

揭曉的一剎

一個選美，最重要的是什麼？當然是揭曉冠軍的一刹那，從司儀口中說出名字，鏡頭盯着得獎佳麗的表情，多年來，有人歡喜若狂，有人不敢置信，有人滿眶眼淚，有人胸有成竹。從前，這是飛上枝頭變鳳凰的一刻，現在雖然「通街都係港姐」，但勝出的喜悅，還是動人。

可是，上星期日的香港小姐選舉，竟然莫名其妙地自行抹去這個高潮，讓人摸不着頭腦。話說，最後半小時，一如以往選出五強，讓她們說一點心聲，再去一去廣告，就到了頒獎的時刻，關鍵就在這時候：他們竟然要從五強之中，先選頭三位出來。於是，問題來了，頒了季軍之後，餘下兩人；揭曉亞軍後，剩下的一個就是冠軍了。堂堂冠軍，居然成了剩下的一個，而最尷尬的是，宣布亞軍的一刹那，同時也是冠軍知道自己當選的第一刻，相信她內心有着說不出的變化，但只能抑壓着，因為當時是屬於亞軍的時間，直到司儀正式宣布她是冠軍為止，可是那時候，已經不是最驚喜

的一刻，而坐在電視機前的我們，也錯過了欣賞最美妙的時候。


以往，在五強之間，甚至一班佳麗之中決出冠軍，最扣人心弦。當亞軍和季軍都名花有主，站在台上等待宣布的一衆佳麗，不是冠軍，就是落選，這種反差，才好看。「香港小姐冠軍是……」，之後的鼓聲，彷彿是佳麗們的心跳聲，連看的人都緊張起來。現在先決出三強，不但令冠軍得獎的時間尷尬，還令亞軍和季軍的驚喜也提早拿掉：選出三強之後，已經篤定了三甲席位，興奮的感覺隨即過去，剩下只有三人，換來了季軍是最後一名的錯覺。難怪笑容欠奉。

選美是否好看，不在於去澳洲澳門還是西貢拍外景——反正無論去多遠，都不是觀衆去，沒有共鳴。相反，有沒有用心做好一場「騷」，用觀衆的角度代入，怎樣做好看，怎樣做不好看，若中間這些細節影響了觀賞價值而不自知，就是不專業，甚至不夠班。

「細節決定成敗」，有點老生常談，但仍然有人做不到，何妨多說？

風陵夜話

耶 生
yeahstudio55555@gmail.com
逢周二、三、五、六見報



于正攻略

在《延禧攻略》热播正酣時，同類題材的大製作《如懿傳》也正在另一視頻網站獨播，兩劇對比，引來觀衆站隊爭辯。對此，于正說：「人生的本質雖然是一地雞毛，但戲劇是可以撫慰人心的，我始終相信美好，相信好人有好報，這是大部分中國人的價值觀，也是中國人本性存善的信仰，只有懷着這樣的信仰，我們的人生才會有希望，活着才能更好。當然我們也可以攤開傷口來證實鮮血淋漓，告訴大家一個『人』的本質，其實這都沒有錯。只是百花齊放不好嗎？非得辯個子丑寅卯，沒意思透了。」


《延禧攻略》最終以網絡點擊破百億創下新紀錄。為何選擇魏瓔珞來拍？于正認為對於歷史人物的創作選擇標準永遠是福壽雙全的人生大贏家，「因為活着本身已經很坎坷，揭露現實並不能讓大家獲得撫慰，而開掛的人生更能給予人們生存的勇氣和對未來的憧憬，也更能讓人接受心存善良、以德報怨的正能量，當然也想沾

沾古人的福氣，有福之人，得到善終的一定是有福澤的。」

于正坦言是個拙於言辭的人，說得多總會被人解讀得多，目前他正學着做一個沉默的人，一直以爲雞蛋好吃跟母雞漂亮與否無關，但人在江湖也逐漸明白了「傷害你的刀從來都是你自己遞給別人的。」于正說：「年少時我曾很害怕自己會變成怯懦、虛假、勢利的庸碌之輩，但人到中年發現這其實是示範、約束、謙遜的生存之道。《延禧攻略》落幕了，但新的故事還在繼續，很高興能通過電視劇這一媒介讓大家了解昆曲、刺繡等中國的非遺文化。一部劇能做的還是太少，以後希望能用更多的劇去弘揚和擴散它。最後，感恩老天讓我半生任性，下半場我會努力讓一切做得更好！」（下）

雁南飛

楊勁松
逢周一、三、五見報



第六味

我國古人稱甜、酸、苦、辣、鹹爲五味，其實辣是觸覺，不是味覺，所以現代以「鮮」（umami）取代「辣」，組成基本五味。近年來，科學家提議增加第六種基本味道：「肥（fat）味」。

被認定爲「本味」必須符合以下條件。首先要有化學物質（如糖、鹽）的源頭刺激，然後味蕾中特定的接收器作出反應。接着，接收器將信息傳到人腦，讓我們能清晰辨味。最後，這個過程會引發人體的後續反應。


「肥味」的來源是脂肪酸，人的舌頭和小腸中有感知「肥味」的接收器，但科學家發現人腦辨識此味力有未逮。很多人覺得融入油脂的水和清水味道不同，但缺乏詞彙精確描述，只能分辨油脂變質產生的「哈喇味」。不過，舌尖感知「肥味」後會引導小腸分泌消化酶，爲代謝做準備，人腦也同時收到信息，知道高脂食品帶來飽足感，不必吃太多。

人的鼻腔中有四百個接收器，對氣味的辨識因人而異，千變萬化。相形之下，無論種族、文化、地域，我們的口味偏好卻少有的一致。人生討厭苦味，喜愛甜、鮮味，因為前者常警示入口之物有毒，而甜味代表能量，鮮味代表蛋白質，都是人體必不可少的。弱酸招人喜愛，因為代表人體需要的維生素C，但強酸可能致命，所以沒人喜歡。

「肥」字通常引發白花花肥肉的聯想，其實脂肪是人體必不可少的營養物質。研發「肥味」的意義不僅在發現新滋味。研究表明，肥胖症患者對「肥味」缺乏敏感，容易多吃高脂食品。而靠低脂產品減肥不成功，是因為舌尖早就能分辨出這是「偷工減料」的山寨貨。如果低脂食品依舊能將「肥味」在人腦中完美複製，對有效、健康地減肥當大有好處。

閒性閒情

李英豪
逢周五見報



附圖爲一九八九年我國發行的「華山」特種郵票（四枚全）其中兩枚，可窺見西嶽險奇挺拔和豪雄蒼勁的山勢，好比「峻極於天」。華山絕壁高度乃五嶽之最，自黃河、渭水之濱崛起；西壁一削千米，如巨型通天石柱，北壁毗連魚脊般的窄嶺，看似蒼龍巨脊。雄怪唐代三位大詩人遊華山，皆驚嘆不已。李白頌讚：「西嶽崢嶸何壯哉，黃河如絲天際來。」杜甫推崇：「西嶽崢嶸竦處尊，諸峰羅立似兒孫。」王維更根據古神話傳說中河神巨靈手掰華山通黃河的故事，吟詠：「昔聞乾坤開，變化生巨靈。右足踏方山，左手推削成。天地忽開折，大河注東溟，遂爲西嶽峙

西嶽崢嶸竦處尊

，雄威鎮秦京。」

華山之高聳奇險，體勢如立，昂然天外，實「非神之所爲」，而是逾億年大自然演變的奇異現象。據地質學家分析，華山如泰山、黃山、衡山和九華山，皆屬地層深處花崗岩的岩漿，從中生代白堊紀始，浸入至地殼「斷裂帶」，冷凝而成岩石，隨地殼受擠壓和褶皺而上升，露出地表者屢經風化剝離，不斷變形與縱橫斷裂，好比天斧切割，形成懸崖峭壁，雄峰擎天。一如《山海經》記載：太華之山，削成而四方，其高五仞仞，其廣十里。」有人豪言：「不登華山非好漢。」不過，相傳大文豪韓愈登至蒼龍嶺時，也自認「顧視其險絕，恐栗，度不可下，乃發狂慟哭，欲遺書以爲訣」；可見非光靠豪氣便能登臨。大自然如鬼斧神工，匪夷所思。

如果我們熟讀中國歷史，皆知自秦始皇始，直至清代，不少君主登基或太平盛世，多會率衆，到屹立于齊魯（山東）上「五嶽之尊」的泰山，舉行封禪大典，拜祭天地，以求國泰民安。唐代詩人杜甫謂泰山「會當凌絕頂，一覽衆山小」，但在《封西嶽賦》中，卻道出「太華最難上，故封禪之事，都沒罕聞。」故唐、宋以前絕少人能登臨。歷代君主祭西嶽華山，僅可在山下廟中舉行。

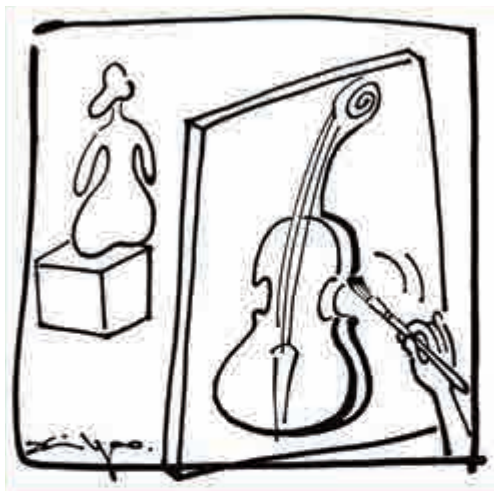
20

90



收到旅美作家劉荒田先生的贈書《相當愉快地度日如年》，立刻被書名吸引。正如封面語「試試，消消停停地走，看藍的天，綿的雨，關心糧食和蔬菜，做個飲食男女」，書中集納的八十二篇小品文，均關注柴米油鹽般的日常生活。文章篇幅不長，幾乎都在千字以內，隨性自然的題材，細細入微的體察，坦誠質樸的語言，在處暑之後依然炎熱的天氣裏讀來，猶如涼風送爽，得一個心靜自然涼。

劉荒田的散文之所以具感染力，於我看來，在於一個「真」字。去國還鄉，常是他鄉遊子的書寫主題。移居美國



藝術是表現，不是再現。

漫條思理

鄭辛遙

逢周四、五見報



尺幅之內 落筆有聲

逾三十載，劉荒田的散文倒有出新之感，沒有宏大敘事，取而代之的是周遭見聞、街頭人事、風物奇趣，甚至家長里短，等等。字裏行間自然流露出平易隨和，卻又無不滲透着對故土的眷戀。

「相當愉快地度日如年」源自張愛玲的《對照記》：「悠長得像永生的童年，相當愉快地度日如年……然後是崎嶇的成長期，也慢慢長途，看不見盡頭……然後時間加速，越來越快，越來越快……」相比張愛玲對人生體悟透着蒼

涼，劉荒田更多展現的則是率性和豁達。且看他寫與困難的「死磕」，「艱辛難以盡述，你多少次灰心，絕望，打算退出，但還是橫下心，賴着不走。最後，突破屬於你，成功屬於你，你或多或少地貼近永恆。悲壯的行旅，可打『相當愉快』的總分，而這樣的『度日如年』，毋寧是最高級的消遣。」

又比如，在〈人是路走出來的〉一文中，他以在美國駕車的經驗聯想到人生之路，「生命的流年似水，流成的就

小聰明

小聰明與大智慧之別，常常成爲童話、神話，以及民間故事的主題。這些故事的功能，除了是人們口耳相傳的娛樂，也是他們生活的道德教育，指引他們判別所謂的是非曲直。在不同文化的民間故事之中，彷彿都有着貶低小聰明，表揚大智慧的傾向，但我總是搞不清楚：究竟，何謂小聰明，又何謂大智慧呢？

後來，我有了頭緒，故事中的小聰明往往指現實的、短視的知識，而大智慧就是超脫的、宏大的啓發。舉例，有一則故事是要在兩個農家女之中，找出最聰明的一位，於是審判官便問她們：什麼最肥？有錢農家女說，是煙肉，但貧窮農家女答，是大地；審判官又問：什麼最甜？有錢農家女答，是蜂蜜，貧窮農家女回答，是睡眠；審判官再問：什麼最白？她們的答案分別是牛奶和太陽；最後，審判官問：什麼最高？她們各自答道，高塔與星星。

哪一個農家女最聰明呢？在故事中，當然是貧窮農家女。有錢農家女的答案，都是圍繞現實生活的小聰明，而貧窮農家女卻是答說了貼近宇宙與自然的大智慧。但，我不服氣！

大地是最肥的嗎？難道你沒有見過貧瘠的土地，而煙肉卻真的總是肥的（不肥的煙肉，就稱不上煙肉了）；又說，睡眠是最甜的嗎？難道你又沒有發過噩夢，而天然的蜂蜜卻是清甜；那麼，太陽比牛奶白嗎？顏色，是人類接收光線反射的結果，牛奶所呈現

副教授殺人事件

萬能的，不能保證教出的每個人都是好人。港語有云：讀屎片。就是指有的人即使讀了書，也成了好人。

這裏說的好人，指善良奮發，自強自立，孝敬父母，尊重生命……不求他有驚天偉績，但至少要遵紀守法，不能殺人吧？但就在人們身邊，接連出現了大學生無視法律、學者殘酷殺人事件。它們顛覆了人們對教育萬能的認識。

這些事件暴露了人性醜惡的一面：自私、狂妄、狠毒、陰鷙……

涉嫌殺人的這兩名副教授，都是五十多歲的男子。這個歲數可謂是個危機階段——背負生活壓力，事業還需拚搏，與配偶感情淡化甚至積下怨懣……但內心還期盼着改變，特別希望能抓住青春的尾巴，再享人生的

的是白色，這我倒肯定，但作爲光的來源之太陽是白色的嗎？我只知道直視太陽會光得讓我分不到顏色；最後，星星比高塔高嗎？這更是轉移問題的答案，從高低的問題，轉到以地球中心爲本的遠近問題，再談論下去，就是相對論的問題了。

走筆至此，我也只能夠說，我讀這故事而忿忿不平，要不就是我必須承認自己沒有達到大智慧的本事，要不就是這些故事的創作者，根本就是在耍小聰明。

甲蟲滾球

米 哈
m.facebook.com/mihaandlouis
逢周一、三、四、五、日見報



絢麗……在種種因素配合下，只要壓上最後一根稻草，就足以啓動殺機。

對人的分析，最靠譜的還是人性。不論他讀過多少書，社會地位有多高，頭上有多少光環，內心都必是美醜混雜。有人會不斷進補正能量，防止負能量的增長；有人卻聽之任之，任其發展。這兩名副教授可能曾經是天使，但此刻他們成了魔鬼。

教育首先需要教出好人。好人的價值遠高於垃圾精英。

人與歲月

凡 心
fanxinw@hotmail.com
逢周一、三、五見報



生活有度

答說：「我喝一斗也能醉，一石也能醉。」齊威王說：「先生喝一斗就醉了，怎麼能喝一石呢！這個道理能說出來聽聽嗎？」淳于髡說：「在大王面前承蒙賞酒，執法官在旁邊，御史在後頭，我膽戰心驚，趴在地上喝酒，不過一斗就醉了。若是忽然朋友相會，傾吐衷腸，大概喝五六斗就醉了。如果鄉里的聚會，男女雜坐，相互敬酒，玩博棋，賽投壺，三五成群，心裏歡喜得很，喝上八斗卻只有兩三分醉意。天黑了，酒殘了，剩下來的酒放在一起，大家促膝而坐，男女同席，鞋子木屐錯亂，杯子盤子也是亂糟糟的，堂屋裏的蠟燭都已经熄滅。主人單獨留下我，送走了其他的客人，衣襟鬆散，陣陣香氣迎來，這個時候，我能喝上一石酒。酒喝多

了心神就亂了，快樂到了頂點就悲哀了，很多事情都是這樣。」於是，齊威王便停止了通宵的宴飲，任命淳于髡做接待外賓的交際官。

我對小顏說：「經營酒吧是工作，但不等於說必須天天酗酒，生活無度。幫你開張處方補精血護陽氣，但你還是學學齊威王吧，從善如流。否則那個處方一點用也沒有，不如直接扔到垃圾桶裏。」

醫趣錄

榮汝成
dr_rongrucheng@163.com
逢周五、六見報



是路；路從人的靈魂走過，把青絲走成白髮，把少女光潔的頸項走成雞皮，把少男臉上的青春痘走成老年斑。把愚魯走成智慧，把黏滯走成灑脫，把藍圖走成現實，再把美夢走成諷刺，把自詡走成自嘲……」生動談諧又富於個性的描寫，倒是把煙火氣和很容易淪爲「雞湯體」的人生命題糅合得恰到好处。

以夢爲馬

管 樂

逢周五見報



