

白鶴報恩

推開旅館房間紙窗，「呼」的一響，白紗窗簾便隨風飄揚。樹陰下，十多個孩子正簇擁一個坐輪椅的白髮老人，聽他講故事。

他講得很慢很慢：在學校有讀過《白鶴報恩》吧？它在不同地方有不同版本，津南町的呢，你們肯定沒有聽過。

話說白鶴有日在山間飛翔的時候，一支冷箭射來，從右至左插入肉身，羽毛染成一片殷紅。跌落在信濃川邊，牠想自己怕是沒救了。男人，就在這時候走過。牠只聽到男人嘖哩咕嚕的說話，然後把牠抱起。醒來的時候，牠已經伏在一張棉被中央。箭支不見了。

白鶴在男人的家待了七七四十九日。男人白天出門，黃昏回家，餵牠吃鮮魚，用沾溫水的草紙擦拭牠的羽毛。漸漸地，白鶴恢復了往日的元氣。

白鶴對男人充滿一種複雜的感情。

牠想對男人訴說這份感情。為此牠努力學習語言，卻無論如何總是找不到合適的詞彙。是「感謝」嗎？鄰家阿姨接過朋友送的牛奶時會說「感謝」，牠的感情不止於此。是「快樂」？有個獨來獨往的書生曾說自己樂得逍遙，牠的感情不止於此。是「愛」

？一個男生追着另一個女生說愛她；一個老農夫撫摸馬匹的鬃毛說愛牠；一個孩子搖着去世的媽媽說愛她。牠對他的感情有點接近，但不止於此。

一個上午，白鶴離家。飛到西天求道，期望智者能給他答案。西天路遠。越過雪山，飛過荒漠，好不容易才終於到達。在智者面前，牠告解自己的困惑。

智者說：情無限而字有涯，何苦以有涯隨無涯呢？

白鶴說：可是，尊敬的智者，我必得表達這感情，否則便如萬箭穿心般難受。

智者說：想要表達亦非不可，可你是否有此覺悟？

白鶴說：若不是他，我連覺悟的機會也沒有。

佛祖點頭。

小路盡處，一個老婆婆映入眼簾。孩子見她便喊：「白鶴婆婆！」婆婆咧開嘴，攤開雙手，給他們一人一顆團子吃。她走到大樹下，對老伯做個手勢，老伯亦以手勢回應。候的，他們兩個都笑了。婆婆推老伯離開時，他們還伸手輕輕拍打彼此的頭和肩。

片尾曲

克 洋

fb.me/hakyeung2018

逢周四、日見報



王安石拍馬

宋代曾敏行的筆記《獨醒雜誌》卷第一有《神宗不敢比德文王》：

王安石的新書《詩經義》寫好了，宋神宗很想先欣賞一下。皇帝先讀序言，序言還沒讀好，就和王宰相討論了：你將我的功德和周文王相比，實在不敢當啊！王解釋：陛下您每日道德修身，從諫如流，和文王相比，有什麼好慚愧的呢！皇帝說：《詩經》中所說的「陟降庭止」（日夜勤政成功）之類，我怎麼能做得呢？王安石笑笑：人都可以成為堯舜的，陛下您就不用謙虛了！皇帝還是一個勁地搖頭：不行，不行，不如改掉吧！

王安石，也算正直的名士了，還要拍皇帝的馬？要的，中國社會一向如此，宰相也不例外。從對話中，可以體會，也許王安石真這麼以為，現在的皇帝這麼支持我的工作，這麼大力度地支持改革，且又謙虛謹慎，應該不比周文王差。史家就喜歡直言嘛。說王安石拍馬，集中在兩點：他將神宗治理國家的表現，高度概括；當神宗自謙時，他又將「人皆可以成堯

舜」做大前提，似乎是在說服皇帝。但這個大前提，依然沒有說服皇帝，反而顯出破綻，人皆可以成堯舜，我皇帝自然也可以成，你王安石也可以成，所有的官員都可以成，所有的百姓也都可以成，你這是在誇我嗎？

再說宋神宗，被王安石歌頌得有點不好意思了：我不就是做了點應該做的小事嗎？我是不可能和周文王相比的，幾斤幾兩，我自己知道！

歷史自有後人評價，皇帝比誰都清楚，王安石也很清楚，只是，人在江湖，確實身不由己啊。那神宗，人處高位，被吹得拍得久了，也成習慣，溢美之詞，聽着總是讓人舒服，極度舒服。人性的弱點和軟肋，無處不在，古今皆同，只有後來者，或者旁觀者，才會比較清醒。

筆記新說

陸布衣

1164334351@qq.com

逢周二、四、六見報



冰淇淋革命

提到夏天裏的冰淇淋，如果你只能想到ice cream、soft cream或是Gelato，那可就大大地落伍了！近一段時間在Instagram上興起的nice cream才是冰淇淋界的急先鋒，不僅俘虜了一大衆粉絲，甚至明星網紅們也紛紛聞風而至，給它提升人氣。

可說來說去，明明照片裏跟ice cream形態相似的nice cream是什麼呢？其實直到現在也沒有百分百完整準確的定義，但是不可否認的是，它就這樣莫名其妙地一夜走紅了！以往我們對冰淇淋的認知，多是由牛奶、鮮奶油和糖等材料組成，即便是區別於美式冰淇淋的Gelato，也少不了牛奶的幫襯。但紅透了半邊天的nice cream，竟然驕傲得與他們統統無關！拒絕牛奶更拒絕奶油，以香蕉或其他水果為基底，不含人工調味、色素和其他添加劑，不僅製作方式簡單，就連冰淇淋機都無需使用。

製作經典的nice cream，只需要把一根熟透的香蕉去皮切塊，放進密封盒裏冷凍兩小時以上，然後將凍塊放入料理機攪拌，直到質地變得有些濃稠，還有些像沙冰的綿密，nice cream就幾乎大功告成了！再依據個人口味加入巧克力、花生醬等調味便可以大快朵頤。除此之外，火龍果或是芒果也都是不錯的選擇，入口的感覺比冰淇淋清爽，勝於奶昔的單調，獨特的質地讓人總有種躍躍欲試的衝動，試過之後又絲毫沒有負擔。

在應季水果的光環下，nice cream似乎天生就帶有一種優越感，想秒殺傳統的冰淇淋夥伴。基底豐富營養，健康美味，不僅低脂低卡，還簡單快速。正因為這種特質，恰好呼應了近幾年人們對健康飲食的訴求，都說意識才能夠提升消費觀念，果不其然，不但每個人都想在家裏完成這樣一次健康的嘗試，各種美食網站或相片集裏也是百花齊放，讓人眼花繚亂，只剩驚嘆。

食色

判 答

panda5171@163.com

逢周二、四、六見報



孝用心用敬用行動 頌愛親恩

三好集

潘金英

blog.sina.com.cn/lu3232962857

逢周二、四、六見報



在第一屆全港「孝傳城／頌孝心」中英文文比賽頒獎典禮上，各組優勝者聚首分享孝義之道；不少佳作以生活小事例說孝，孝義旨於用心用敬，盡化為愛；具體有深度，真是值得稱讚！

中華民族百行以孝為先，孔子曰：父母在，不遠遊，遊必有方。今天我們的孝，是帶父母同遠遊，表達出來的孝行雖然不同，但心意仍是共通的。古代有關二十四孝的故事，如臥冰求鯉、棄官尋母、孝感動天、蘆衣順母等，所盡孝的不單是生母，甚至是後母也事

母至孝，故備受稱讚。而其中有關父慈子孝的故事，著名的有黃香為父親夏天搥涼枕席，冬天預早溫暖父親的被窩，天天勤勞，躬耕種植養家。另有木蘭從軍和緹縈救父的孝女故事。木蘭因父親年邁，她自願代父從軍，令年老的父親不用征戰，而她更凱旋而歸。另一孝女緹縈，《史記·扁鵲倉公列傳》記載：緹縈之父倉公被人上書誣告並獲罪。按照刑法應受肉刑。他有五個女兒，么女緹縈聽到父親抱怨自己只有女兒，沒有男丁，未能為自己翻案，於是就隨父親西行，並上書為父親申冤。她在信中說父親為官公正清廉，如今犯法應當獲罪受刑。但受刑而死的人不能復生，而受過肉刑的人不能再長出新的肢體，即使想改過自新，也沒辦法了。緹縈

願意捨身做官婢為父親贖罪，讓父親有機會改過自新。漢文帝認同她，她憑着機智和勇敢，不僅救了父親，更成功廢除肉刑。兩孝女除了傳揚孝道外，更對女子幫襯家庭的形象及力量，起着積極正面作用。

孝之愛是對父母盡孝道，我們要孝順父母，勿只會把愛放在嘴裏說說算了，要常常在行動上做好！這次以孝為主題的作文比賽，令人感到耳目一新及別具意義，其中的亮點之一，是有不少生活在香港的外籍人士也踴躍參與，通過筆下不同文化及生活方式表達出來之孝的故事，正好表明「孝」是普世價值、恆恆真理；孝不但是中華民族的美德，也是人類共有的精神財富。

「港姐」冠軍晚裝露腿失色

同於前時的「藍天白雲」，以流行的民族風出現，視覺上略嫌保守，其餘時段的服飾不過不失。

但到正式冠亞季軍誕生的那一刻，三位佳麗中，季軍身穿紅色低胸長晚裝，竟是最搶眼的一位，比冠軍「前短後長」的款式更漂亮優美，尤其身高關係，這一刻冠軍陳曉華好像變成「美腿小姐」競選，服裝顯得有點失色，好在用笑容挽回不少得分。

綜觀整個節目，晚裝環節也算有不錯的水準，但說到才藝表演，又不得不說幾句。參賽者之一的丁子彈奏鋼琴，短短幾句，總算表現淡定和有些美感，相信非「臨時抱佛腳」；差一點是那些現代舞表演，若非有Lady Gaga的身手，還是「藏拙」為妙，否則只會把整個環節變得不倫不類。

才藝表演應該是讓一些平日的確在某方面有才藝的參賽者表演，好像二〇

不是國王就是乞丐

話說，老國王想為女兒找到伴侶。公主美麗聰慧，卻心高氣傲、任性驕縱。無論國王給公主介紹什麼伯爵、公爵，以至友國國王，公主都不屑一顧，而且一一奚落，這個胖的是「酒桶先生」，那個臉色蒼白的「是死神嗎？」這個臉色紅潤的是「戴着紅冠的公雞」，那個下巴尖尖的國王就是長有鵝鳥的喙的「鵝雀國王」。

老國王眼見女兒如此目中無人，便氣憤下令：「既然如此，那我就把你嫁給接下來第一個來城堡大門討食的乞丐。」後來，真的有一名乞丐來了賣唱，國王就將公主許配給他。又是關於女性要有怎樣的心態找對象，又是一個要麼得到國王，要麼得到乞丐的零和故事。然而，尋找人生的伴侶，真的是

如此計算或然率的事情嗎？如果巴士站離目的地不過是五分鐘路程，那麼我為什麼要上一架要走十分鐘路的巴士呢？如果花兒這麼動人，我為什麼要欠公德心地將之摘下？我意思是，關於愛情的比喻，往往悅耳，卻未必可以類比。

尋找伴侶，最後還是感覺與時機的事，有可控制的，也有不可控制，就像童話中的公主，她哪知道原來嫁上的乞丐，正是那下巴尖尖的「鵝雀國王」。

甲蟲滾球

米 哈

m.facebook.com/mihaandlouis

逢周一、三、四、五、日見報



「七月流火」之新解

七月流火。

久而久之，「七火流火」約定俗成地產生了新義，且佔了絕對主流。相反，用「七月流火」來表達天氣轉涼的人，除了考據家，差不多已絕種了。為了一個已實際死亡的釋義，來阻擋老百姓的普遍用法，也實在得不償失。

其實，成語典故的含義並非一成不變。「空穴來風」本義是「比喻消息和傳說不是完全沒有原因」，而現在則變為「消息和傳說毫無根據」，且已得到《現代漢語詞典》的認可。

「朝三暮四」是《莊子》中的典故。養猴人給猴子分橡果，說：早上給三個晚上給四個，群猴大怒；於是改口說早上四個晚上三個，群猴大喜。這算是對狡黠和愚蠢的精

《中秋帖》的來歷

《中秋帖》舊藏於清朝內府，乾隆皇帝將其與王羲之《快雪時晴帖》、王珣《伯遠帖》合稱為「三希」，極為珍重寶愛。乾隆皇帝把《中秋帖》視為王獻之的真跡，事實上，它和王獻之的《十二月帖》有關係，卻並非出自王獻之的手下。

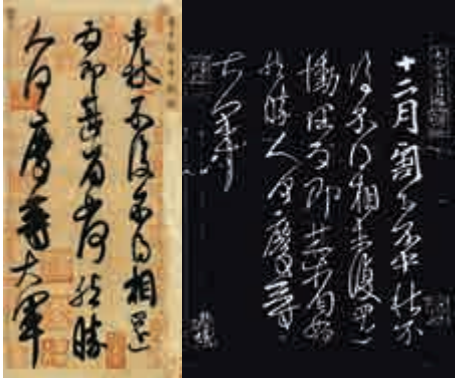
北宋書家米芾曾經收藏東晉王羲之《王略帖》、謝安《八月五日帖》和王獻之《十二月帖》，將它們刻在石上，這些刻石遭兵火而殘損。後來，南宋的曹之格將其翻刻，另增曹氏家藏晉人法書和米氏父子書跡，匯為十卷，名為《寶晉齋法帖》。

將《寶晉齋法帖》所刻王獻之《十二月帖》與《中秋帖》相較，可見二帖文辭多同，只是《中秋帖》略去「十二月割至不」、

「未複」、「慟理」諸字。另外，二帖書法有很大程度的相似處，亦有微妙的不同處。

《中秋帖》的著錄與評述可以追溯到明代。衆家對其真偽說法不一，大概有三種觀點：王獻之真跡說、唐人臨本說、米芾臨本說。其中，米芾臨本說最為學界所接受。

清初吳升認為「此跡書法古厚，墨采氣韻鮮潤，但大似肥婢，雖非鈎填，恐是宋人臨仿」，又說「為米元章所臨無疑」。今人徐邦達先生亦認為《中秋帖》是米芾的「不全臨寫本」，並從《中秋帖》所用紙、筆方面補充了證據，他說：「且所用係竹料紙，據了解，這種紙要到宋代才能出現。又筆亦柔軟無心，非晉人之跡，更不用講了。」（上）



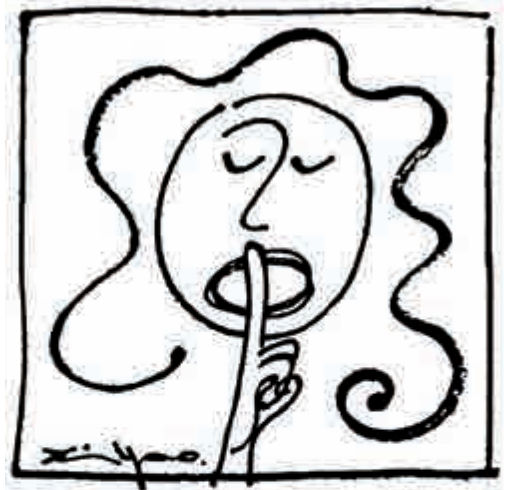
▲（左）《中秋帖》；（右）王獻之《十二月帖》

書之妙道

鄧寶劍

dengbaojian@126.com

逢周四見報



善字「口」收筆，修行先修口。

漫條思理

鄭辛遙

逢周四、五見報



衣尚

蕙 蕙

逢周二、四見報



一五年亞軍的龐卓欣，印象深刻是她在才藝環節演唱古典歌曲，這不同於流行曲演唱，若非受過正統聲樂訓練唱不來，原來她是畢業於美國曼哈頓音樂學院。既是選美項目，但花多點心思在娛樂性上，甚至還原以前的模式，邀請嘉賓演出，雖有點喧賓奪主的感覺，但製作精彩的節目，是不愁沒有觀眾的。