

# 清脆玉喉不再 生平樂觀人緣好 吳君麗設靈名伶藝人致祭

【大公報訊】記者許詠妍、溫穎芝報導：粵劇名伶吳君麗於九月二十六日病逝，享年九十一歲，昨日在香港殯儀館地下禮堂設靈和公祭儀式。今日早上進行大殮，隨即會移送歌連臣角火葬場火化。昨日吳君麗的家屬下午已到場打點一切。

## 靈堂擺放粉紅玫瑰花牌

靈堂以白色為主，橫匾寫着「往生淨土」，吳君麗遺照帶笑容，以藍色為背景。在靈堂前，擺放了三個粉紅玫瑰花的心形花牌，由吳君麗的兒子、孫兒及妹妹致送。喪禮以佛教儀式進行，現場有四十位法師誦經，擺放了許多吳君麗生前好友致送的花牌，包括芳艷芬、李司棋、余詩曼與余媽、譚炳文、羅艷卿、羅家英與太太汪明荃、楚原與南紅等。

昨日下午至傍晚，白雪仙、譚倩紅、陳寶珠、汪明荃、羅蘭、薛家燕、胡楓、阮兆輝、鄧拱璧、謝雪心、劉千石等藝人朋友陸續到場致祭，每人均神情哀傷。

薛家燕表示懷着不捨的心情到來致祭，她說：「麗姐最後一次露面是出席我兒子的婚宴。當聽到修哥講麗姐去世的消息我很難過。」她指麗姐知道她娶新抱好開心，加上又想見一班老朋友，所以當時就算身體不適都叫修哥陪她出席。家燕姐哽咽着說：「當晚嘉賓很多，我都沒有特別招呼麗姐，估不到那次已是最後一次見面，我心裏好難過。麗姐跟我媽咪亦是好朋友，我很捨不得她，希望她一路好走。」

藝人胡楓（修哥）到場致祭時，被

勤力，鍾意講笑，為人樂觀，人緣很好



問到先前是否知道對方患病，修哥點點頭說：「知，都病了一段長時間。最後那次見她是中秋節和中秋節前一日，有去探她。」有沒有跟她說話？修哥說：「當時說了幾句說話，問她是否認得我，她點頭表示認得。她不是好痛苦。」

談到對方的為人，修哥直言與對方好好朋友，與其家人都很熟，好深交。至於與麗姐難忘的回憶，修哥表示：「回憶有很多，她是一個好勤力工作的人，好鍾意講笑，她好樂觀，人緣好好。」

汪明荃離開時停下來接受媒體訪問，問到她先前是否知道吳君麗患病，她表示並不知道，「比較少聯絡，她始終是前輩，生活圈子不同。最難忘是她的演出，好欣賞她的作品，我現在在油麻地教戲都有教麗姐的作品。」汪明荃續

說最後一次見對方是在薛家燕兒子婚禮的婚宴上。

原名吳雲的吳君麗唱腔清脆明亮，有「玉喉脆旦」之譽。早年居於上海，抗日戰爭後隨母來港定居。她於一九五三年進入「香江粵劇學院」學習粵劇，老師是粵劇名宿陳非儂，開始時以刀馬旦為專長，成名作是《梁紅玉擊鼓退金兵》。一九五五年成立麗聲劇團，她主演《香羅塚》，轉為青衣。

## 伶影雙棲「八牡丹」之一

吳君麗伶影雙棲，上世紀五十年代紅極一時，曾參與一百五十部電影，與羅艷卿、南紅、林鳳等當紅女星結義金蘭，組成「八牡丹」，她是「白牡丹」。

她曾演出由唐滌生編寫的多齣經典戲寶，除了《香羅塚》，還有《雙仙拜



月亭》、《白兔會》、《百花亭贈劍》等，均成為其舞台代表作。她的電影代表作《雙仙拜月亭》、《白兔會》等皆改編自其舞台成名作品，一九六〇年上映的《教子逆君皇》更創下當年最高賣座紀錄。此外，她亦主演不少時裝片，並於一九六二年成立「新麗聲影業公司」，直接參與電影拍攝工作。

上世紀七十至八十年代，她參與林家聲的「頌新聲劇團」，演出名劇如《朱弁回朝》、《連城壁》等，一九八八至九〇年間，她與陳劍聲、新海泉組織「新麗聲粵劇團」，再度演出她的舞台成名作。一九九一年吳氏於新加坡舉辦她個人演唱會《吳君麗獅城會知音》後，便淡出舞台。二〇〇八年，她簽約無線電視拍攝處境劇《畢打自己人》，翌年離開。

圖片：大公報記者許詠妍、溫穎芝攝



吳君麗二〇〇四年在香港文化博物館的捐贈儀式上與珍藏的戲服合照



吳君麗一九五〇年代練功照片

## 吳君麗捐贈珍藏

【大公報訊】二〇〇四年初，粵劇名伶吳君麗把三千件粵劇藏品、十大箱珍貴文物捐贈香港文化博物館。二〇〇四年二月二十三日，吳君麗在「吳君麗文物捐贈典禮」上笑說：「這些數十年與我甘苦與共的戲服、行頭，終於找到好的歸宿，不必和我一齊到處漂流了。」吳君麗覺得最捨不得的是《紅樓金井夢》的古裝戲服及一些大靠，那些都是她的「開山劇」，當時全新縫製。

捐出的藏品包括戲服、頭飾、把子、道具、戲箱、宣傳刊物和照片、劇本，尤其是一些「開山劇本」，即由吳君麗首演的劇本如《香羅塚》、《紅樓金井夢》、《雙仙拜月亭》、《白兔記》等，都是以泥印形式保存。

香港文化博物館在三千多件藏品中精挑細選一百七十件，整理成「文武兼擅——吳君麗戲劇藝術剪影」展覽，由二〇〇四年十二月二十一日展至二〇〇五年八月二十二日。展品中包括麗姐表演時所用的《百花亭贈劍》中紅地繡繡子母劍，還有麗姐當年首次參與陳非儂率領一枝梅劇團演出《危城鶻鶻》的場刊，其他展品有劇本、雜誌、剪報、宣傳海報等。



香港文化博物館的展覽展出吳君麗的衣箱

# 韓國文化節推介歌舞美食

【大公報訊】記者徐小惠報導：「韓流」今月再度南下。由駐香港韓國文化院、大韓民國駐香港總領事館、外交部、文化體育及觀光部及香港民政事務局合辦的第八屆「韓國十月文化節」（文化節）將於今晚開幕。今年文化節以「全新開始」為主題，帶來三十多場文化活動，包括音樂劇、當代舞蹈、古典及流行音樂、藝術展覽、電影、韓食、K-POP、韓妝、韓語等，令大眾感受全新的韓國文化藝術。

## 芭蕾舞團首度訪港獻技

駐香港韓國文化院院長朴宗澤日前在發布會上接受記者採訪，表示藝術節自二〇一一年舉行至今，已吸引逾百萬市民參與。本屆文化節與以往不同：「駐香港韓國文化院的開幕，為今年的文化節提供了主要場地，大部分展覽活動均會在駐香港韓國文化院舉行。」

過去十年從未出國演出的韓國國家芭蕾舞團是次首度來港獻技，呈現史詩式的經典芭蕾舞劇《斯巴達卡斯》。該劇以羅馬

帝國為背景，講述戰俘淪為奴隸後與女奴相愛，為找回自由開展革命的故事。戲劇衝突強烈，場面震撼人心。

## 韓港藝術院校攜手演出

本屆文化節的另一重點節目是由韓國藝術綜合大學與香港演藝學院合作的當代舞蹈演出。亞洲首屈一指的兩大藝術高等學府此番攜手，演出的舞蹈包括《Five kinds of rules》、《Moment》以及《A seventh man》。

此外，由韓國藝術評論家及策展人李亮憲策展的韓國新秀藝術展：「灰、深藍、黑」，聚焦「體育」與「工藝」共同價值觀的展覽「匠心獨運：韓國工藝之美」以及展示日常生活中的陶瓷美學及功用的「韓國陶瓷展——設計您的生活空間」都將作為重點節目在文化節期間展出。

文化節將於十月至十一月期間舉行，觀眾可瀏覽官方網站獲取更多相關資料：www.festivekorea.com。

圖片：主辦方提供



出席發布會嘉賓合照



韓國藝術綜合大學與香港演藝學院合作當代舞蹈



香港賽馬會代表與大館的工作人員與觀眾慶祝大館訪客人數突破一百萬人次

## 大館訪客逾百萬人次

【大公報訊】由中區警署建築群經活化後成為大館——古蹟及藝術館，自今年五月二十九日開放予公眾參觀以來，訪客人數已突破一百萬人次，香港賽馬會行政總裁應家柏、香港賽馬會慈善及社區事務總監張亮及大館總監簡寧天日前與訪客一起慶祝這個里程碑時刻。

大館自啟用以來，已舉辦四個免費大型歷史文物和藝術展覽。開幕季的歷史文物展覽「大館一百面」吸引了逾二十七萬人次參觀；為美術館打響頭炮的藝術展覽吸引了約十五萬人次參觀；此外還有約三百五十次免費導賞團活動，一百四十場表演、工作坊和研討會。九月開鑼的大館秋季節目以舞蹈為主題，繼續提供多元化的歷史文物和藝術藝術節目。

應家柏表示：「我們銳意在香港市中心締造一個饒富創意的公共空間。我們很高興這個重要古蹟現已活化及蛻變為煥發活力的文化樞紐，為香港提供優質文物和藝術體驗，並加強社區在當代藝術、表演藝術和歷史文物方面的知識和欣賞能力。」他表示，大館的目標是為香港創造一個文物保育的典範，提供一個啟迪靈感、激發思考和消閒的地方。館內最受歡迎的節目和設施包括歷史故事空間、導賞團及展覽。此外還已開業多家商店及餐飲店舖，為訪客提供不同價格及多元化的服務。

今年八月，《時代雜誌》評選大館為二〇一八年「全球百大最佳地方」之一；九月二十八日，在倫敦舉行的二〇一八主要文化目的地頒獎禮上，大館榮獲「年度最新文化目的地——亞太區」獎項。應家柏說：「大館開放短短數個月，已成為香港人心目中的文化地標，成績令人振奮。」

## 今日文化節目精選

- 演藝青年粵劇團主辦「演藝精英大匯演」節目：粵劇《雙仙拜月亭》晚上七時四十五分於香港演藝學院戲劇院公演。
- 本地藝術家群展「抽象日常」，於Contemporary by Angela Li（上環荷李活道248號地下）舉行至十月二十日（逢周日休館）。
- 「一線之間：香港新素描」展覽，於一新美術館（九龍觀塘海濱道165號SML大廈四樓）舉行至十月二十日（周二至六開放）。
- 香港藝術中心40周年展覽「灣仔文法：過去、現在、未來式」，於灣仔香港藝術中心包氏畫廊舉行至十一月四日。
- 何多苓首個香港個展「頑固的藝術」，於保利香港藝術空間（香港金鐘道88號太古廣場一期七樓）舉行至十月十一日。