

# 「藝海流金」走進湖北

## 鄂港澳文化界深入拓展交流合作

【大公報訊】記者管樂武漢報道：九月的東湖碧波瀾灩，荷花飄香。由國家文化和旅游部、湖北省人民政府主辦的「藝海流金·荆楚韻·長江情——內地與港澳文化界交流活動」昨日在武漢東湖國際會議中心開幕。來自港澳特區政府文化官員、文化藝術機構負責人、文藝界知名人士，近九十位嘉賓將在未來一周內，出席專業對口交流、筆會聯誼等活動，參訪湖北省博物館、荆楚非遺技能傳承院、屈原祠等文化單位，在感受當地歷史文化底蘊和自然人文資源的同時，進一步深入和拓展三地在文化領域的交流與合作。

### 感受璀璨荆楚文化

文化和旅游部副部長杜江，湖北省人民政府副省長陳安麗，香港特區政府民政事務局長秘書長謝潔貞，中央政府駐港聯絡辦宣文部副部長朱挺，港區全國人大代表、立法會議員馬逢國，中國書協香港分會會長施子清，澳門基金會行政委員會委員黎振強等出席了昨日的開幕式及相關活動。

杜江在致辭時表示，近年來港澳文化發展成績斐然，內地與港澳文化交流日益緊密，交流機制不斷創新，希望港澳文化界同仁繼續秉持愛國愛港、愛國愛澳立場，助力港澳文化事業發展，融入國家文化發展大局，為傳承弘揚中華文化貢獻力量。

陳安麗重點介紹了荆楚文化的璀璨歷史和



謝潔貞（左起）、杜江、陳安麗、黎振強共同啓動「藝海流金·荆楚韻·長江情」活動  
主辦方供圖

發展成果。她希望此次活動能令大家更深切感受荆楚文化的博大精深，進一步推動鄂港澳文化交流與合作。

香港代表團今次由近五十名文化藝術界人士組成。代表團團長謝潔貞表示，在過去十三屆的系列活動中，參與的香港代表通過文化論壇、對口機構交流、參訪等形式，不僅更深入地認識了國家源遠流長的文化資源，還了解到各地別樣的文化特色，為兩地未來合作奠定了穩固基礎。她提及，鄂港兩地在戲曲、文物展覽、文化參訪等多方面聯繫密切，希望通過更為頻密的文化交流，將包括漢劇在內的荆楚文化介紹給更多的香港市民。

澳門代表團團長黎振強期待兩地在歷史文

化傳承和保護方面可以取長補短、相互借鑒。

### 新知舊雨相互切磋

「藝海流金」系列活動作為文化和旅游部策劃打造的港澳文化交流重點品牌，自二〇〇五年起已成功舉辦十三屆。參加過多次的香港中華文化總會副會長皇甫星認為，系列活動愈來愈具規模，香港文化界人士應抓住機遇，在兩地乃至中外文化交流方面發揮橋樑作用，將絢爛多彩的荆楚文化更廣泛地傳播出去。國家一級演員、中華民族文化藝術協會理事劉迎宏今年是第二次參加，在他看來，參觀交流不僅讓自己加深對當地歷史文化的了解，還能與藝術界新老朋友相互學習、切磋交流，機會難得。

今次團員中也有不少首次受邀的新面孔。香港中文大學文物館副館長許曉東雖是第一次參加，但中大文物館與湖北省博物館其實早在上世紀八十年代末就已展開合作，二十多年間，中大文物館與湖北省文博機構展開了多項展覽交流和研究合作。今次故地重遊，令她倍感親切。香港演藝學院語文導師（中文）黃樂怡坦言，過去到內地多是以旅遊觀光為主，這次可以在參訪中直接感受當地的風土人情，對自己進一步了解國情十分有益，回港後也會將心得結合教學實踐與學生分享。



▲港澳文化界人士體驗武漢琴台音樂廳  
大公報記者江鑫攝



▲近九十位港澳文化藝術界人士出席湖北文化推介會  
大公報記者管樂攝



▲港澳及內地文化界人士參觀武漢漢關博物館  
大公報記者管樂攝

## 《一帶一路醫藥行》啓播



▲前排左起：呂愛平、花季紅、陳復生、楊燭、陳俊峰、楊志剛、徐國楡、曾惠珍等出席啓播儀式

【大公報訊】記者徐小惠報道：由香港浸會大學尚志會呈獻，超藝理想文化學會出品製作，香港浸會大學中醫藥學院協拍的大型資訊文教電視節目《一帶一路醫藥行》昨日下午在香港浸會大學永隆商學大樓舉行試映會暨啓播儀式。

出席儀式的嘉賓包括外交部駐港公署辦公室主任楊燭、中央政府駐港聯絡辦協調處處長陳俊峰、香港浸會大學協理副校長楊志剛、超藝理想文化學會榮譽會長陳復生、香港浸會大學尚志會會長徐國楡、香港浸會大學中醫藥學院院長呂愛平、北京同仁堂國藥有限公司副總經理花季紅、香港浸會大學尚志會前會長曾惠珍，並由創世電視行政總監葉家寶擔任嘉賓司儀。

節目以「中醫藥：傳承，發展與共享」為主題，旨在推動中醫藥走向世界，提升中醫藥影響力，增進「一

帶一路」沿線各國人民健康福祉，為建設人類命運共同體做出貢獻。

節目監製及主持陳復生在試映會上介紹，是次由年輕的麥景榕擔任嘉賓主持，從北京出發，前往「一帶一路」沿線國家和地區，包括香港、澳門、新加坡、波蘭及澳洲，介紹中醫藥的特色，探索中醫藥的發展。現場接受大公報記者採訪時，她表示節目將在深入文化層次上推廣中醫藥，「中醫藥文化是中華文化的瑰寶，是一種生活方式。對中醫藥的推廣不能只停留在藥理層面。希望年輕人能及早用中醫藥調理身體，保健養生。」

節目將於九月十七日起，逢周一至周五晚上八時半在香港無線電視財經、資訊台全球播放。節目每日播出一集三分鐘，每日重播兩次（深夜十二點半及三時零五分），共六十集，為期三個月。

圖片：主辦方提供

# 「港影港樂」滬上展魅力

大公報記者 夏微 文、圖

九月伊始，一年一度的香港主題電影展上海站拉開序幕，雖然銀幕上放的是老片佳作，但在北京百老匯電影中心精心的策展下，影迷卻能以獨特的視角再度審視這些影片背後所蘊含的獨特的香港魅力。從香港市井到異鄉情懷，從武俠到警匪，從角色的塑造到詞曲的烘托……在觀影、與香港電影人面對面交流、聽影評人分析歷史背景的過程中，內地觀眾不斷多維度地深入認識着香港，了解着香港文化。

### 電影配樂 相得益彰

今年「歲月留聲 港影港樂」的主題下，影展以電影音樂為主題，上海站精選了《歲月神偷》、《最愛》、《野玫瑰之戀》、《南海十三郎》、《十二夜》、《貓頭鷹》、《夜半歌聲》和《我和春天有個約會》等八部涵蓋了武俠、愛情、歌舞、劇情和戲曲等多類型的影片，它們均在電影配樂方面給人留下深刻印象。

百老匯電影中心總監麥聖希稱：「我們第一次從音樂的角度梳理香港電影。其實，音樂和電影是很有關係的，很多時候，一首歌可以帶動一部電影的流行。」在他看來，香港電影的製作上很懂得利用詞曲來達到更好的效果，香港的歌手或演員大多也是多棲發展，這是香港的特色。

今年，百老匯電影中心就與香港特區政府駐上海經濟貿易辦事處（下簡稱「駐滬辦」）合辦了四場電影映後座談會及電影沙龍，並邀得香港音樂人盧冠廷為客座策展人，聯同香港演員姜大衛、吳君如，以及其他影評人和電影研究者分別於不同活動上與影迷互動交流，探

索「港影港樂」，從電影音樂的角度深入了解香港電影的發展歷程，細品「歲月留聲」。

今次影展除了得到駐滬辦的支持外，還得到了上海市電影發行放映行業協會的大力支持。麥聖希在接受大公報記者專訪時表示，駐滬辦的支持使得影展的公益屬性大大增強，效果也更好，「駐滬辦方面很注重內地學生與香港電影人的交流，如果只是我們單方舉辦這個活動，給觀眾的感覺可能和日常的電影放映並無差別，可是我們的出發點是香港，駐滬辦的支持豐富了我們文化交流層面的意義。」據其介紹，今年影展期間參與交流的上海高校，已經從原先的上海戲劇學院一所，擴展至十一所。

### 港滬電影 淵源深厚

駐滬辦主任鄧伯敏說：「歷年的電影展啓發了不少在內地學生、青少年一起欣賞香港電影的興趣，這次我們總共舉辦四次座談會。這是一個非常好的機會，向內地民衆介紹香港電影。希望透過這次影展向大家介紹香港獨特的風貌、中西薈萃的文化，以及香港電影業自身優勢和非常完善的製作團隊。」

值得一提的是，是次上海站展映的八部影片與上海都有着千絲萬縷的聯繫。主辦方表示，香港電影和上海電影之間有着非常深的歷史淵源，今年希望通過這一段帶有着音樂旋律的電影之旅，再一次書寫滬港雙城這一段不解的情緣。「這次上海站精選了八部港影佳作，不僅是精挑細選，還是與上海有關連的。我們特地挑選了幾位上海優秀的影人參與的影片，比如說《野玫瑰之戀》主演葛蘭就是上海人，而且她的一身才藝都是上海學的。《貓頭鷹》主



▲麥聖希稱，香港電影在製作上懂得利用詞曲達到更好的效果

演和導演姜大衛也是在上海出生的，他的父親也是曾經在上海非常著名的電影演員。盧冠廷創作主題曲的《最愛》，女主角也是上海出生的，而林子祥雖然不是上海出生的，但是他媽媽是上海人……」

不同於往年以題材分類，今次影展以音樂為主線，將港片串聯起來，令人在享受視覺衝擊的同時，也飽了耳福。事實上，一部好電影，除了劇本、導演、演員外，配樂也是一個不可忽視的重要因素。綜觀香港影壇，無論是黃霑、顧嘉輝，還是胡偉立，乃至擔任本屆影展客座策展人的盧冠廷，都為香港電影貢獻了數不勝數的優秀配樂及主題曲作品。

是次「歲月留聲 港影港樂」香港主題電影展在上海舉行至九月九日，繼上海站後，還將由九月中起在大連、天津、成都、重慶、昆明、杭州、深圳、廣州、武漢、長沙和寧波十一座城市進行巡展，持續到十二月底。



▲香港主題電影展上海站開幕，賓主合照



▲姜大衛（右）開幕式秀上海話

## 合拍片發展空間巨大

適值內地改革開放四十周年，和CEPA簽訂十五周年之際，作為兩地電影業的交流活動，合拍片是個不得不提的話題。本屆影展北京站期間，就舉辦了「合拍、交響——內地香港合拍片主題論壇」，借由兩地合拍片親歷者的口述分享，梳理兩地合拍歷史與環境變化，探討合拍策略、未來類型及文化符碼，更進一步瞻望未來合拍的路線與前景。而無論是北京站論壇嘉賓還是是次上海站的嘉賓，都表示，香港與內地電影各具特色，未來合作空間巨大，通過合作可更好展示中國電影魅力，未來發展可期。

曾任職西安電影製片廠、銀都機構以及中國電影出版社的宋岱在論壇中提到，內地電影界所有大的公司都和香港電影有着深度合作，也正是在香港電影的支持幫助下，內地電影才有了今天。「如今內地電影起來了，在它的成功裏面就有香港電影的一部分，就有香港電影人的貢獻。下一步

的發展，依然離不開香港電影的參與，離不開香港電影對於內地電影發展的貢獻。」

《涇河行動》及《紅海行動》編劇林明傑則在論壇上指出，合拍片需要找到平衡點，「好的作品的話，不一定要硬性去規定它是國產片、合拍片還是港片，只要是好的作品，我覺得這是真正交響的意義，是提取兩邊的資源和才華融合在一起，拍出一部好的作品。」

姜大衛在滬接受大公報記者專訪時也稱，港片有港片的特色，內地電影有內地電影的特色，「讓香港演員演內地鄉土電影，我們不一定會演，就算演了，也不真。同樣，讓內地演員演一個香港人，會演，也不真。」在他看來，合拍非常好，「可以把香港文化和內地文化融合在一起，而且可以互相學習，這個學習是永遠不斷的。香港和內地是同根生的，應該多點合作，這是我們中國電影走向世界的方式。」



▲香港主題電影展吸引大批影迷觀影



▲影迷與盧冠廷交流