

林鄭難忘「為讀者找書，為書找讀者」 聯合出版集團慶30年

【大公報訊】記者李亞清、謝敏嫻報導：聯合出版集團以「文化躍動·啓迪傳薪」為主題，昨晚在港島海逸君綽酒店舉辦「聯合出版集團成立三十周年酒會」。來自文化藝術界、出版及印刷界、政界、商界、新聞媒體界、教育界、學術界、專業界、社會服務界等五百多人出席，冠蓋雲集，場面熱鬧。行政長官林鄭月娥、中聯辦主任王志民、副主任楊健等共同主禮。林鄭月娥致辭表達對聯合出版集團成立三十周年的祝賀，期許出版及印刷業繼續發揮優勢和潛力拓展市場。

出版印刷 舉足輕重

聯合出版集團名譽董事長李祖澤，原副董事長兼總裁陳萬雄，副董事長兼總裁傅偉中，副總裁李濟平、賀路明、梁兆賢、吳靜怡、伍裕堅、李家駒，以及財務總監曲桂福連同主禮嘉賓主持亮燈儀式。

林鄭月娥致辭時說：「當我的孩子還小時，最好的親子活動就是逛書店、『打書釘』，當時時常去三聯書店、商務印書館。其中在商務印書館，我至今印象還是很深刻的一句標語是『為讀者找書，為書找讀者』，我覺得很簡潔地說出了書局的社會功能。」

出版及印刷業是香港八個創意界別的第一大界別，一直有着舉足輕重的地位。林鄭月娥續指，政府今年再向創意智優計劃一次過注資十億元，務求把香港發展為創意之都。當中已透過創意智優計劃資助出版及印刷業界繼續舉辦「騰飛創意」項目，除了今年十月會在法蘭克福書展再度設立香港館外，更已於八月的北京國際圖書博覽會，以及將於十一月的中國上海國際童書展中，同樣設立香港館。在粵港澳大灣區方面，亦正與業界積極研究，同時資助業界於明年廣州南國書香節設立香港館。業界藉着參與這些書展向內地同業與讀者推介香港優秀圖書和出版，以開拓內地市場。尤其在大灣區，由於與香港地緣關係密切，在文化及風俗習慣方面相近，相信本港的業界，尤其是在旅遊書和烹飪書等消閒書籍方面，有優勢和潛力可以進一步拓展市場。



▲李家駒（左起）、吳靜怡、賀路明、陳萬雄、楊健、王志民、林鄭月娥、傅偉中、李祖澤、李濟平、梁兆賢、伍裕堅、曲桂福主持亮燈儀式

捐贈書券 共享喜閱

傅偉中致辭道，回首商務印書館一九一四年在荷李活道設立分館的創業維艱，不忘中華書局一九二七年在皇后大道中設立分局的攜手跟進，銘記三聯書店一九四八年在香港成立的互相取暖，以及一九四六年成立新民主出版社、一九五八年成立集古齋、一九五九年成立萬里機構、一九六一年成立新雅文化、一九八〇年成立中華商務……直至一九八八年聯合出版集團誕生。集團現擁有全資子公司三十間，員工六千名，業務涵蓋出版、印刷、物流、零售、新媒體、藝術品經營和教育培訓等。三十年來扎根香港本土，服務兩岸四地，業務遍及歐美；積極參與香港出版總會、圖書文具商會等活動，與一大批專家學者結下深厚情緣，出版一大批好書，舉辦中國文化主題展覽、知名作家簽售活動、社區和學校書展、公益慈善和義工活動。三十周年之際，為回應特區政府倡導的「共享·喜閱新時代」計劃，集團向香港低收入家庭捐贈書券，並將與社會福利機構、教育局、康文署合辦多元閱讀活動，推廣閱讀文化，回饋香港社會。



▲林鄭月娥致辭期盼出版及印刷業進一步拓展市場



▲傅偉中致辭回顧三十載發展歷程



酒會現場還展示了在海內外具有深遠影響力的三十本好書，涵蓋藝術、文化、歷史、政治、建築、中醫、童書、飲食文化等範疇，包括商務印書館的《故宮博物院藏文物珍品全集》、《中國



古代服飾研究》，三聯書店的《九龍城寨簡史》，萬里機構的《粵菜文化溯源》系列，中華書局的《香港模式——從現在到過去式》等。

圖片：大公報記者林少權攝



▲聯合出版集團三十周年紀念文集《文化躍動 啓迪傳薪》 大公報記者謝敏嫻攝

紀念文集 啓迪傳薪

【大公報訊】在成立三十周年之際，聯合出版集團還出版了一本名為《文化躍動 啓迪傳薪》紀念文集，金耀基、陳平原、李歐梵、丁新豹、李焯芬、呂大樂、楊天石、易中天等三十位著名學者撰文回憶與集團及旗下出版機構的交往和友誼。

在紀念文集中，本地歷史學家丁新豹以「愛生活，讀好書，求新知」為題寫道：「當年在大會堂上班，往往跑到中環街市一帶吃午飯，匆匆吃過午飯，便跑到域多利皇后街的三聯看書，幾乎日日如此，已成爲一個習慣了。」香港教育大學副校長（研究及發展）呂大樂撰寫《作者、編輯、出版社》一文：「我與商務、三聯、中華分別都有過合作，每一次都很愉快，於我而言，大家如何走在一起製作一本書籍，純粹是機緣巧合，是剛好有機會閒聊到某個題目上，一拍即合的結果。」香港大學饒宗頤學術館館長李焯芬在《承擔與奉獻三十年》一文中憶述，他在中學時期放學經過畢打街和戲院里一帶，附近就有商務印書館和中華書局，每天習慣性地來到這兩家書店看書，經常會逗留一兩個小時才離去，不時會選購一些自己特別喜愛的書籍，帶回家仔細閱讀，如今回首，這已成爲成長的一部分，同時也是人的教育的一個組成部分。

今日文化節目精選

- 香港知專設計學院、波蘭University of Arts in Poznań合辦「Imaging Poland」系列活動之波蘭電影海報展，於香港知專設計學院（將軍澳景嶺路3號）舉行至九月二十一日。
- 「憑着愛」當代女性藝術展，於香港中環交易廣場中央大廳舉行至九月二十六日（每日開放）。
- 哥倫比亞藝術家穆里略（Oscar Murillo）首個亞洲個展「聚合內容與信息」，於卓納畫廊（中環皇后大道中80號H Queen's大廈五樓）舉行至十一月三日（周二至六開放）。
- 「東西匯流——十三至十八世紀的海上絲綢之路」展覽於香港海事博物館（中環八號碼頭）舉行至十一月十一日。
- 「#藝術旅人展覽系列3：採綠遊蹤」於工業貿易大樓一樓大堂（九龍協調道3號）舉行至明年三月二十三日。



▲「遺憾展覽」策展人Irene Choy（左）與夏競業

童玩展覽 中秋懷舊

【大公報訊】記者徐小惠報導：「有你月更圓」中秋懷舊主題集市活動將於九月二十二日及二十三日在饒宗頤文化館舉行，包括特輯展覽在內的一系列豐富活動將在此期間進行。

聖鬥士星矢、鐵甲萬能俠、鐵皮機械人……充滿上世紀七、八十年代回憶的百件珍藏玩具將在「童玩展覽」展出，現場還設置「童玩體驗區」及「童玩遊戲區」，重溫舊日遊戲。

是次特輯展覽還包括「遺憾展覽」，展出四、五十件帶有主人遺憾心情的展品。策展人夏競業現場介紹每個展品的由來，認爲「遺憾不在物件本身，而在於背後的故事」。

活動還有手作集市、紙品區、神秘懷舊電影放映以及包括中秋月餅DIY在內的工作坊，觀眾亦可參觀歷史文化等方面的展覽、參與「懷舊衣著大賽」等活動。

是次活動由饒宗頤文化館「潮滷舖館」、「LIFE Mart」、「山野市集」攜手舉辦，饒宗頤文化館位於九龍青山道800號，查詢詳情電二一〇〇二八二八。

圖片：大公報記者徐小惠攝



▲百件珍藏玩具在「童玩展覽」展出

「行走的畫筆」展現非洲風情

【大公報訊】記者毛麗娟報導：神秘的非洲在畫家的筆下是什麼樣子？「行走的畫筆——中國畫家眼中的非洲」展覽昨日在深圳關山月美術館開幕，帶公眾走入非洲六國，體味非洲風情，展期至十月八日。

「行走的畫筆」中國畫家非洲采風專案，是中外文化交流中心在文化和旅遊部外聯局的支持下，根據《中非合作論壇——約翰內斯堡行動計劃（2016—2018年）》所制定的「中非文化人士互訪計劃」而創立的非中文化交流專案。二〇一七年一月和十二月先後組織了兩批八名中青年畫家赴非洲采風創作。同年，第一批創作成果在北京、綿陽、青島等地預展後，於同年十一月返回坦桑尼亞達累斯薩拉姆大學辦展，得到坦桑尼亞觀眾的高度評價。

此次國內巡展是兩次非洲采風創作成果的首次集體亮相，涉及毛里求斯、

馬拉維、坦桑尼亞、埃塞俄比亞、塞內加爾、加納六個國家，共計作品一百三十九幅。

參展的八名中國中青年畫家分別是：馮斌、劉熾、張淳大寶、李川、傅旭明、王朝剛、陳澄、王釗。他們以多種繪畫語言，遵循「各美其美，美人之美，美美與共，天下大同」理念，展現出當代非洲的人文風情。通過中國藝術家赴非洲采風創作，一方面加深中非之間社會人文方面的了解，同時促進中非藝術家之間的互學互鑒，從而深化藝術創作內容，對外促進民心相通，對內豐富文化建設。

本次展覽是「行走的畫筆」兩度赴非洲采風的首次作品集結，也是明年春節赴非洲第二輪展覽的國內預展。

文化和旅遊部中外文化交流中心副主任李蕊在開幕式上表示，非洲是世界文明的發祥地之一，有着非常深厚的文

化和歷史的傳遞，而且非洲的藝術對世界藝術也是有很深的影響。在這一點上，非洲和中國在藝術上有着相同的字元，雖然中非相隔遙遠，大家的人種與經濟文化都有非常大的差異，但是人的情感是共通的，雙方在藝術表達方式上的不相同，在文化上的碰撞和交流，也會使得兩地產生文化的共生和共贏。

關山月美術館館長陳湘波致辭稱，不久前適逢「中非合作論壇北京峰會」舉辦，「行走的畫筆」是中非命運共同體的一個形象的註腳，也是「一帶一路」所倡議的「和平合作、開放包容、互學互鑒、互利共贏」絲路精神生動的體現。

此次展覽由中外文化交流中心推出，首展在重慶舉行，深圳站是此次巡展的第二站，展覽還將前往上海寶龍美術館、威海市半島美術館、杭州賽麗美術館進行巡展。

大公報記者毛麗娟攝



▲王朝剛作品《黑珍珠的婚禮》



▲劉慨作品《毛里求斯西餐大廚》



▲李和聲（右）受聘復旦大學任重書院特別導師

滬港學子 京崑傳情

【大公報訊】記者張帆上海報導：復旦大學任重書院的新生大會日前迎來兩位特殊的「同學」：香港知名企業家李和聲和他的朋友顧鐵華。作爲譽滿滬港的資深票友，李和聲長期致力於向兩地青年學子普及京崑藝術，並先後資助復旦和中大開設「京崑戲曲課程」。此次回到出生地上海，李和聲專程爲復旦大學和香港中文大學的「學生京崑匯演」捧場。

香港中文大學和聲書院的學生先後表演了京劇《思凡》、《天女散花》，崑曲

《遊園》，復旦學生則獻上京劇《扈三娘》、崑曲《驚夢》等片段。從天動感的水袖，到杜麗娘嬌羞的回眸；從「一丈青」不讓鬚眉的鴿子翻身到柳夢梅優雅的踱步。滬港學子不遜專業演員的表演，贏得台下掌聲和叫好聲。

這些參與表演的學生，都是在兩校參與選修課後才接觸戲曲。在李和聲的資助下，復旦和中大開設的京崑課程，不僅有實實在在的學分，更可邀請到兩地京崑名家到場授課。學生不僅能夠拿到專家編

寫的教材系統學習中華戲曲的歷史和理論知識，還可根據自身條件和喜好參與「實戰」，從課堂走向舞臺。在演出的最後環節，主持人特別向同學們介紹了一位「九零後」觀眾——坐在台下、已經九十高齡的李和聲，並邀請他上台接受任重書院「特別導師」聘書。

最後，由李和聲操琴，顧鐵華現場演唱了一段梅派京劇唱段，將整場演出推向了高潮。

圖片：大公報記者張帆攝