

## 作客入球

歐洲足球的兩個大型賽事「歐聯」和「歐霸」，正在討論是否取消作客入球制度。

從沒有人提出過相反的意見，令我們一直認為作客入球的做法是合理和平的。什麼是作客入球？歐洲比賽分為兩回合，在對賽雙方的球場舉行，誰入球多誰勝出，這從來都沒有人異議；但如果賽成和局，那作客入球就會「雙計」，例如雙方戰成一比一，兩個入球都在同一個球場發生，那麼作客的一隊，這個入球就會變成兩分，贏二比一。

設立作客入球的原因，是球隊有天時、地利、人和的主場優勢：天時，有些球場位於高原，空氣較稀薄，或位於很炎熱的地方，客隊不易適應；地利，球場是主隊每天都用的，哪裏有個小洞，哪裏的草長得較高，都會比客隊知道，甚至有領隊利用這一點來增加優勢——比賽前向球場灑水，讓以控球為主的客軍不能好好推進；人和，大部分球迷都是主隊的，客隊很容易就聽到噓聲。於是，作客球隊比較艱難，通常都會拚命防守，為了鼓勵入球，遂有作客入球優惠的出

現。

但多名歐洲頂級教練，均認為作客入球已經不像以往般艱難；相反，被轟進一個作客入球，代價太大了。而作客入球優惠，讓先作客、後主場的球隊佔了優勢，他們如果得到一個作客入球，回到主場，既有上述主場之利，又有「兩球」在手，令先主場、後作客的球隊變得分外艱難。

站在球迷角度，倒覺得這種兩回合賽制，如果有作客入球優惠，讓比賽的變數增加，是會增強可觀性：去到第二回合，雙方入球的「含金量」並不一樣，客隊入一球，主隊要追兩球，有時候表面上主隊領先一分，但客隊一個入球就可以跳過平手而變成領先，這些在賽場的變化，對於球迷，是在歐洲賽事才會有的娛樂。

立場不一樣，想法就不一樣。領隊在忠公平性，球迷在意娛樂性。我跟一些球隊死忠不一樣，誰捧盃與我何干？我只求一場「測試我心臟有沒有病的比賽」，如果一隊球隊，場場輕描淡寫贏三比〇，毫無刺激性，你真的會高興嗎？

## 風陵夜話

耶生

yeahstudio55555@gmail.com

逢周二、三、五、六見報

## 東坡也喜拍馬

宋代王明清的筆記《玉照新志》卷第五載：

東坡先生南遷北歸，到達毗陵時，久旱得雨，有個叫袁點思的鄉人，寫了一首絕句吹捧：青蓋美人回鳳帶，繡衣男子返雲車。上天一笑渾無事，從此人間樂有餘。袁點思還將詩寫在條幅上，送給蘇東坡指正。東坡非常高興，為之重抄了一遍，並寫了親筆信送給袁。東坡為袁點思抄的詩和信，至今刻石收藏在袁家。

說實話，這首詩寫得不怎麼樣，美人啦，繡衣男子啦，俗，也沒什麼詩意，卻是專門為東坡寫的，東坡為久旱的毗陵帶來了喜雨。東坡肯定知道，他不可能帶來雨，他又不是龍王，即便是龍王，也不一定會帶來雨的，只是巧合嘛。東坡肯定還知道，袁點思的詩，實在太一般了，但是，這可是人家的一片心意，作為自己的忠實粉絲，這樣的人還是以鼓勵為主。

多少拍馬阿諛的文字，都隨歷史灰飛煙滅了，但仍然有人要寫，因為有人喜歡，而且，這樣的文字會以各種形式巧妙出現，並代代相傳。

前段時間，我到浙江諸暨采風，去了著名畫家王冕的故里楓橋，王以「只留清氣滿乾坤」的正直清高著名。然而，在《儒林外史》中，卻有一節寫了王的庸俗的一面。王冕小時候就胸懷大志，才華橫溢，卻懷才不遇。後來，他見到了「真命天子」朱元璋，十分振奮，於是作《應教題梅》詩以吹捧：獵獵西風吹倒人，乾坤無處不生塵。胡兒凍死長城下，始信江南別有春。末句，吹捧當時朱元璋轄下的江南，如春天般溫暖、光明，與前三句的險惡環境形成鮮明對比。朱元璋龍顏大悅，立即授王冕諮詢參軍的官職。

袁點思的詩，果真隨東坡一起永垂不朽，就如李白那「贈汪倫」一樣，即便汪倫只是偶然的一個酒客而已。

## 筆記新說

陸布衣

1164334351@qq.com

逢周二、四、六見報

## 油膩的嫉妒灼傷人

## 三好集

潘金英

blog.sina.com.cn/u/3232962857

逢周二、四、六見報

人性是善呢？還是惡呢？

近日看了新近播放的「泡菜劇」《油膩的浪漫》，特別着力反映人性的善、惡。劇中墨守成規的大廚師，不滿意年輕副手廚師俊昊每能煮出受歡迎之創意特色菜，怪其自作自為而不識時務，不單不認同其美味佳作，更不斷打壓他至出餽主意趕他出巨人酒店。小廚師屢為巨人酒店惡人幫欺侮，令韓版星爺張赫所演之正義角色七星，為小廚神不值大動肝火！大廚見高拜，只討好巨人在上位者。何解年資閱歷俱深的大廚如此為之？嫉妒心有鬼。大廚怕見副手得勢，非但不賞識副手勞神用心，當自發替大廚師執生補鑊的苦心，不包容他反而因妒成恨，求除之而後快！

戲如人生，這劇散發着熱廚房的冷暖人性，簡直和真實人生無異！韓劇人物情節和閨密文友所受的委屈何其相似！文友擇善固執，竟因貢獻太多「功高蓋主」，原來早被所屬協會視作眼中刺。

不自知，其人正直，但協會在權者絕情，棄好崇謹，自私自利地誹謗和中傷文友，反以冠冕堂皇的偽善說詞掩蓋毒心，誣良為盜，意欲令文友名譽掃地。一場朋友，何缺德如斯？皆嫉妒作祟，人性變態。君子不出惡言，猶幸清者自清，天地證良心，文友身心俱傷離開是非圈，割席放下，委屈而去，卻活得更精彩。

妒忌，緣起於自卑？自大？妒忌是一種微妙的情感，強烈又隱蔽。嫉妒別人會當對方為權益競爭的眼中刺，懷有一種貶低、排斥、敵視的吃醋心理，必仇視、拔之而後快。嫉妒他人者，內心不服不滿，懷疑、受挫、怨憎、防範和仇恨，有極端的破壞心理，令人悚然心驚，暗箭難防。

反思今日社會人心叵測不純，文化團體成員本應同心同德，誰知即使同行共事多年，奈何人因妒忌、權位而結黨營私、絕賢棄智，詎非所料！

其實因妒成恨，人只會自己變愚蠢可悲。「泡菜劇」的大廚師是有福不自知，幸好戲到後半部公道自在人心，大廚師廚藝不及人被炒魷，悔之已晚呢！劇中蓄意陷害忠良的當權派，其真面目日後自會揭露，天有眼啊！



## 馬迷嚮往從化馬場

道，令馬匹除了在基本的草地及全天候跑道訓練之餘，上斜跑道會增強馬匹的體力和耐力。

現時跑馬地賽事，馬匹由沙田運到賽場約為半個小時，但馬匹由從化運至本港沙田馬場，則需約五個小時。整個運送過程中，馬匹的安全就成為控制中心最重要的工作。

早年曾為親友跑馬地家中住過一段日子，每天凌晨四時多，已聽到馬匹由

## 拉腸粉

東室友便幫我帶了一份學校食堂的雞蛋拉腸。一口吃下去，讓我想起家鄉那些米製品的感覺，不知怎地竟開胃了。從此之後，便深深喜歡上了這道簡單，但格外好味的廣東小吃。

拉腸粉是廣東的著名小吃。這種用米漿作成的食物，外觀看上去是一條卷，內裏可大有乾坤。除了開頭提到的可以做雞蛋餡外，還可以夾牛肉、鮮蝦、叉燒等，分別對應的名字是牛肉腸、鮮蝦腸和叉燒腸。什麼都不加的是齋腸，包了油條的是炸兩。作為粵式酒樓最常見的點心，拉腸粉應該佔據了所有愛喝早茶的廣東人的童年回憶。

香港的拉腸粉多以布拉成，把蒸熟的粉皮連同白布反轉，倒放於掃過熟油之金屬桌面，拉去白布，留下粉皮。這種腸粉叫做布

拉腸粉，腸粉皮可以拉得很薄很滑。不過現如今在香港很難找到可以現做布拉腸粉的店舖。礙於時間緊、店面小，大部分街邊店出售的腸粉都是已經預先製作完成的。吃這樣現成的腸粉，總少了觀看製作過程的樂趣。

所以每次北上深圳、廣州，我總要找一些有拉腸粉的街邊小店，飽口福的同時亦飽眼福。叫上一份腸粉，坐在店內，看師傅從頭到尾的製作過程，熱騰騰地端上桌，一口下去，盡是回憶。

## 即興判斷

侘寂

treeakakira@gmail.com

逢周二、六見報



## 金朝的「副局長」

而六部之下的各司，正副主管為郎中、員外郎。其他的司，通政使司以通政使為長官，兵馬司設指揮為負責人，都不是司長。再者，中書科有中書、筆帖式，管理音樂的和聲署設署正、署丞，負責鑄錢的寶泉局有監督、主事、大使，亦均無「長」字名目。軍機處名為處，權力凌駕六部之上，設軍機大臣、軍機章京。

直到一九一一年清朝滅亡前夕改行內閣制，才將各部長官改稱大臣、副大臣，個別輔助辦事機構出現了「長」。民國成立之初，各部負責人稱總長、次長。部長、副部長之名先是在一些黨派團體中使用，後來逐步應用到政府機關。

所以，看多了古裝影視劇，丞相、尚書、御史之名，都司空見慣。要是突然出現個

局長之名，恐怕會立刻有穿越之感。

最近翻書，就偶然穿越了一會。《金史·百官志》中載：「直省局。局長，從八品，掌都堂之禮及官員參照之儀。副局長，正九品，掌貳局長。」這個「直省局」，是總領行政事務的尚書省的一個勤雜機構，長官也是未流芝麻官。按金朝少數民族當政的情況，主事的就應當是石烈局長、烏林答副局長一類人物了。

## 瓜園

蓬山

gardenermarvin@gmail.com

逢周二、四、六、日見報



## 飛機電影

在戲院首演時錯過了的電影，感覺就像是把失落的舊事，能夠重新拿到手上，補償遺憾。最近一次去日本，來回的旅程上就讓我享受了兩齣精彩作品。

去程的時候看了《芳華》。我覺得馮小剛是內地電影圈的奇才，他的作品證明了商業和藝術其實是可以共存的，兩者之間不一定有矛盾。《芳》的背景是大時代，但說穿了就是幾位年輕人生命流轉的故事。這部電影令我看得特別投入，因為文工團是文藝的載體，幾位主角都在藝術表演時候抒發感情，不管是歡喜、悲傷，又或是面對難以掌控的命運，他們的心底都不會離開藝術。何小萍患病後，在劇院再次看到文藝演出，然後她到外面的月下獨舞，那種意境和心情，實

在觸動人心。

回程時看了成龍參演的《解憂雜貨店》。之前我在香港的電影院看了日本拍攝的版本，故此其後沒大興趣再看一遍內地的相同故事。在飛機上看了這齣內地版本，最主要的感覺是內地電影製作的水平，絕對可以媲美其他亞洲地區作品。同樣是改編原著小說，內地版的節奏更加明快，但仍然發揮故事的細節和韻味，讓觀眾可以一同穿越時空，解憂除困。

## 文藝中年

輕羽

cloud.tkp@yahoo.com

逢周一、二、三見報



讀王小波的《我的精神家園》其中有一句：「井底之蛙也擁有一片天空。」帶給我一些想法，有看似互相矛盾的地方，正表示想法的多樣。

不要嘲笑井底之蛙，理由有三。一、它的天空很小，但你的天空又能大多少？這要看跟誰相比？更不要說跟真實的天空相比了。二、即使是一塊小小的天空，它有變化無窮的雲彩飄過，有閃閃的星光每夜來窺探，有大小的雨點飄灑進來，井上的天空夠欣賞的。三、井外的天空即使很大，多少人視而不見，多少人只低頭向地，無意抬頭一看。哪怕是中秋月明之夜，也有許許多多的人辜負了。

人人頭上一片天，蛙也擁有一片。王小波說：「十三歲的孩子也可以有一片精神家園。」同樣，九十三歲的老人，他那片天你又怎知是如何光景？不同地域，不同階層，不同營生，讀過不同的書，結識了不同的友，繼承了不同的DNA，他的天空就有不同的面貌，不同的風雲變幻，非外人能領略個中境況，別妄自尊大，任意褒貶。

其實絕大部分的人都有局限，處於大小不一的井底，有兩件事是大家該做的。一是想辦法從井底跳出來，那就要研究跳出來的步驟，找尋踏腳石，一步步登高，最後跳出井欄，進入寬廣的世界。二是限於條件，身體跳不出來，但

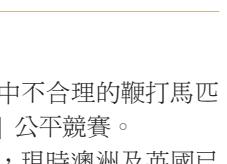
可追求精神的超越，打破思想的禁錮，展開思想的翅膀，在自由的天空翱翔。

## 南牆集

阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps

逢周二、六見報



的權益，停止賽事中不合理的鞭打馬匹，讓騎師以「騎功」公平競賽。請願人士指出，現時澳洲及英國已限制騎師鞭打參賽馬，香港馬會則回應一向有一套嚴謹的規管措施，禁止騎師在不適當或不需要的情況下用鞭。相信這個問題值得重視，到底整個賽事，人和馬安全才是最重要的一環。

## 衣尚

蕙蕙

逢周二、四見報



## 麥片的困擾

我們都知道在早餐家族中，麥片是洋氣又便捷的選擇，但面對夾雜着各種各樣英文，看似相差無幾，卻總感覺眼花繚亂無從下手的商品，究竟怎麼區分呢？其實所有的翻譯都是浮雲，只要記住幾個關鍵詞，就可以將麥片一網打盡。

首先當然是Cereal，這個詞通常簡單粗暴翻譯成「麥片」，也是最常見的選擇。包括玉米片、小麥片、黑麥片、燕麥片等，原料雖然都是穀物，不過加工痕跡重，有薄片狀、麥片圈或是孩子們喜歡的卡通形狀，味道也多種多樣，甜味、肉桂、巧克力、莓子應有盡有。吃在嘴裏口感輕盈，最常用來泡牛奶和酸奶。不過別忘了，Cereal這個詞在英美國家是有差異的，美國人劃分得較細緻，英國人則把它當做了麥片的統稱。

接下來就是超市裏、Instagram上的兩大網紅：Granola和Muesli，它們跟Cereal最顯著的區別是保留了穀物的原形，因此營養成分更高，售價也稍貴。Granola會在原材料中加入各式堅果、巧克力或水果乾等配料，最後用蜂蜜等調味，進行人工烤製。因此吃起來香脆脆，十分可口。不管搭配什麼飲品都不會輕易軟掉，很多年輕人也把它當做平時打牙祭的小零食，直接入口大嚼特嚼。跟Granola相比，Muesli被翻譯成雜錦燕麥，雖然也會搭配上乾果和堅果碎，但卻沒有人工烤製的過程，是不經過加工、純天然的零食。吃起來腸胃沒有負擔，纖維含量高，也不會發胖，成為了很多養生人士的最愛。

最後就是麥片當中的一個小分支：Oatmeal（燕麥），它既指所有用燕麥壓成片、磨成粉的製品，更代表以燕麥為原料，進一步烹飪出的燕麥粥或燕麥糊。這也是為什麼我們在酒店的自助早餐中，會看到跟牛奶一起出現的乾麥片（Cereal），以及跟各類粥品擺放在一起的（Oatmeal）燕麥糊。

## 食色

判答

panda5171@163.com

逢周二、四、六見報

