

揭曉的一剎

一個選美，最重要的一刻是什麼？當然是揭曉冠軍的一剎那，從司儀口中說出名字，鏡頭盯着得獎佳麗的表情，多年來，有人歡喜若狂，有人不敢置信，有人滿眼淚，有人胸有成竹。從前，這是飛上枝頭變鳳凰的一刻，現在雖然「通街都係港姐」，但勝出的喜悅，還是動人。

可是，上星期日的香港小姐選舉，竟然莫名其妙地自行抹去這個高潮，讓人摸不着頭腦。話說，最後半小時，一如以往選出五強，讓她們說一點心聲，再去一去廣告，就到了頒獎的時刻，關鍵就在這時候：他們竟然要從五強之中，先選頭三位出來。於是，問題來了，頒了季軍之後，餘下兩人；揭曉亞軍後，剩下的一個就是冠軍了。堂堂冠軍，居然成了剩下的一個，而最尷尬的是，宣布亞軍的一剎那，同時也是冠軍知道自己當選的第一刻，相信她內心有着說不出的變化，但只能抑壓着，因為當時是屬於亞軍的時間，直到司儀正式宣布她是冠軍為止，可是那時候，已經不是最驚喜

的一刻，而坐在電視機前的我們，也錯過了欣賞最美妙的時候。

以往，在五強之間，甚至一班佳麗之中決出冠軍，最扣人心弦。當亞軍和季軍都名花有主，站在台上等待宣布的一衆佳麗，不是冠軍，就是落選，這種反差，才好看。「香港小姐冠軍是……」，之後的鼓聲，彷彿是佳麗們的心跳聲，連看的人都緊張起來。現在先決出三強，不但令冠軍得獎的時間尷尬，還令亞軍和季軍的驚喜也提早拿掉：選出三強之後，已經篤定了三甲席位，興奮的感覺隨即過去，剩下只有三人，換來了季軍是最後一名的錯覺。難怪笑容欠奉。

選美是否好看，不在於去澳洲澳門還是西貢拍外景——反正無論去多遠，都不是觀眾去，沒有共鳴。相反，有沒有用心做好一場「騷」，用觀眾的角度代入，怎樣做好看，怎樣做不好看，若中間這些細節影響了觀賞價值而不自知，就是不專業，甚至不夠班。

「細節決定成敗」，有點老生常談，但仍然有人做不到，何妨多說？

風陵夜話

耶 生

yeahstudio55555@gmail.com

逢周一、三、五、六見報

于正攻略

沾古人的福氣，有福之人，得到善終的一定是有福澤的。」

于正坦言是個拙於言辭的人，說得多總會被人解讀得多，目前他正學着做一個沉默的人，一直以為雞蛋好吃跟母雞漂亮與否無關，但人在江湖也逐漸明白了「傷害你的刀從來都是你自己遞給別人的。」于正說：「年少時我曾很害怕自己會變成怯懦、虛假、勢利的庸碌之輩，但人到中年發現這其實是示範、約束、謙遜的生存之道。《延禧攻略》落幕了，但新的故事還在繼續，很高興能通過電視劇這一媒介讓大家了解崑曲、刺繡等中國的非遺文化。一部劇能做的還是太少，以後希望能用更多的劇去弘揚和擴散它。最後，感恩老天讓我半生任性，下半場我會努力讓一切做得更好！」

(下)

雁南飛

楊勁松

逢周一、三、五見報

我國古人稱甜、酸、苦、辣、鹹為五味，其實辣是觸覺，不是味覺，所以現代以「鮮」(umami)取代「辣」，組成基本五味。近年來，科學家提議增加第六種基本味道：「肥(fat)味」。

被認定為「本味」必須符合以下條件。首先要具有化學物質(如糖、鹽)的源頭刺激，然後味蕾中特定的接收器作出反應。接着，接收器將信息傳到人腦，讓我們能清晰辨味。最後，這個過程會引發人體的後續反應。

「肥味」的來源是脂肪酸，人的舌頭和小腸中有感知「肥味」的接收器，但科學家發現人腦辨識此味力有未逮。很多人覺得融入油脂的水和清水味道不同，但缺乏詞彙精確描述，只能分辨油脂變質產生的「哈喇味」。不過，舌尖感知「肥味」後會引導小腸分泌消化酶，為代謝做準備，人腦也同時收到信息，知道高脂食品帶來飽足感，不必吃太多。

人的鼻腔中有四百個接收器，對氣味的辨識因人而異，千變萬化。相比之下，無論種族、文化、地域，我們的口味偏好卻少有一致。人生討厭苦味，喜愛甜、鮮味，因為前者常警示入口之物有毒，而甜味代表能量，鮮味代表蛋白質，都是人體必不可少的。弱酸招人喜愛，因為代表人體需要的維生素C，但強酸可能致命，所以沒人喜歡。

「肥」字通常引發白花花肥肉的聯想，其實脂肪是人體必不可少的營養物質。研發「肥味」的意義不僅在發現新滋味。研究表明，肥胖症患者對「肥味」缺乏敏感，容易多吃高脂食品。而靠低脂產品減肥不成功，是因為舌尖早就能分辨出這是「偷工減料」的山寨貨。如果低脂食品依舊能將「肥味」在人腦中完美複製，對有效、健康地減肥當大有好處。

墟里

葉 歌

逢周一、三、五見報



小聰明與大智慧之別，常常成為童話、神話，以及民間故事的主題。這些故事的功能，除了是人們口耳相傳的娛樂，也是他們生活的道德教育，指引他們判別所謂的是非曲直。在不同文化的民間故事之中，彷彿都有著貶低小聰明，表揚大智慧的傾向，但我總是搞不清楚：究竟，何謂小聰明，又何謂大智慧呢？

後來，我有了頭緒，故事中的小聰明往往指現實的、短視的知識，而大智慧就是超脫的、宏大的啟發。舉例，有一則故事是要在兩個農家女之中，找出最聰明的一位，於是審判官便問她們：什麼最肥？有錢農家女說，是煙肉，但貧窮農家女答，是大地；審判官又問：什麼最甜？有錢農家女答，是蜂蜜，是人類接收光線反射的結果，牛奶所呈現

的是白色，這我倒肯定，但作為光的來源之太陽是白色的嗎？我只知道直視太陽會光得讓我分不到顏色；最後，星星比高塔高嗎？這更是轉移問題的答案，從高低的問題，轉到以地球中心為本的遠近問題，再談論下去，就是相對論的問題了。

走筆至此，我也只能夠說，我讀這故事而忿忿不平，要不就是我必須承認自己沒有達到大智慧的本事，要不就是這些故事的創作者，根本就是在耍小聰明。

大地是最肥的嗎？難道你沒有見過貧瘠的土地，而煙肉卻真的總是肥的（不肥的煙肉，就稱不上煙肉了）；又說，睡眠是最甜的嗎？難道你又沒有發過噩夢，而天然的蜂蜜卻是清甜；那麼，太陽比牛奶白嗎？顏色，是人類接收光線反射的結果，牛奶所呈現

甲蟲滾球

米 哈

m.facebook.com/mihaandlouis

逢周一、三、四、五、日見報



副教授殺人事件

萬能的，不能保證教出的每個人都是好人。港語有云：讀屎片。就是指有的人即使讀了書，也成不了好人。

這裏說的好人，指善良奮發，自強自立，孝敬父母，尊重生命……不求他有驚天偉績，但至少要遵紀守法，不能殺人吧？但就在人們身邊，接連出現了大學生無視法律、學者殘酷殺人事件。它們顛覆了人們對教育萬能的認識。

這些事件暴露了人性醜惡的一面：自私、狂妄、狠毒、陰鷙……

涉嫌殺人的這兩名副教授，都是五十多歲的男子。這個歲數可謂是個危機階段——背負生活壓力，事業還需拚搏，與配偶感情淡漠甚至積下怨憤……但內心還期盼着改變，特別希望能抓住青春的尾巴，再享人生的

絢麗……在種種因素配合下，只要壓上最後一根稻草，就足以啓動殺機。

對人的分析，最靠譜的還是人性。不論他讀過多少書，社會地位有多高，頭上有多少光環，內心都必是美醜混雜。有人會不斷進補正能量，防止負能量的增長；有人卻聽之任之，任其發展。這兩名副教授可能曾經是天使，但此刻他們成了魔鬼。

教育首先需要教出好人。好人的價值遠高於垃圾精英。

人與歲月

凡 心

fanxinw@hotmail.com

逢周一、三、五見報



生活有度

答說：「我喝一斗也能醉，一石也能醉。」齊威王說：「先生喝一斗就醉了，怎麼能喝一石呢！這個道理能說出來聽聽嗎？」淳于髡說：「在大王面前承蒙賞酒，執法官在旁邊，御史在後頭，我膽戰心驚，趴在地上喝酒，不過一斗就醉了。若是忽然朋友相會，傾吐衷腸，大概喝五六斗就醉了。如果鄉里的聚會，男女雜坐，相互敬酒，玩博棋，賽投壺，三五成群，心裏歡喜得很，喝上八斗卻只有兩三分醉意。天黑了，酒殘了，剩下來的酒放在一起，大家促膝而坐，男女同席，鞋子木屐錯亂，杯子盤子也是亂糟糟的，堂屋裏的蠟燭都已經熄滅。主人單獨留下我，送走了其他的客人，衣襟鬆散，陣陣香氣迎來，這個時候，我能喝上一石酒。酒喝多

了心神就亂了，快樂到了頂點就悲哀了，很多事情都是這樣。」於是，齊威王便停止了通宵的宴飲，任命淳于髡做接待外賓的交際官。

我對小顏說：「經營酒吧是工作，但不等於說必須天天酗酒，生活無度。幫你開張處方補精血護陽氣，但你還是學學齊威王吧，從善如流。否則那個處方一點用也沒有，不如直接扔到垃圾桶裏。」

醫趣錄

榮汝成

dr_rongrucheng@163.com

逢周五、六見報



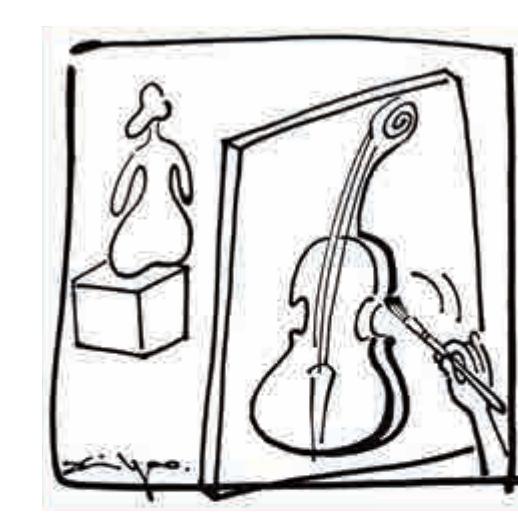
西嶽峻嶒竦處尊

· 雄威鎮秦京。」

華山之高聳奇險，體勢如立，昂然天外，實「非神之所為」，而是逾億年大自然演變的奇異現象。據地質學家分析，華山如泰山、黃山、衡山和九華山，皆屬地層深處花崗岩的岩漿，從中生代白堊紀始，浸入至地殼「斷裂帶」，冷凝而成岩石，隨地殼受擠壓和褶皺而上升，露出地表者屢經風化剝離，不斷變形與縱橫斷裂，好比天斧切割，形成懸

崖峭壁，雄峰擎天。一如《山海經》記載：太華之山，削成而四方，其高五千仞，其廣十里。」有人豪言：「不登華山非好漢。」不過，相傳大文豪韓愈登至蒼龍嶺時，也自認「顧視其險絕，恐栗，度不可下，乃發狂歎哭，欲遺書以爲訣」；可見非光靠豪氣便能登臨。大自然如鬼斧神工，匪夷所思。

如果我們熟讀中國歷史，皆知自秦始皇始，直至清代，不少君主登基或太平盛世，多會率衆到屹立於齊魯(山東)上「五嶽之尊」的泰山，舉行封禪大典，拜祭天地，以求國泰民安。唐代詩人杜甫謂泰山「會當凌絕頂，一覽衆山小」，但在《封西嶽賦》中，卻道出「太華最難上，故封禪之事，郁沒罕聞。」故唐、宋以前絕少人能登臨。歷代君主祭西嶽華山，僅可在山下廟中舉行。



藝術是表現，不是再現。

漫條思理

鄭辛遙

逢周四、五見報



尺幅之內 落筆有聲

收到旅美作家劉荒田先生的贈書《相當愉快地度日如年》，立刻被書名吸引。正如封面語「試試，消消停停地走，看藍的天，綿的雨，關心糧食和蔬菜，做個飲食男女」，書中集納的八十二篇小品文，均關注柴米油鹽般的日常生活。文章篇幅不長，幾乎都在千字以內，隨性自然的題材，細緻入微的體察，坦誠質樸的語言，在處暑之後依然炎熱的天氣裏讀來，猶如涼風送爽，得一個心靜自然涼。

劉荒田的散文之所以具感染力，於我看來，在於一個「真」字。去國還鄉，常是他鄉遊子的書寫主題。移居美國

涼，劉荒田更多展現的則是率性和豁達。且看他寫與困難的「死磕」，「艱辛難以盡述，你多少次灰心，絕望，打算退出，但還是橫下心，賴着不走。最後，突破屬於你，成功屬於你，你或多或少地貼近永恆。悲壯的行旅，可打《相當愉快地度日如年》的總分，而這樣的『度日如年』，毋寧是最高等級的消遣。」

又比如，在《人是路走出來的》一文中，他以在美國駕車的經驗聯想到人生之路，「生命的流年似水，流成的就

是路；路從人的靈魂走過，把青絲走成白髮，把少女光潔的頸項走成雞皮，把少男臉上的青春痘走成老年斑。把愚魯走成智慧，把黏滯走成灑脫，把藍圖走成現實，再把美夢走成諷刺，把自詡走成自嘲……」生動詼諧又富於個性的描寫，倒是把煙火氣和很容易淪為「雞湯體」的人生命題糅合得恰到好處。

以夢為馬

管 樂

逢周五見報

