

作客入球

歐洲足球的兩個大型賽事「歐聯」和「歐霸」，正在討論是否取消作客入球制度。

從沒有人提出過相反的意見，令我們一直認為作客入球的做法是合理和公平的。什麼是作客入球？歐洲比賽分為兩回合，在對賽雙方的球場舉行，誰入球多誰勝出，這從來都沒人有異議；但如果賽成和局，那作客入球就會「雙計」，例如雙方戰成一比一，兩個入球都在同一個球場發生，那麼作客的一隊，這個入球就會變成兩分，贏二比一。

設立作客入球的原因，是球隊有天時、地利、人和的主場優勢；天時，有些球場位於高原，空氣較稀薄，或位於很炎熱的地方，客隊不易適應；地利，球場是主隊每天都用的，哪裏有個小洞，哪裏的草長得較高，都會比客隊知道，甚至有領隊利用這一點來增加優勢——比賽前向球場灑水，讓以控球為主的客軍不能好好推進；人和，大部分球迷都是主隊的，客隊很容易就聽到噓聲。於是，作客球隊比較艱難，通常都會拚命防守，爲了鼓勵入球，遂有作客入球優惠的出

現。

但多名歐洲頂級教練，均認為作客入球已經不像以往般艱難；相反，被轟進一個作客入球，代價太大了。而作客入球優惠，讓先作客、後主場的球隊佔了優勢，他們如果得到一個作客入球，回到主場，既有上述主場之利，又有「兩球」在手，令先主場、後作客的球隊變得分外艱難。

站在球迷角度，倒覺得這種兩回合賽制，如果有作客入球優惠，讓比賽的變數增加，是會增強可觀性；去到第二回合，雙方入球的「含金量」並不一樣，客隊入一球，主隊要追兩球，有時候表面上主隊領先一分，但客隊一個入球就可以跳過平手而變成領先，這些在賽場的變化，對於球迷，是在歐洲賽事才會有的娛樂。

立場不一樣，想法就不一樣。領隊在意公平性，球迷在意娛樂性。我跟一些球隊死忠不一樣，誰捧盃與我何干？我只求一場「測試我心臟有沒有病的比賽」，如果一隊球隊，場場輕描淡寫贏三比〇，毫無刺激性，你真的會高興嗎？



東坡也喜拍馬

宋代王明清的筆記《玉照新志》卷第五載：

東坡先生南遷北歸，到達毗陵時，久旱得雨，有個叫袁點思的鄉人，寫了一首絕句吹捧：青蓋美人回鳳帶，繡衣男子返雲車。上天一笑渾無事，從此人間樂有餘。袁點思還將詩寫在條幅上，送給蘇東坡指正。東坡非常高興，爲之重抄了一遍，並寫了親筆信送給袁。東坡爲袁點思抄的诗和信，至今刻石收藏在袁家。

說實話，這首詩寫得不怎麼樣，美人啦，繡衣男子啦，俗，也沒什麼詩意，卻是專門爲東坡寫的，東坡爲久旱的毗陵帶來了喜雨。東坡肯定知道，他不可能帶來雨，他又不是龍王，即便是龍王，也不一定會帶來雨的，只是巧合嘛。東坡肯定還知道，袁點思的詩，實在太一般了，但是，這可是人家的一片心意哎，作爲自己的忠實粉絲，這樣的人還是以鼓勵爲主。多少拍馬阿諛的文字，都隨歷史灰飛湮滅了，但仍然有人要寫，因爲有人喜歡，而且，這樣的文字會以各種形式巧妙出現，並代代相傳。

麥片的困擾

我們都知道在早餐家族中，麥片是洋氣又便捷的選擇，但面對夾雜着各種各樣英文，看似相差無幾，卻總感覺眼花繚亂無從下手的商品，究竟怎麼區分呢？其實所有的翻譯都是浮雲，只要記住幾個關鍵詞，就可以將麥片一網打盡。

首先當然是 Cereal，這個詞通常簡單粗暴翻譯成「麥片」，也是最常見的選擇。包括玉米片、小麥片、黑麥片、燕麥片等，原料雖然是穀物，不過加工痕跡重，有薄片狀、麥片圈或是孩子們喜歡的卡通形狀，味道也多種多樣，甜味、肉桂、巧克力、莓子應有盡有。吃在嘴裏口感輕盈，最常用來泡牛奶和酸奶奶。不過別忘了，Cereal 這個詞在英美國家是有差異的，美國人劃分得較細緻，英國人則把它當做了麥片的統稱。

接下來就是超市裏、Instagram 上的兩大網紅：Granola 和 Muesli，它們跟 Cereal 最顯著的區別是保留了穀物的原形，因此營養成分更高，售價也稍貴。Granola 會在原材料中加入各式堅果、巧克力或水果乾等配料，最後用蜂蜜等調味，進行人工烤製。因此吃起來香香脆脆，十分可口。不管搭配什麼飲品都不會輕易軟掉，很多年輕人也把它當做平時打牙祭的小零食，直接入口大嚼特嚼。跟 Granola 相比，Muesli 被翻譯成雜錦燕麥，雖然也會搭配上乾果和堅果碎，但卻沒有人工烤製的過程，是不經過加工、純天然的零食。吃起來腸胃沒有負擔，纖維含量高，也不會發胖，成爲了很多養生人士的最愛。

最後就是麥片當中的一個小分支：Oatmeal（燕麥），它既指所有用燕麥壓成片、磨成粉的製品，更代表以燕麥爲原料，進一步烹飪出的燕麥粥或燕麥糊。這也是爲什麼我們在酒店的自助早餐中，會看到跟牛奶一起出現的乾麥片（Cereal），以及跟各類粥品擺放在一起的（Oatmeal）燕麥糊。

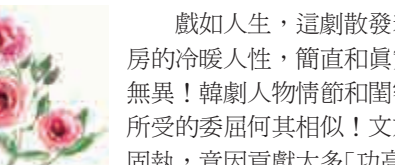


前段時間，我到浙江諸暨采風，去了著名畫家王冕的故里楓橋，王以「只留清氣滿乾坤」的正直清高著名。然而，在《儒林外史》中，卻有一節寫了王的庸俗的一面。王冕小時候就胸懷大志，才華橫溢，卻懷才不遇。後來，他見到了「真命天子」朱元璋，十分振奮，於是作《應教題梅》詩以吹捧：獵獵西風吹倒人，乾坤無處不生塵。胡兒凍死長城下，始信江南別有春。末句，吹捧當時朱元璋轄下的江南，如春天般溫暖、光明，與前三句的險惡環境形成鮮明對比。朱元璋龍顏大悅，立即授王冕諮議參軍的官職。

袁點思的詩，果真隨東坡一起永垂不朽，就如李白那「贈汪倫」一樣，即便汪倫只是偶然的一個酒客而已。



油膩的嫉妒灼傷人



人性是善呢？還是惡呢？

近日看了新近播放的「泡菜劇」《油膩的浪漫》，特別着力反映人性的善、惡。劇中墨守成規的大廚師，不滿意年輕副手廚師俊昊每能煮出受歡迎之創意特色菜，怪其自私自爲而不識時務，不單不認同其美味佳作，更不斷打壓他至出餽主意趕他出巨人酒店。小廚神屢爲巨人酒店惡人幫欺侮，令韓版星爺張赫所演之正義角色七星，爲小廚神不值大動肝火！大廚見高拜，只討好巨人在上位者。何解年資閱歷俱深的大廚如此爲之？嫉妒心有鬼。大廚怕見副手得勢，非但不賞識副手勞神用心，常自發替大廚師執生補饈的苦心，不容容他反而因妒成恨，求除之而後快！

八月二十八日是香港賽馬會廣州從化馬場正式啓用的日子，亦代表香港賽馬運動及粵港合作邁向新里程。聽到練馬師約翰的一番說話，指出從化馬場的各項設施對馬匹及練馬師而言，感覺都是最佳水準。我百分百相信，如果我是匹馬兒的話，都會向廐主說一聲，可不可以往從化住一會？

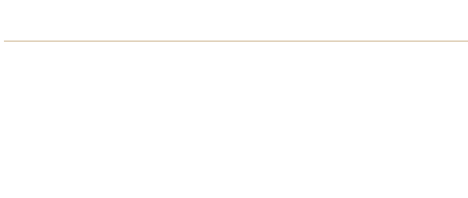
從媒體上看到，從化馬場基本上保留沙田跑道現有的特質，再另加入新元素，如設有上斜跑道，讓本地練馬師可以嘗試全長約一千米的草地上斜跑道。據說外國的馬匹訓練中心都設有上斜跑

熱氣騰騰的蒸籠，掌勺的廚師抽出其中一屨，澆上一勺米漿，打好的雞蛋液，再放點肉碎，塞回去。再取另一屨，一樣地澆上米漿，放上幾片生菜葉，塞回去。滾水上氣，蒸氣騰騰。等上個幾分鐘，把前一屨抽出來，用特製的小板子，從中間劃開，然後分左右鏟起來，放到盤子裏。後一屨帶生菜的，亦如法炮製。

端上桌，淋上一點豉油，一碟現做的，熱氣騰騰的手拉腸粉，就完成了。

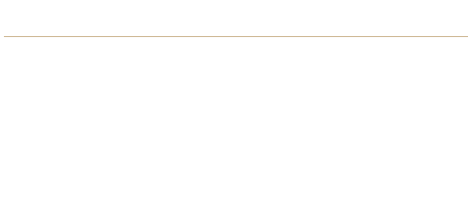
這是我對粵式腸粉最初的記憶，這樣做出來的粵式腸粉，對我而言，是最正宗的味道。

吃拉腸的時候，思緒總會回到十幾年前。那時候初來南粵，住在學校宿舍，尚不習慣廣東炎熱的夏天，總沒什麼胃口。我的廣



當今的政府機構名稱，譬如部、局、署、司、廳、處、科之類，大都是「自古以來」，係由古代官府名稱演化而來，承繼了古人的職官設置。譬如古代就有兵部、通政使司、寶泉局、和聲署、軍機處、中書科等。而諸如大理寺、欽天監等寺、監之名，則已被歷史淘汰。

但古今又有相當不同。現在各機構負責人，無論級別高低，基本統一設「長」，如部長、局長、處長，而古代則鮮有稱「長」的情況。以設置最爲穩定的六部爲例，從隋唐至明清的一千多年間，其正副長官都是尙書、侍郎。如蘇軾曾官至禮部尙書，曾國藩更是遍歷禮、兵、工、刑、吏五部的侍郎。清末一九〇六年設立的郵傳部、陸軍部等，依然設尙書、侍郎。



年輕時去旅遊，首先就是要儲蓄，平常省吃儉用，把儲來的錢在旅程上花掉。那時候，選擇飛機航班都要花心思，盡量選些非繁忙時間的冷門航班，那麼機票費用便可以省下不少。另外，座椅上沒有屏幕，即是沒有獨自的電影娛樂，機票也會便宜。

現在卻不用那麼費神，航機都較先進和舒適。大部分飛機上的座位都設有電子屏幕，就如一個平板電腦，可以玩遊戲、聽音樂。電影的類型和數量更豐富，不管是長途還是短途，可供選擇的電影多不勝數，令乘客在不知不覺之間完成空中旅程。

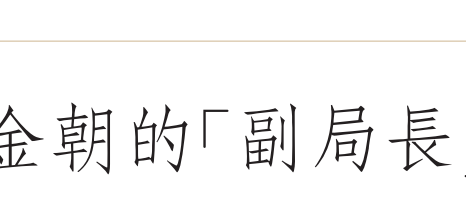
在飛機上，我都會看電影。即使途中要兼顧一些瑣事，也可以把電影暫停下來，過一會兒在原點繼續播放。我多數會選看一些

拉腸粉

東室友便幫我帶了一份學校食堂的雞蛋拉腸。一口吃下去，讓我想起家鄉那些米製品的感覺，不知怎地竟開胃了。從此之後，便深深喜歡上了這道簡單，但格外好味的廣東小吃。

拉腸粉是廣東的著名小吃。這種用米漿作成的食物，外觀看上去是一條卷，內裏可大有乾坤。除了開頭提到的可以做雞蛋餡外，還可以夾牛肉、鮮蝦、叉燒等，分別對應的名字是牛肉腸、鮮蝦腸和叉燒腸。什麼都不加的是齋腸，包了油條的是炸兩。作爲粵式酒樓最常見的點心，拉腸粉應該佔據了所有愛喝早茶的廣東人的童年回憶。

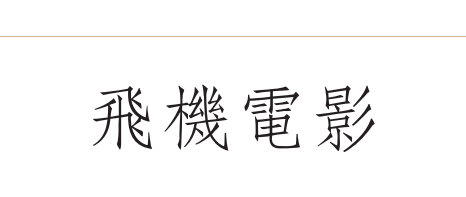
香港的拉腸粉多以布拉成，把蒸熟的粉皮連同白布反轉，倒放於掃過熱油之金屬桌面，拉去白布，留下粉皮。這種腸粉叫做布



而六部之下的各司，正副主管爲郎中、員外郎。其他的司，通政使司以通政使爲長官，兵馬司設指揮爲負責人，都不是司長。再者，中書科有中書、筆帖式，管理音樂的和聲署設置正、署丞，負責鑄錢的寶泉局有監督、主事、大使，亦均無「長」字名目。軍機處名爲處，權力凌駕六部之上，設軍機大臣、軍機章京。

直到一九一一年清朝滅亡前夕改行內閣制，才將各部長官改稱大臣、副大臣，個別輔助辦事機構出現了「長」。民國成立之初，各部負責人稱總長、次長。部長、副部長之名先是在一些黨派團體中使用，後來逐步應用到政府機關。

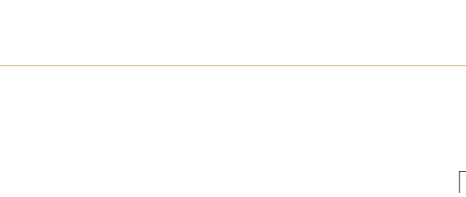
所以，看多了古裝影視劇，丞相、尙書、御史之名，都司空見慣。要是突然出現個



飛機電影

在戲院首演時錯過了的電影，感覺就像是把失落的舊事，能夠重新拿到手上，補償遺憾。最近一次去日本，來回的旅程上就讓我享受了兩齣精彩作品。

去程的時候看了《芳華》。我覺得馮小剛是內地電影圈的奇才，他的作品證明了商業和藝術其實是可以共存的，兩者之間不一定有矛盾。《芳》的背景是大時代，但說穿了就是幾位年輕人生命流轉的故事。這部電影令我看覺得特別投入，因爲文工團是文藝的載體，幾位主角都在藝術表演時候抒發感情，不管是歡喜、悲傷，又或是面對難以掌控的命運，他們的心底都不會離開藝術。何小萍患病後，在劇院再次看到文藝演出，然後她到外面的月下獨舞，那種意境和心情，實



其實因妒成恨，人只會使自己變愚蠢可悲。「泡菜劇」的大廚師是有福不自知，幸好戲到後半部公道自在人心，大廚師廚藝不及人被炒魷，悔之已晚呢！劇中蓄意陷害忠良的當權派，其真面目日後自會揭露，天有眼啊！

嫉妒起於自卑？自大？妒忌是一種微妙的情感，強烈又隱蔽。嫉妒別人會當對方爲權益競爭的眼中刺，懷有一種貶低、排斥、敵視的吃醋心理，必仇視、拔之而後快。嫉妒他人者，內心不服不滿，懷疑、受挫、怨憎、防範和仇恨，有極端的破壞心理，令人悚然心驚，暗箭難防。



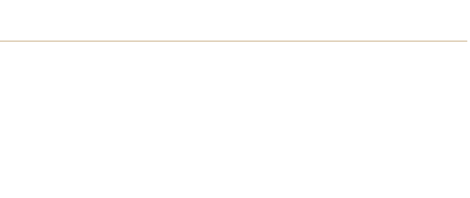
山光道馬房慢步下來，到對面馬場進行晨操，其間馬匹踱步的蹄聲，清激響亮。隨着山光道馬房陸續搬遷後，這歷史性的情景已不復見了。

賽事首日由從化訓練回來的馬匹都算有成績交出，一匹「海明珠」，影相僅負頭馬，屈居亞軍。

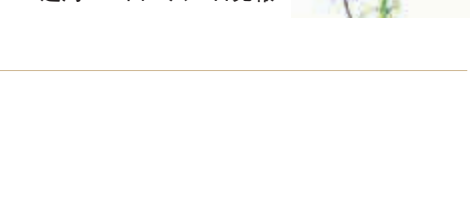
而開鑼前夕，卻有一項諺願，是中西區區議員陳財喜與一衆愛護動物人士，到馬會總部要求馬會重視馬匹受保障

拉腸粉，腸粉皮可以拉得很薄很滑。不過現如今在香港很難找到可以現做布拉腸粉的店舖。礙於時間緊、店面小，大部分街邊店出售的拉腸粉都是已經預先製作完成的。吃這樣現成的拉腸，總少了觀看製作過程的樂趣。

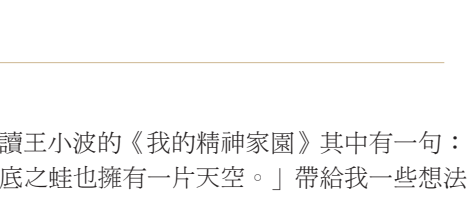
所以每次北上深圳、廣州，我總要找一些有拉腸粉的街邊小店，飽口福的同時亦飽眼福。叫上一份腸粉，坐在店內，看師傅從頭到尾的製作過程，熱騰騰地端上桌，一口下去，盡是回憶。



局長之名，恐怕會立刻有穿越之感。最近翻書，就偶然穿越了一會。《金史·百官志》中載：「直省局。局長，從八品，掌都堂之禮及官員參謝之儀。副局長，正九品，掌貳局長。」這個「直省局」，是總領行政事務的尙書省的一個動雜機構，長官也是未流之麻官。按金朝少數民族當政的情況，主事的就應當乾石烈局長、烏林答副局長一類人物了。



在觸動人心。回程時看了成龍參演的《解憂雜貨店》。之前我在香港的電影院看了日本拍攝的版本，故此其後沒大興趣再看一遍內地的相同故事。在飛機上看了這齣內地版本，最主要的感覺是內地電影製作的水平，絕對可以媲美其他亞洲地區作品。同樣是改編原著小說，內地版的節奏更加明快，但仍然發揮故事的細節和韻味，讓觀眾可以一同穿越時空，解憂除困。

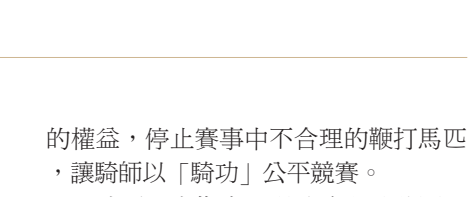


讀王小波的《我的精神家園》其中有一句：「井底之蛙也擁有一片天空。」帶給我一些想法，有看似互相矛盾的地方，正表示想法的多樣。

不要嘲笑井底之蛙，理由有三。一、它的天空很小，但你的天空又能大多少？這要看跟誰相比？更不要說跟真實的天空相比了。二、即使是一塊小小的天空，它有變化無窮的雲彩飄過，有閃閃的星光每夜來窺探，有大小的雨點飄灑進來，井上的天空夠欣賞的。三、井外的天空即使很大，多少人視而不見，多少人只低頭向地，無意抬頭一看。哪怕是中秋月明之夜，也有許許多多的人辜負了。

人人頭上一片天，蛙也擁有它一片。王小波說：「十三歲的孩子也可以有一片精神家園。」同樣，九十三歲的老人，他那天你又怎知是如何光景？不同地域，不同階層，不同營生，讀過不同的書，結識了不同的友，繼承了不同的DNA，他的天空就有不同的面貌，不同的風雲變幻，非外人能領略個中境況，別妄自尊大，任意褒貶。

其實絕大部分的人都有局限，處於大小不一的井底，有兩件事是大家該做的。一是想辦法從井底跳出來，那就要研究跳出來的步驟，找尋踏腳石，一步步登高，最後跳出井欄，進入寬廣的世界。二是限於條件，身體跳不出來，但可追求精神的超越，打破思想的禁錮，展開思想的翅膀，在自由的天空翱翔。



的權益，停止賽事中不合理的鞭打馬匹，讓騎師以「騎功」公平競賽。

請願人士指出，現時澳洲及英國已限制騎師鞭打參賽馬，香港馬會則回應一向有一套嚴謹的規管措施，禁止騎師在不適當或不需要的情況下用鞭。相信這個問題值得重視，到底整個賽事，人和馬安全才是最重要的一環。

