

寓天圓地方 聚天地神權

神秘玉琮刻錄原始宗教

內圓外方，氣韻貫通，鬼斧神工的神人獸面紋。玉琮，這一出現在五千餘年前的中國古老禮器中的貫通天地的法器，象徵着至高無上的神權，昭示着良渚文化已進入文明時代，成為人類步入文明社會的里程碑。南京博物院珍藏的一組玉琮珍品，氣勢恢宏，造型簡潔質樸，繁密細緻的神人獸面圖紋，生動記錄了神秘的原始宗教，再現中國古代文明的源頭。

記者 公報文、圖 陳 陳

一九五六年，江蘇省文管會考古調查時發現，位於江蘇省蘇州吳縣直隸鎮南偏西二公里處的張陵山為古遺址，有東、西兩座土墩，相距約一百米，當地人稱為東山、西山，面積均約六千平方米。

中國最早神人獸面紋

一九七五年，用直一磚廠在張陵山西坡出土，出土了玉錫、玉琮、玉管、穿孔玉斧、石斧、石鏟和大量陶器。一九七七年五月，南京博物院和吳縣文管會共同發掘西山，清理出崧澤文化墓葬六座，早期良渚文化墓葬五座。

令考古學家驚喜的是，在一座編號為M4的氏族顯貴墓中出土了一枚玉琮（見圖六），被專家們斷定其距今五千二百年歷史，為迄今為止中國最早的玉琮。

玉琮是中國傳統的玉禮器，《周禮》記「以蒼璧禮天，以黃琮禮地」，說明玉琮是祭地之器。這件玉琮高三點三厘米，直徑十厘米，孔徑八點二厘米。玉質潤澤晶瑩，呈黃綠色，帶有褐紅斑，為圓筒形，中間的大圓孔係兩面對鑽並磨光而成，由於對鑽不準，在孔壁上留有一圈台階痕跡。外壁剔地磨出四塊對稱的長方形凸面。南京博物院考古專家認為，這種形制是琮的早期形式，可稱之為錫式琮。

▲(圖二)蘇州草鞋山出土的玉琮



巧玲瓏 ▲(圖一)蘇州草鞋山墓葬出土的玉琮小



西漢鑲金銀鷹座玉琮



位於蘇州市吳中區唯亭街道的草鞋山遺址，厚達十一米的文化堆積層，從馬家浜文化、崧澤文化、良渚文化到春秋吳越文化，承載着豐富的遠古文明遺存，被中國考古界稱為「江南史前文化尺規」。

治玉工藝達高水準

專家認為，中國史前時期流傳「天圓地方」之說，古人用以祭天的璧是圓形的，而用於祭地的琮則是方形的。這件玉琮琮體四面八塊的造型，是以地的象徵出現在良渚文化中。而琮體中間上下穿透的圓孔，應為良渚先民眼中的通天之道。



▲玉琮刻錄的新石器時期神秘宗教文化吸引觀眾



▲(圖四)蘇州草鞋山出土的玉琮

草鞋山出土的玉琮，表明良渚文化時期的治玉工藝達到了相當高的水準。大玉琮與小玉琮上代表眼睛的圓圈，直徑分別是三點五毫米和一五毫米，圓圈的陰線是連接的，是用很小的管狀鑽旋轉琢成的。陰線的寬度只有一至二絲米，相當於一根頭髮的寬度。專家說，管鑽只能是用金屬材料製成的，當時很可能是銅製的，玉琮的精工細作顯示古人已經能用極細黃砂砂粒雕刻玉器上的細部紋飾。

草鞋山出土的長高形多節玉琮（見圖二），玉琮這種不斷增節的現象，專家認為與「層層至無窮，高可與天齊」的古代禮儀臺土為台的觀念相似。據記載，蘇州草鞋山的考古有一段趣事。自一九七二年春天，當地農民在山上取土時分別在兩處挖出壁琮等一批玉器，聞訊而至的考古工作者在此附近試掘，卻什麼也沒挖到。一九七二年十月，考古人員組織大規模發掘，草鞋山遺址被分成許多個十米見方，面積為一百平方米的探方。第一個發掘的探方是位於最高點的二〇八號探方，當時決定只挖西邊一半。挖掘持續至一九七三年六月底，連續的陰雨造成探方塌方，考古人員這才決定發掘東邊一半，一百九十八號墓終於被發現。考古專家打趣地說：「這些珍貴玉琮的出土像是同考古發掘者捉迷藏一樣，偏要到最後一刻才肯露頭呢！」

「玉斂葬」玉琮精妙無雙

一九七三年春天，江蘇省武進縣的寺墩，出土了三十多件玉器，大部分是雙琮，引起考古工作者的高度重視。南京博物院在此地進行了三次發掘，面積達一千二百平方米。一九八二年十月至十一月的第三次發掘，震驚了考古界。這裏的一座良渚文化墓葬中，出土一百多件隨葬品，絕大部分是玉器，其中雙琮就有五十六件之多。

編號為三號的墓葬發現於一九八三年十月十七日。這座墓有距地表深為零點七五米。沒有墓壙和葬具。考古人員在南北長八米、東西寬一點二米的墓室裏，發現一具長一點五五米的人骨架，頭向為南偏西十六度，仰身直肢葬。出土時，其身體上下四周布滿了玉器，斑斕晶瑩，絢麗多彩。玉璧二十四件中，有十多件精美位置顯要，一部分壓在屍身下，其中製作最精美的兩件琮置於頭部右上方，三十一件方柱體玉琮，從一節到十五節不等，都環接一圈圍繞在人骨架的四周。

《周禮·典瑞》記載：「駟圭、璋、璧、琮，琥璜之渠眉，疏璧琮以斂屍。」據南京博物院專家介紹，這一幕正是典型的「玉斂葬」，表明古人以玉斂葬屍身不腐，使復活成為可能的葬禮。

葬禮早在良渚文化時期就已出現。相鄰的四號墓發現於一九八二年十一月十二日，一九七三年春天出土的三十多件雙琮被證明是這個墓中的隨葬品。三號墓與四號墓的主人被確是巫師與顯貴類特權人物。

四號墓出土的玉琮（見圖五），被專家認定是良渚文化琢玉工藝的一件精妙無雙的代表作品，堪稱早期微雕技術的傑作。這件玉琮高七點二厘米，上端寬八點五厘米，下端寬八點三厘米，為透閃石軟玉製成，乳白色隱現翠綠、赭紅斑紋。扁方柱體筒形外方內圓。孔為兩面對鑽而成，孔徑六點九厘米，琢磨得光潔潤澤。

琮體外分四面，每面有一點五厘米寬的直槽分為兩塊，中部有零點三厘米的橫槽分為上下兩節。以四角為中線，上下兩節各飾造型不同的面紋，上節面由圓眼、闊嘴構成。眼為重圈，內圈直徑二毫米，由七、八條刻出的短線環接而成；外圈直徑八毫米，係管鑽旋轉琢成，兩側還琢出長一點五毫米的三角形弧線作為眼角。在嘴部、長橫槽之邊框上都刻上由細密勻稱的雲紋、弧線、橫豎短條直線組成的飾帶。

下節的面紋，由圓眼、寬鼻、闊嘴構成。專家分析，這件玉琮上節為人面，下節是獸面，是一個表示神人騎在神獸上的象徵性圖案，寓意神人通過動物的魔力溝通天地。尤其是琮體線刻紋最細處僅零點七絲米，這種細如髮絲的線刻工藝，在今天的琢玉技術條件下，亦當嘆為觀止。

鷹座玉琮匠心獨具

在南京博物院的江蘇古代文明展廳內，展出一件漢代玉琮。考古專家介紹道，西漢以後，考古發現的玉琮實物很少見，到了漢代，幾近絕跡。這件於一九六五年二月在江蘇連水三里墩西漢墓出土的一件鑲金銀鷹座玉琮（見圖三）格外引人注目。

這件鷹座玉琮通高八點四厘米，面闊六點二厘米。琮的本體用羊脂白玉製成，表面光潔無飾。別致的是，上端射口上套有鑲金的銀蓋，蓋面隆起，中心嵌有一粒水晶泡，下端射口套有鑲金的銀底座，四個展翅的銀鷹作為座的四足，分立底座四隅。底座的邊緣，還刻有一周花紋，鷹的造型偉岸矯健，張開的雙翅強健有力。

據南京博物院考古專家分析，到了漢代雖然還有在禮儀使用玉器，但已只限於璧、圭兩種，玉琮已不再製作。連水三里墩西漢墓出土的鑲金銀鷹座玉琮的玉琮部分，極可能是利用舊玉琮另外配上鑲金的銀蓋和銀質鷹座改製而成，成為當時封建貴族玩賞的陳設品。這件玉琮的蓋可以開啓，中空部分可作小盒使用。專家表示，這件玉琮稱得上是一件精美、寫實的工藝品。



▲(圖六)蘇州吳縣張陵山墓葬出土中國最早的神人獸面紋玉琮



▲(圖五)常州武進寺墩墓葬出土的玉斂葬玉琮



掃描QR Code上大公網瀏覽更多藏品資訊