賢，但似乎其銀色事業又沒有什麼突破性的發展。

二〇一六年，無線電視台會將港姐選舉與「香港先生」選舉合併舉行，但反應只是一般，選不及港姐選美受歡迎。而一六年當選「香港先生」亞軍的丁子明，已算有較多演出機會，做過主持和旅遊節目等，形象親切。仍是一句，新人要多加努力。

衣尚

蕙蕙

逢周二、四見報

