

蘇富比秋拍總估值十億

包括乾隆御製琺瑯彩題詩盃四件焦點拍品



▲上圖為蘇富比拍品乾隆琺瑯彩虞美人盃（兩面），下圖為台北故宮藏雍正琺瑯彩虞美人碟

大公報製圖

►南宋官窯青釉葵瓣洗（口徑14公分），保守估價8000萬港元

蘇富比供圖



【大公報訊】記者黃璇、王豐鈴報道：蘇富比2018年香港秋季拍賣將於九月二十八日至十月三日在香港會展中心展覽廳一（HALL 1）舉行，全部拍品總估價近十億港元。十月三日的中國藝術品專場將有多件珍品上拍，包括清乾隆御製琺瑯彩虞美人題詩盃、清乾隆洋彩黃地粉青透龍夾層「吉慶有餘」玲瓏尊、清乾隆和闐青玉填金王獻之《中秋帖》暨插屏《洛神賦十三行》、南宋官窯青釉葵瓣洗等等。蘇富比昨日舉行發布會，向傳媒預展這四件焦點拍品。

題詩盃估價逾兩億

清乾隆御製琺瑯彩虞美人題詩盃，雖以估價待詢形式上拍，但蘇富比保守估計成交價將超過兩億港元。清宮瓷器中，以琺瑯彩級別最高；琺瑯彩當中，又有題詩的至為珍貴。清宮瓷胎畫琺瑯彩的製作發端於康熙皇帝，由於君王喜愛，特別招徠具備琺瑯彩製作技藝的西人入宮研製，終於在康熙晚年成功燒製出琺瑯彩瓷。雍正詩書雙絕，他以文人追求的詩、書、畫、印設計琺瑯彩瓷，成為雍正年製一大特色，此特點在乾隆朝又有了進一步的發展。

此次上拍的琺瑯彩虞美人盃，口徑11.8公分，盃上繪有花卉山石，並題有前人佳句，詩句前有「佳麗」，後有「翠鋪」、「霞映」共三枚紅料印，實乃私人珍藏之乾隆御製琺瑯彩最高品之一，蘇富比亞洲區主席、中國藝術品部國

際主管及主席仇國仕（Nicolas Chow）向媒體介紹，除此之外，相似藏品僅見台北故宮博物院藏雍正盤一對。記者隨即查閱了這對「清雍正琺瑯彩虞美人花碟」詳盡資料，台北故宮的這對藏品，口徑10.6公分、高2.8公分，器外壁一面各自彩繪黃、白、粉、紫、黃顏色相殊的虞美人花十朵，另一面寫有「宿雨那經舞袖垂」詩句，三枚紅料印分別為「佳麗」、「金成」及「旭映」，二碟曾於2012年12月「金成旭映：清雍正琺瑯彩特展」亮相。

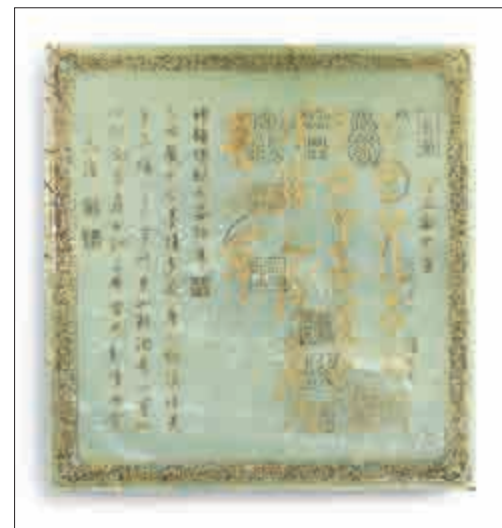
玲瓏尊為另一焦點

蘇富比秋拍另一重頭戲——清乾隆洋彩「吉慶有餘」玲瓏尊（「大清乾隆年製」藍料款），高40.8公分，為御窯督陶官唐英所製，與2010年11月在英國Bainbridge's拍賣行以4300萬英鎊落槌（連佣金共5160萬英鎊）的乾隆洋彩玲瓏尊成對。蘇富比上拍的這件估價5000萬至7000萬港元，自1924年納入日本私人收藏近一世紀，此尊肩部紋帶風格仿東周青銅器，頸部則受到歐洲洛可可風格影響，仇國仕介紹，同時期法王路易十五的宮廷中，可以找到這種藝術風格。玲瓏尊四面浮雕透光，雙魚點綴栩栩如生，此品製作工藝繁複艱巨，誠乾隆重器。

蘇富比香港秋拍資訊可瀏覽網址www.sothebys.com/hk，或關注官方微信帳號「蘇富比亞洲」及微博「蘇富比拍賣行」。



▲清乾隆洋彩「吉慶有餘」玲瓏尊，為御窯督陶官唐英所製 大公報記者黃璇攝



▲清乾隆御製王獻之《中秋帖》玉插屏，估價4000萬至8000萬港元 蘇富比供圖

鐵畫銀鈎 傳承有道

香港硬筆書藝會辦展慶30周年

【大公報訊】記者劉毅、徐小惠報道：由香港硬筆書藝會主辦、香港書法協會協辦的「鐵畫銀鈎 傳承有道 慶祝香港硬筆書藝會成立三十周年 慶典暨會員作品展」，現正於香港大會堂低座一樓展覽廳舉行，展期至今日下午五時。昨日開幕禮上，中國硬筆書法協會主席張華慶聯合該會創會會長、現任會長等，歷數香港硬筆書藝會三十年發展歷程。

軟硬兼施 繼承傳統

出席開幕禮的主禮嘉賓包括：中國硬筆書法協會主席張華慶、香港中華文化總會副會長皇甫星、香港書法愛好者協會會長余寄撫、香港蘭亭書學會主席李錦賢、中國硬筆書法協會副主席兼秘書長李冰、中國古文字藝術學會會長中裕、香港硬筆書藝會、香港書法協會創會永遠榮譽會長黃柱河、香港硬筆書藝會、香港書法協會永遠名譽會長姚茂龍、香港硬筆書藝會會長舒榮孫、香港書法解碼學會會長李偉宏等。

張華慶對於香港硬筆書藝會三十年來貢獻中國書藝十分感動，「三十年時間，要佔到人生三分之一，香港硬筆書藝會走過三十年歲月，始終弘揚優秀中華文化，可謂碩果累累，也正是因為有這樣一班傳承人的堅守，才令中華文化能一直屹立在世界的東方。」他接受大公報記者採訪時亦表示：「今次書法展踐行了我二〇〇六年提出的大書法理念，即以漢字為載體，包括各種書寫工具和鐫刻工具所創作的藝術作品，涵蓋了毛筆書法、硬筆書法、篆刻等。大書法的大不是大小的大，而是廣，是包容。香港硬筆書藝會軟硬兼施，作品繼承傳統，書風正，能起到典範作用。」

三百展品 碩果累累

是次書法展展出逾三百幅書法作品，包括張華慶兩幅書法作品：其中一幅是本次展覽的標題



▲黃柱河硬筆書法作品



▲左起：姚茂龍、中裕、李冰、余寄撫、張華慶、皇甫星、李錦賢、黃柱河、李偉宏、舒榮孫出席書法展開幕儀式

◀觀眾於展廳一隅觀字

「鐵畫銀鈎 傳承有道」，意在讚揚香港書法隊伍在弘揚中華文化、踐行大書法的理念上作出了卓越的貢獻；另一幅「風景這邊獨好」的行書，寓意書法藝術在香港累累碩果，因為「執著熱愛中華文化的香港同胞三十年來不忘初心，牢記弘揚中華文化的使命」。此番來港他還帶來五十二幅內地書法家作品，供香港書法愛好者學習交流。

今次展出書法作品涵蓋毛筆及硬筆兩種。在黃柱河眼中，若一個人同時修習硬筆、毛筆兩種書藝，就會互相促進。比之毛筆而言，硬筆頭細，注重力度的輕重，倘若不能汲取傳統毛筆書法精髓，寫出的硬筆書法就會單薄，欠缺抑揚頓挫的韻味。此外，他認為書法之傳承應從課堂教育開啓，以其本人學習書法緣起為例，即源自課堂老師工整的板書，遂令他萌生學習書法的想法。

圖片：大公報記者劉毅、徐小惠攝



◀舒榮孫行書自撰賀聯



▲主禮嘉賓宋璋（左）及李冰

香港女書法家協會成立

【大公報訊】記者王豐鈴報道：作為香港第一個女書法家協會，中硬書協香港女書法家協會八月二十九日晚於香港童軍中心啓動成立儀式，書法家與書法藝術愛好者濟濟一堂，交流創作心得。

應邀出席的主禮嘉賓包括：中聯辦協調部副部長宋璋，中國硬筆書法協會主席張華慶、協會駐會副主席兼秘書長李冰、監事長熊傑英，香港翔龍藝術團名譽會長石麗婁，香港中華廠商聯合會婦女委員會副主席林雪艷，中硬書協香港女書法家協會執行理事會會長婁耀敏、副會長兼財務呂卓君、副會長兼秘書長陳思紅，副會長陳楚及蔡幸輝，香港書譜學會會長黃柱河，香港硬筆書法藝術協會會長許雪明，香港書法協會會長馮萬如，香港硬筆書藝會會長舒榮孫，香港書法解碼學會會長李偉宏等。

中硬書協香港女書法家協會已於今年一月七日註冊成立，八月二十九日的儀式上公布了協會架構，張華慶為中硬書協香港女書法家協會永遠榮譽會長，李冰為榮譽會長，婁耀敏為執行理事會會長，還有名譽會長、藝術顧問等名單。張華慶表示：「中硬書協傳承中華文化，在海內外踐行大書法理念。香港女書法家協會雖然剛剛成立，但是整體的成員素質非常好，由香港各階層、愛國且熱愛中華傳統文化的女書法家組成。」婁耀敏於致辭時表示：「協會成立後，我們會開展書法雅集、筆會和書法講座等系列活動，也將和內地的書法團體交流切磋。通過這些活動的展開，讓更多的女性書法愛好者為香港社會貢獻力量，做堂堂正正中國人，寫漂漂亮亮中國字，將中國傳統文化發揚光大。」

圖片：主辦方提供



▲主禮嘉賓合照。左起：陳楚、呂卓君、婁耀敏、張華慶、陳思紅、蔡幸輝