

內地與港畫家聯袂參與交流 「香港牽動我的心」美術創作啓動



▲范迪安正在描繪中環摩天輪

畫家繪出心中香港

中環寫生 昨日陽光明媚，中環海濱洋溢着假日的愜意。由張路江、范迪安、岳黔山、丘挺、白曉剛，合共五位中央美術學院的教授，帶領九位香港青年學生，於中環碼頭及附近海濱開展首場寫生活動，參與同場寫生的還有旅澳畫家李寶英，香港畫家林鳴崗和曾大毛。

八位畫家分別在中環海濱分散各處選了自己心儀的角度，范迪安以中環摩天輪為主體進行創作，白曉剛選擇的是中環往來尖沙咀的碼頭，李寶英選擇的是會展中心，而岳黔山選擇的是灣仔會展至中環一帶的全景。他們通過畫筆寫下自己心中的香港，在畫中融入了各自對香港的感情。創作以油畫與水墨作品為主，以不同繪畫形式展示同一座現代化的香港，各自有一番趣味。

范迪安說：「今天假期，這個寫生的九號碼頭很喧鬧，但這就是真實香港，很多元，也很相融。」白曉剛說：「從來沒想過會在香港寫生，我選的這個碼頭，建築很有特色，也見證了香港的變遷，很有意義。」岳黔山說：「這是我第一次用水墨創作城市風景，是一次積極的嘗試，雖然是寫實的城市風景，但融合了山水作品的意境。」各位導師創作期間，同時抽空指導各自帶領的青年學員。學生得到名家指點，獲益良多。

對於這次能與香港的學生們一同進行寫生，范迪安接受採訪時說，他眼中的香港不僅是「購物天堂」與「美食之都」，香港的自然景觀與厚重的歷史都是迷人之處，而香港學生在中西文化交融的環境下成長，他們對藝術有獨特的見解。美術是最直觀的視覺傳遞，通過美術的交流，可以達到文化的交流。

中聯辦副主任陳冬下午親臨寫生現場與師生交流，他表示，這次活動的作品，是為國慶獻上最好的禮物。他更讚許學生們的創意，與認真寫生的態度。

昨日在中環的寫生活動，自上午十一時起開始至夕陽西下，大家的創作興致依然高昂，導師與學生都創作了各自滿意的作品。昨日的首批寫生創作活動，同時於青嶼幹線訪客中心、啓德郵輪碼頭天台花園進行。



▲范迪安指導學生創作



【大公報訊】記者湯艾加報道：恰逢國家改革開放四十周年，中華人民共和國成立六十九周年之際，由香港特區政府民政事務處、中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部與青年工作部為支持單位，中央美術學院、香港各界文化促進會、香港美術協會共同主辦的「香港牽動我的心」主題美術作品創作系列活動啓動禮昨日上午在香港舉行，百多位參與者來自內地與香港，包括國際知名畫家及本港青少年畫家。

央美藝術家團隊來港采風

這是本港以國家改革開放四十周年為主題舉辦的大型美術創作活動。系列活動包括體現國家改革開放四十年來與香港相關重大題材的主題創作，如香港

回歸等重要歷史事件；以及表現香港著名風物的寫生創作、作品展覽、對市民和青少年的講座指導等。

中聯辦副主任陳冬、民政事務處處長劉江華、中央美術學院院長范迪安、外交部駐港特派員公署副特派員趙建凱、解放軍駐港部隊領導政治部副主任陳貴斌、香港各界文化促進會執行會長馬浩文、香港美協主席蕭暉榮、中聯辦宣傳文體部副部長朱挺、中聯辦青年工作部副部長楊成偉昨日為活動主持啓動禮。

作為創作活動的重要組成部分，中央美術學院院長范迪安於九月二十九日至十月六日期間，專程率領中央美術學院十五位藝術家團隊來港采風。並與當天啓動儀式後，藝術家團隊帶領三十餘位香港青年學生，在接下來的四天中分

別到香港著名地點進行寫生創作，包含太平山頂、尖沙咀海濱花園、香港大學、大澳漁村等二十個地點。

藝術家為香港添詩情畫意

中聯辦副主任陳冬在啓動禮上表示，活動主題「香港牽動我的心」引自國家主席習近平去年七月來港考察時，所說的「香港發展一直牽動着我的心」，表達了習主席對香港的殷切祝福和關懷。陳冬續說：「來自中央美院的藝術家千里迢迢來到香港，攜手香港的藝術家與青少年，共同繪就香港百年的滄桑巨變，展現「一國兩制」的成功實踐，記錄街坊市民的生活點滴，也是對香港最好的禮讚與回饋。」他提到是次活動的兩個突出亮點，一是突出美育功能，吸



▲中聯辦副主任陳冬解說「香港牽動我的心」出自習近平主席對香港的關心

「香港牽動我的心」啓動儀式

引青少年參與；二是聯袂兩地高水準藝術家，給香港市民留下一段充滿詩情畫意的藝術佳話。

民政事務處處長劉江華在發言中表示，政府致力推動文化藝術的創作，這次活動更能成爲一個香港與內地藝術家接軌的平台。希望這次活動能爲藝術家創造深度交流的機會，成就充滿創意的作品。

該活動經過前期中央美術學院、香港各界文化促進會、香港美協等十餘家機構的精心準備。是次寫生作品展覽將分別於今年十二月十七日至二十二日在香港會議展覽中心，以及明年一月二日至十日於香港中央圖書館展覽館舉行，共計將展出二百多幅主題創作與采風作品。

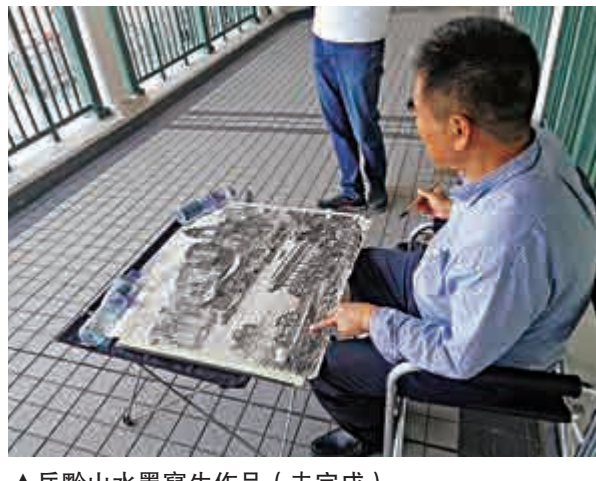
圖片：大公報記者何嘉駿攝



▲畫家李寶英正在寫生，以會展中心為主角



▲白曉剛正創作油畫，描繪中環碼頭



▲岳黔山水墨寫生作品（未完成）

大公報記者湯艾加攝

趙無極油畫5.1億元成交創紀錄

【大公報訊】記者黃璇報道：蘇富比2018年香港秋季拍賣現正於香港會展中心展覽廳一（HALL 1）進行，昨日下午五時舉槌的「現代藝術晚間拍賣」成交總額11.09億港元（成交價含佣金，下同），成交率90%，最高成交畫作是趙無極平生創作的最大幅油畫《1985年6月至10月》（Lot 1004），連佣金以5.1億港元天價成交，刷新趙無極世界拍賣紀錄、亞洲油畫世界拍賣紀錄，以及香港歷來最高成交畫作紀錄。

3億起拍5.1億成交

《1985年6月至10月》是一幅三聯作，高2.8米、長10米，估價3.5億港元，拍前已備受關注。昨日晚拍由蘇富比英國主席Harry Dalmeny執槌，第四個登場的這件作品，競投過程比預想中要快得多，僅六次承價即成交。此拍品以3億港元起拍，主要是蘇富比現代亞洲藝術部主管張嘉珍、亞洲區業務總經理Sebastian Fahey這兩位拍賣專家的客戶透過電話委託競投，最終由Fahey的客戶以4.5億落槌，連佣金5.1億港元成交，現場第一次響起掌聲。這幅畫2005年5月曾在香港佳士得以1804萬港元刷新紀錄，購藏者是來自台中的知名企業家張秋敏，他也是趙無極的重要收藏家。時隔十三載此畫再現拍場，成交價是當年的二十八倍。

《1985年6月至10月》的誕生契機源自知名華人建築師貝聿銘之邀請。趙無極與貝聿銘同樣出身民國時期大家族，父親俱為大銀行家。1952年，兩人於巴黎皮耶勒布畫廊一見如故，自此展開長達六十多年的友誼。貝聿銘很喜歡和雕



▲觀眾紛紛舉起手機記錄《1985年6月至10月》落槌成交一刻

大公報記者黃璇攝



▲關良1978年油畫《唐僧與悟空》（Lot 1038，47.5 x 54cm）估價80萬至120萬港元，買家競相出價終以996萬港元成交

塑家以及畫家合作，並將他們的作品布置在建築的廳堂或庭院內部；亨利·摩爾（Henry Moore）和朱銘的雕塑都是「座上賓」，趙無極的繪畫無疑也成爲建築空間中的絕佳配合，而且趙無極在巴黎工作室的建築外立面和貝聿銘的建築風格也如出一轍。貝聿銘的建築事業不斷發展，多次邀請趙無極爲旗下項目創作壁畫。

原為萊佛士城壁畫

1980年，貝聿銘接獲新加坡萊佛士城的重要工程，隨着計劃漸告完工，貝聿銘邀請趙無極在萊佛士城巨大牆壁上創作壁畫，《1985年6月至10月》歷時五個月完成，由1986年萊佛士城開幕時登場，此後一直公开展出至2005年萊佛士城大規模翻修重建爲止。

2017年1月，紐約亞洲協會博物館（Asia Society Museum）舉辦了「無界

：趙無極」（No Limits: Zao Wou-Ki）展覽，年近百歲的貝聿銘坐着輪椅親臨現場，這次到訪飽含了他對逝去的老友的感懷。

同場又一次響起掌聲和歡呼聲，則因常玉《盆中牡丹》（Lot 1032，79.5 x 65cm）順利成交——它的競投過程比預想中要慢許多。與這幅作品造型構圖基本一致的「牡丹」，包括高完成度的作品四幅和一幅油畫草圖，高完成度的四幅中只有此件爲金色背景（其他是赭色）。2009年4月這幅金色「牡丹」以626萬港元成交，此次估價4500萬至5500萬港元，落槌價5900萬港元，蘇富比亞洲區行政總裁程壽康代爲競投。

更多拍品資訊可瀏覽蘇富比網址www.sothebys.com/hk，或關注官方微信帳號「蘇富比亞洲」及facebook「@sothebys」。

部分圖片：蘇富比提供



▲常玉1940至50年代油畫《盆中牡丹》以6893萬港元成交



▲99歲的貝聿銘坐着輪椅到紐約亞洲協會美術館欣賞老友趙無極的作品，並與自己曾收藏的《15.04.77》合影

今日文化節目精選

- 香港合唱團下午二時四十五分及七時半於香港文化中心音樂廳公演音樂劇《小安妮》（合家歡節目）。
- 「韓國十月文化節」節目：Pro Arte晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行「西貝廸士小提琴協奏曲」音樂會（韓國小提琴家Kyoung-Joo Sung領銜）。
- 香港電影資料館主辦「芳華年代」節目：陳可辛執導，張國榮主演《金枝玉葉》（1994年）、《金枝玉葉2》（1996年）分別於下午二時及五時半在北區大會堂演奏廳放映。
- 「詩·韻——當豐子愷邂逅竹久夢二」展覽，於亞洲協會香港中心（金鐘正義道9號）舉行至十月三日下午三時（今明開放至晚上九時）。
- 藝術家邱世華個展「曙光」，於漢雅軒（中環畢打街12號畢打行401室）舉行至十月六日。