

## 憶花婆婆黃慶雲 童心寫作愛孩子

潘金英



她說：「大家見到我真的很老了，因為我寫兒童文學已七十年。（掌聲雷動），我寫，就是行樂其中。（台下掌聲響動）我覺得行樂須及時，及時創作提升自己，樂在其中把握時間。魯迅說救救孩子，對我而言，恰恰相反，是孩子救了我，救了我們，使我不覺老。」（掌聲又雷動）

以上一番話，言猶在耳；那是八年前四月二十七日的夜晚，本人和明珠當時出席了香港藝術發展獎的頒獎禮現場，最難忘的是，我們心中的花婆婆，創作不倦和扶掖後晉的黃慶雲女士，上台領「年度最佳藝術家獎」大獎（表揚她在兒童文學的貢獻及成就）時所說的一番話。

雲姨總給人親切、和善而熱心的印象。她是個愛孩子的人，深明兒童心理；她所撰寫的童話內容豐富有趣，常從日常簡單而平凡的題材裏，以一支妙筆，寫出一個個活潑富特色，曲折有趣的小故事，令人共鳴，一見傾心，備受小讀者喜愛。

她的作品當中，常有些我們不會留意的生活小細節；故事不一定情節豐富、詞藻華麗，但樸實無華的語言，平凡寫實的故事，卻別具深義、讓人回味。

我還記得八年前二〇一〇年那年，香港文學節以「一步一腳印」為主題，展現香港文學的發展歷程，作家一代接一代的薪火相傳；那年節目非常豐富，內容包括專題展覽、研討會等，其中為呼應主題，中央圖書館特別邀請了黃慶雲女士與周蜜蜜、明珠和我共四人，主講「薪火相傳：故事新一代」大型講座，場面熱鬧。雖然講座共四位講者，但演講廳的焦點當然集中在雲姨身上。雲姨八九歲開始創作，是多產作家，她寫下一篇又一篇佳作，出版了不同種類的兒童文學，作品近一百五十種，有童話、散文、童詩、長篇及短篇小說、翻譯故事等；她曾憑中篇童話《聰明狗和百變貓》、《貓咪QQ的奇遇》分別榮獲第四屆（一九九五至九六）及第七屆（二〇〇一至〇二）香港中文文學雙年獎，《小魚仙的禮物》獲中國冰心獎（二〇〇八）等，成就驕人。雖然雲姨老了，當時八十多歲，心境依然年輕，創作力依然旺盛。她筆下的兒童文學是兒童心靈和精神的營養素，充滿活力和正面訊息，又富幽默感；她對生活和小朋友觀察入微，一支妙筆能寫出兒童少年的所思、所見、所感受，在她優美的文字世界，兒童走進自由、快樂，富想像的文學天地。

雲姨堅持寫真、善、美的優秀作品，認為好作品是守護兒童心靈的良藥，就是這片丹心為兒童，使她的作品受海內外大小讀者歡迎，令人敬佩。當天與會的大小朋友踴躍提問，會後又饋贈鮮花予我們各講者，非常溫馨。

她說：「明日的世界一定會愈來愈好，孩子可以建設自己理想的世界，他們的力量不可小覷。」

我想起泰戈爾的話：「一朵蓓蕾開放，世界就不同了。」種花人最懂蓓蕾的價值，黃慶雲女士，正是這麼一位有心的種花婆婆，她的巧手和愛心，不知栽培了多少蓓蕾，一年又一年為世界添上美麗和芬芳；你或我，會是她的蓓蕾嗎？

我們敬愛的雲姨（黃慶雲）於二〇一八年九月二十日下午仙逝，享年九十八歲。但願雲姨一路走好！我覺得種花人的美麗傳說，會一直延續下去，只要有心栽花努力接棒，勉之！

## 參加團體訓練的利與弊

物理治療師 羅玉雄



如果大家有曾留意過本港各個運動場晚上的情況，就會發現跑道上人山人海，有如置身鬧市。原因除了是大眾熱愛長跑，其二是很多人都有種執著，希望提升自己的運動水平，而這些大多都是長跑會中的成員。

乘着資訊流通的便利，坊間愈來愈多由運動愛好者自發組成的組織，招募大眾加入團體訓練的行列。這些組織以跑會最為常見，原因不難想像，因為長跑所需的裝備簡單，而一般運動場或街道都可成為訓練場地，因此吸引不少有志者加入。團體訓練有很多好處，一來可以提醒自己要更恆常地進行運動，二來是長跑會可以為參加者提供「夥伴」，藉着同儕之間的比較，提升自己的運動水平。

但值得注意的是，愈是業餘的人，在參加這些跑會的時候就更加要量力而為。長跑會中的各個成員

在運動水平上，或有存在高低差異，而且差距可以相當之大，可能當中更有持續長跑訓練長達數年的跑手。因此如果業餘的參加者貿然地盲從會中的規格去跑，就有可能會出現負面效果，例如運動過多、過急，甚至乎有運動量超出自己身體所能適應的情況，出現風險。

團體訓練當然有其好處，因此我會建議初初加入的參加者密切留意自身水平，可以從調整參加次數開始，例如在十次訓練中，參加其中二至三次，再因應情況調整次數，這亦無妨，同時可以提醒自己要恆常運動。當然如果水平相差太遠，亦有可能被跑會淘汰。在此建議各位有興趣人士，在挑選不同跑會的時候，要因應自己的體能、體質及時間，作出適合自己的選擇。不要有羊群心態，盲目參加或是跟隨團體的規格進行訓練。過程中的訓練量及訓練速度亦要因應自己的能力作出調整，因為始終團體訓練並不如一對一的訓練般，有教練從旁貼身指導，如果盲從團體規格，結果很可能就會弄巧反拙。



一個水瓶瓷器，象首、方足，古代名為「軍持」的青花瓷器，乃出水文物，二十點五乘十七乘九點五厘米，來自明萬曆年間（公元一五七三至一六二〇年）的「萬曆號」沉船，二〇〇四年出水，為廣東省博物館收藏，現借給香港海事博物館展覽。

這件瓷器，正式名字為「青花象首方足軍持」。「軍持」，乃梵語音譯，原是宗教用具，為穆斯林或雲遊僧人用來盛水洗手的器具，漢語稱為水瓶或淨瓶，起初隨佛教一起傳入中國。隋唐前，觀音像出現手拿軍持模樣；隋唐後，觀音像常有手執了楊枝的淨瓶姿態；南宋後，百姓常以軍持作插花拜神用。軍持種類豐富，當時具時代特質，為中原百姓常用，也是遠銷南洋及歐洲的珍貴商品。青花象首方足軍持，構圖清晰，輪廓線條優美；質地沉厚，胎質堅潔白淨。

## 象首水瓶體現中外深層交流

小可

青花瓷歷史悠久，早在唐朝就出現，只是當時青花瓷燒造未能繼續，其間中斷了四百年，直到元朝才重新燒造，元朝卻外銷不多；明朝全盛期青花瓷大批外銷，萬曆年間，更因應歐洲要求的式樣進行專業生產。青花瓷是在瓷胎上以鈷藍料繪製紋飾，罩以透明釉，高溫燒成，起初在西亞、伊斯蘭地區影響下產生，後來中國瓷器反過來又影響了西亞、伊斯蘭地區的青花燒造。公元一六〇四年，荷蘭人襲擊葡萄牙船，取得船上的中國瓷器約六十噸之多。瓷上繪畫，與中國水墨畫相結合，氣韻生動，形神兼備，深受歐洲人喜愛。青花象首方足軍持，青花發色紫藍泛灰，符合明朝晚期製瓷工藝特徵。「萬曆號」於馬來西亞丁加奴州東海岸

約六公里的海域沉沒，船上明朝遺珍逾七千件。萬曆是明神宗朱翊鈞的年號，這個年號在明朝維持了四十八年，是明朝使用最長的一個年號，其時名臣張居正在經濟及軍事上貢獻良多，萬曆就有中興氣象。「萬曆號」沉船上的文物，有學者稱其為「奇特文化堆積」，其中漁民最豐富，品質精美。一九九七年，有漁民作業時，拖網發現一件青花瓷器，由此，「萬曆號」沉船得見天日。「萬曆號」沉船不同於「南海一號」沉船，後者的出水文物大部分保存完好，前者卻因為受到拖網漁船打擊，導致大規模破壞，八成船貨已成碎片，其中大部分為「克拉克」瓷。所謂克拉克瓷，是歐洲最早使用、花款最多的中國景德鎮民窯瓷器，長期風靡歐洲。有學

者認為，克拉克瓷之名來自葡萄牙語caracac，意即巨大商船；另有學者認為來自荷蘭語kraken，意即容易破碎，或者是取自一種荷蘭弗里斯蘭省用以展示瓷器、安置在壁爐上面的架子。實情如何，一時間爭論不休。無論怎樣，克拉克瓷跟中國、葡萄牙和荷蘭都有關係，一六〇四年，有荷蘭人劫獲葡萄牙商船，把船上的青花瓷帶到荷蘭阿姆斯特丹拍賣，之後，青花瓷便響滿歐洲，由於初時不知道這種瓷器產自中國福建漳州的平和，便將之命名為克拉克瓷。從公元一五七五年年左右到一六四四年明朝滅亡的長時間裏，大量克拉克瓷給運送到歐洲、日本、東南亞、中東和墨西哥。一個象首方足軍持，蘊含深層中西文



▲從明「萬曆號」沉船出水的青花象首方足軍持，輪廓優美

作者供圖

明交流，今天，「一帶一路」，多國和地區在經貿、文化上作多方交流，承前啟後，秉持互惠共贏精神，意義非凡。

## 《奪命證人》的機遇

陳劍梅



英皇娛樂集團聯同電影界的資深監製梁李少霞及戲劇界的資深導演毛俊輝，還有影帝及影后級巨星包括秦沛、劉嘉玲及謝君豪合力推動一種質量兼重的商業戲劇藝術類型，為普羅大眾提供多一類娛樂性豐富的文化選項。筆者感覺很是興奮，正藉大灣區的發展，以廣東話演出的香港話劇能得到更大機遇嗎？我們能借用香港電影業的人力資源，加強香港商業戲劇的陣勢，更大吸引全國及外國的觀眾嗎？毛導倡議發展商業戲劇，實在令我心曠神怡。

《奪命證人》是一個保守的野心之作，成本不少，主要演員的功藝都是世界級的，在一個小小的地區舞台上，製作團隊小試牛刀，希望不日可見輝煌的發展。今天的成效，如能配合影業界和戲劇界的宣傳及跨境巡迴表演的人際網絡，必定事半功倍。筆者感覺毛導的這一台戲，精彩、簡約，而且內容豐富，容易明白。作品在這樣的文化定位下，可以在內地發揮市場效應。

此劇改編自著名英國小說家Agatha Christie的《Witness for the Prosecution》，此劇亦曾改編為舞台劇，今次毛導的版本非常忠於原著。故事首先沒有揭示，看似善良忠誠的謝君豪，原來是殺害一名中年有錢單身女子的真兇，為奪其產。此劇一直亦沒有揭穿其妻劉嘉玲為救丈夫在法庭上偽造證供，並當上控方證人，出乎常人可以理解，故事結局更是出人意料，娛樂性豐富。舞台藝術方面亦十分可喜，戲劇獨幕多場景，設計別具匠心，室內是貫徹始終的Art Deco，法庭的空間布局又充滿粵劇大審戲的表演智慧。特別一讚，過場時還應用了意大利新寫實主義的方法，生動地描繪了現場的環境與小人物的關係。



▲《奪命證人》匯聚多位香港影視巨星，「嘗鮮」商業戲劇

作者供圖

全劇有一個破綻，就是以身試法自我犧牲救夫的嘉玲，在精神崩潰的邊緣，在庭上找到一把小刀，親手幹掉那出賣自己的愛人。為何她知道那裏有刀子呢？這點欠缺鋪墊。

## 《紅樓夢》裏看中秋

陳綺



一直都覺得中國的節日特別浪漫——春節為了團聚迎春；元宵為了花燈；清明為了先祖；七夕為了愛情；而中秋則是為了月亮。思來想去，像我國這樣為了月亮而過一個節日的，恐怕全世界再沒有第二個國家了吧。

《紅樓夢》作為中國四大名著之一，寫盡古人的風俗禮儀，中秋自然也是書中少不了的重要節慶之一。中國人通過「春祈」祈求豐收，通過「秋報」答謝神祇的庇佑。因此與農事密切相關的中秋節，除了感恩天地賜予的同時，對自我價值實現的期許也是中秋的重要意義。《紅樓夢》中，首先就通過賈雨村這一人物形象表現了這一涵義。

在開篇《甄士隱夢幻識通靈賈雨村風塵懷閨秀》中，賈雨村進京應考，因盤纏無着，只能苟存於甄士隱家附近的葫蘆廟賣字為生。中秋之夜，甄士隱邀請賈雨村酌酒賞月，賈雨村先是以一聯「玉在匱中求善價，釵於奩內待時飛」向甄士隱表明自己的抱負，又吟出一首中秋詩：「時逢三五便團圓，滿把晴光護玉欄。天上一輪才捧出，人間萬姓仰頭看。」表現自己的才情。甄士隱聽了大叫：「妙極！」當場以五十兩白銀並兩套冬衣贈與賈雨村助他趕考。這裏甄士隱對賈雨村的知遇之恩與以後賈雨村的忘恩負義就形成了鮮明的對比。

對於這一段的中秋描寫，脂硯齋批註道：「用中秋詩起，用中秋詩收，又用起詩社於秋日。所嘆者三春也，卻用三秋作關鍵。」說的就是《紅樓夢》的結構是以中秋節起，以中秋節收，一個中秋節，是決定《紅樓夢》的關鍵走向。

第二次提到中秋節是在書中的第十一回《慶壽辰寧府排家宴見鳳凰瑞起淫心》，幾語帶過。當時因給賈敬壽辰，王夫人等到寧國府表示祝賀，並探問秦可卿的病情。在尤氏的話語中，讀者可知賈府中秋節會玩到半夜，而秦可卿則是在中秋後就得了病。

至於是如何玩到半夜的中秋描寫就在第七十五、七十六回了。曹公用了兩回篇幅來寫，我們就可以更加清楚地看到明清時的古人是如何過中秋的。



▲▼《紅樓夢》有多個章節描繪賈府慶中秋，在電視劇中還原

資料圖片



中秋前一日，賈珍尤氏一早起來，「就有人回西瓜月餅都全了，只得分派送人」，賈珍第二天到榮府見了賈母，賈母告訴他：「昨日送來的月餅好，西瓜看着倒好，打開卻也不怎麼樣。」由此可見，八月十五有互饋贈瓜果月餅之俗。又見賈珍吩咐：「咱們是孝家，明兒十五過不得節，今兒晚上倒好，可以大家應個景兒，吃些瓜餅酒。」說明，古人中秋會舉行家宴，但按規矩寧國府賈敬去世，家人需守孝服喪三年，所以過節不可在正日，只能選在節前節後。

賈珍夫妻至晚飯後方過榮府來。只見賈赦、賈政都在賈母房內坐着說閒話，與賈母取笑。賈璉、寶玉、賈環、賈蘭皆在地下侍立。「桌椅形式皆是圓的。」這一句不難明白，這是特取團圓之意，因為榮國府這邊不用服喪，所以依舊會在十五正日舉行家宴，可見中秋團圓在一個家庭中的重要性。坐席也十分講究，賈母一定是正對明月，左邊為兒子輩，右邊為孫子輩。

席間為了增添氣氛，賈母又想了個「擊鼓傳花」的遊戲。「命折一枝桂花來，命一媳婦在屏後擊鼓傳花。花在手，飲酒一杯，罰說笑話一個。」桂花在中秋也開得正盛，花香濃郁，遊走席間，十分得宜。酒飯過後，「賈母因見月至中天，比先越發精彩可愛，因說：『如此好月，不可不聞笛』。因命人將十番上女孩子傳來。」「十番」是當時江南地區流行的民樂合奏，「十番上女孩子」是演奏「十番」的女孩。賈母不聽合奏，要求「只用吹笛的遠遠的吹起來就夠了。」月下賞笛，也是中秋樂事之一。

後又寫到：黛玉見賈母猶嘆人少，不似當年熱鬧，又提寶釵與母弟兒自去賞月，想起自己無父無母孤生一人，團圓佳節裏自然會對月傷懷，史湘雲看到便百般安慰，於是兩個人自去聯詩。在《紅樓夢》前半部，曹公大興筆墨地鋪陳聯詩盛景。按照前文的約定，這個中秋節大家定是要聚到一起作詩的。然而這卻是書中最後一次聯詩，暗示賈府已然危機四伏頹勢隱約。

黛玉湘雲二人遂在兩個土墩上坐下。只見天上一輪皓月，池中一個月影，上下爭輝，如置身於晶宮殿室之內。微風一過，粼粼然池面皺碧疊紋，真令人神清氣爽。湘雲笑道：「怎麼得這會子船上吃酒才好！要是在我家裏，我就立刻坐船了。」黛玉道：「正是古人常說的：『事若求全何所樂？』據我說，這也罷了，何必偏要坐船。」湘雲笑道：「得隴望蜀，人之常情。」對生活品質要求那麼高的林妹妹在中秋節能說出「事若求全何所樂」這樣的話，也表現了她心境的變化，在後期，賈府顛覆，寶玉被迫娶親，黛玉也開始走向滅亡。

時值中秋，桂花香，月兒圓，風輕露涼，這樣的時刻本應是充滿歡快情調的，但這一晚的中秋在曹公筆下雖美好恬靜充滿浪漫遐想，但又飽含着人世間的悲涼與無奈悽楚。《紅樓夢》以中秋詩起筆開篇，又以中秋詩作為詩社結尾。中秋的月亮是隱喻，書中人物令人嘆惋的命運才是隱藏在華美月光下最真實的體現。曹公才情如斯，百讀百解，而這也正是《紅樓夢》經久不衰的緣由。

百年過去，大幕落下，中秋這輪圓圓的月亮依舊懸掛高空，一如中華文化依舊值得研習，華夏傳統依舊為後世所保留。