



藝術賞析

大公報記者 向芸



▲「幻象·人」系列之《金玉滿堂》



▲「幻景·魚」系列是貫穿陳福善創作中重要的符號化元素。圖為《奇異的世界》



▲「幻象·實驗」系列之《無題》（港口傍的自畫像）

陳福善藝術 奇幻逍遙遊

漁舟港灣、晨昏暮色，樸實無華、意境超脫的水彩，描出半個世紀前寧靜清朗的香港；熙熙攘攘、熱鬧開闊的人物群像，繪盡香港繁華世間萬象百態；奇花異木、怪魚彩蝶、精靈小獸呈現在山水之中，奔湧着《山海經》式的離奇荒誕……「幻·陳福善回顧展」正在四川成都美術館舉行，試圖和觀者一起拼貼出陳福善的奇幻世界。

中西合璧 難以歸類

香港東西相交、華洋雜處，漁村與都市相交錯、自然與人相輝映。這樣一個城該如何描繪？被坊間尊稱為「福伯」的陳福善給出了自己的答案。

光怪陸離的都市生活成為陳福善一生繪畫創作及美學思想的根基。從早年醉心描繪香港旖旎平和的自然風光，身披香港「水彩王」的讚譽到五十五歲後畫風突變，以奇幻抽象的超現實主義風格描繪香港都市的眾生之像，從溯源中國傳統山水技法，創作出志怪玄幻的奇幻山水系列，到晚年走向對宇宙幻象的終極思考，幻化出一重重渾沌卻明朗的圓融之象。

「很多年前，第一次在香港看到福伯的畫，是一種似曾相識卻又無法辨識的感覺。面對福伯所描繪的色彩斑斕、結構自由、荒誕離奇、幽默乖張的奇幻世界，心中不禁好奇，這樣一位獨一無二的奇人怎麼竟會缺位於主流藝術史呢？」知美術館藝術總監王從奔表示，福伯如一台奇妙的「圖像處理、輸入一輸出」機器，帶入自己身處的香港，運用碎片式的複雜算法，通過一番重新演繹，創造了一個源自香港又超越香港的圖像世界。「一人創造一個流派。從這個意義上講，把陳福善放到整個世界現代藝術史中都是有一席之地的。因此知美術館決定以一種開放的方式，為觀眾提供一種走近陳福善的角度。」

此次回顧展以「幻」為主題，打破了作品時間的邊界，根據迥異的作品風格，

分為早期風景、早期實驗、城市人物、奇幻山水、風景人物、魚系列、拼貼系列、晚期抽象八大類。五十六件作品猶如不同的拼圖，涵蓋了其近一個世紀創作生涯中各個階段。

「面對這樣一位中西合璧，風格變幻莫測，難以歸類的藝術家，「幻」是我們沉浸於福伯光怪陸離的作品之中，找尋到的探索其藝術世界的最佳切入點。」知美術館駐館策展人于海寧說，「幻」既是對福伯一生繪畫探索的主觀印象和精準概括，也是本次展覽希望帶給觀眾的理性與感性交織的奇妙體驗，「由「幻」所衍生出的奇幻、夢幻、變幻、迷幻等詞語，都能在福伯的畫中一一對應，我們通過「幻象」「幻景」「幻知」三個展廳，讓觀眾在漫遊式、沉浸式的觀展中慢慢走近陳福善。」

立體解構 多元鏡像

展覽開幕當日，知美術館舉行了「從陳福善出發：開放的中國20世紀藝術史」學術發布會，邀請國內外學者對陳福善從美學、藝術史、圖像志、社會學等多個維度進行立體解構，拼貼出福伯的多元鏡像。

廣州美術學院教師簡茹認為，他的雙眼看到的更多是繽紛的色彩、熾熱的情感、豐富的圖像。「他恣意地漫步於香港街頭，想像着自己擁有的廣闊空間，用更灑脫的方式賦予作品更多的自由與解放。」

知名作家、藝術評論家沈奇嵐表示：「陳福善的藝術人生可謂是逍遙遊。在相對保守的社會氣氛下，他濃墨重彩、恣意飛揚，是一種逍遙；在各種主旋律之下保持內心的獨立創作，是第二種逍遙；在社會急速發展、眾生喧嘩時，不受市場主流影響、從心所欲地創作，既不隨波逐浪也不蓄意逆流而上，隨着自己的心意徜徉，是真正的任逍遙。」沈奇嵐認為，陳福善在如飢似渴吸收各國藝術精華的同時，建構了自己的藝術史系統，以創作本身為出發點沒有分別地擁抱古今中外的優秀創作，這對於當代藝術是極大的價值所在。

香港浸會大學林思齊東西學術交流研究所研究助理教授李世莊說：「陳福善對香港藝術發展之貢獻，除了持續超過半世紀的藝術創作外，更包括積極推動藝術評論，向大眾介紹中外古今各種藝術和審美

觀念。」

如果說專家學者只是從畫作走近福伯、了解福伯的話，那陳福善親友的回憶，則讓一個「活生生」的福伯呈現在大家面前。

「我第一次看到陳福善的畫，發現香港這塊求生至上的土壤竟然是有想像力的。」漢雅軒畫廊掌門人、策展人張頌仁回憶一九七九年初次觀看陳福善展覽時的印象。「他是面對香港在創作作品，是真正能將都市生命的潛意識轉換為圖畫的。」當時正逢陳福善創作最揮灑恣肆、奇詭詭怪、漢雅軒在香港、台北和紐約的空間為陳福善舉辦過數次個展，張頌仁也成為最欣賞陳福善作品的觀者之一。

而在福伯外孫女的回憶裏，陳福善則多了幾分「煙火氣」。「外公是一個很有趣的人。他經常會說，要變，變才有趣，不變就沒有進步。」林慧靜是孫輩中年齡排第二的外孫女，她經常在放學後「受邀」到外公的畫室，給他的學生做素描模特兒。「作為「獎勵」，外公也會帶着我到四處逛逛。」

林慧靜回憶說，外公看很多外國的書籍、雜誌和電視節目，也很喜歡看電視劇，這些都是他創作的題材來源。「外公喜歡妙想天開，他給我的最大影響是「創意」。」除了喜歡畫畫，林慧靜記憶中的福伯還是一個跳舞大王。「外公有很多外國朋友，對西方的文化、音樂很了解。媽媽曾告訴我，他們中學時外公每個月都會開一次舞會，讓媽媽姨媽舅舅都邀請自己的朋友一起回來玩，外公很喜歡跟年輕人在一起，還會教他們跳舞。外公很重視中國的傳統節日，喜歡熱鬧、喜歡兒女孫輩聚在一起。」林慧靜說。

該展覽展期至明年一月六日。



▲「幻知·水彩」系列之《無題》（巴士站旁士多）

▲「幻象·眾生」系列之《無題》（拍拖）

圖片：知美術館提供



張照堂拍攝歲月行旅足跡

【大公報訊】記者劉毅報道：台灣攝影家張照堂來港舉辦展覽，其個展「歲月之旅」正在光華新聞文化中心展演廳展出，以二十七幅黑白攝影作品，呈現他從一九七〇年至一九九〇年在台灣拍攝的照片，藉此闡釋台灣鄉村變遷，以及抒發鄉愁情懷。展期至本月三十一日。

台灣攝影家張照堂

聚焦城鄉變遷

「攝影如同一段又一段旅行，攝影師用他猶如旅途的人生拍下精彩瞬間，鏡頭中的人也在度過他們的一生。」張照堂接受大公報記者專訪時表示。作為一個生於上世紀四十年代的台灣人，他的語氣裏多了一份豁達和了然。雖歷經日本殖民、國府時代等多個歷史時期，也曾從事電視台的新聞採訪、專題製作與紀錄片拍攝，張照堂不做歷史事件的記錄者，而是用鏡頭聚焦城鄉變遷和普通人的生活。他曾獲台灣金鐘獎、金馬獎等眾多殊榮，但此次攝影展的主題，他選擇了最為平凡的三個詞語：「走路」、「睡覺」和「等待」。

是次展出作品突出「歲月」之感，亦可見攝影家本人的「行旅」過程，除卻拍攝時間的跨度，拍攝地遍布台灣的基隆、台北、桃園、苗栗、新竹、嘉義、屏東、宜蘭、花蓮和澎湖等地，照片中的人們或匆匆忙忙的在鏡頭前一閃而過，或在海灘上休憩，或在準備一場傳統的鄉間祭祀。「我喜歡拍攝他們每天都會做的事情，比如走路的姿態、睡



▲張照堂於台灣新竹五峰縣拍到的祭品豬
▼展廳現場的部分黑白攝影作品



覺，以及等待一份工作，或者等待一場約會的場景。而拍攝地又是我的故鄉，當時拍攝的照片，很多年後再次回望，感覺自己何其有幸，記錄了這片土地曾經存在過的生活狀態，沒來由地就會生出鄉愁的體會。」張照堂說。

與大都會的繁忙生活相比，張照堂說自己更喜歡拍攝簡單而寧靜的小鎮，並笑稱：「如果有人不畏困難，想去拍攝大都會的冷漠和複雜，大可以去。但我自己比較喜歡安靜、充滿濃郁人情味

的鄉村，那裏有傳統的廟會和習俗，人與人之間的感情也最是單純。」

捕捉素材訣竅

初中開始接觸相機，他的作品從不是針對某議題的計劃性拍攝，而幾乎都是在電視台工作或生活之餘的隨性抓拍，「拍一張好的作品，需要講究直覺、距離和運氣。我也並不是漫無目的地尋找和拍攝，而是選取那些與眾不同、最能打動我的素材。」展出作品中，有一

張照片就是他在早上鍛煉身體時所得，照片攝於新竹五峰縣，主角是一頭等待被當地原住民用作祭品的豬，「很多人看到這張照片，可能會將當中躺着的豬視作老鼠。當時我聽到牠叫聲淒涼，旁邊有一些狗圍着，我就在想，假如我將相機放在與豬平視的位置會如何？最後得出一個結論，有時候不看觀景窗，卻能收穫意想不到的效果。」

從菲林機時代行至數碼相機的當下，張照堂認為，凡事有利也有弊，他自己就試過因長時間用電腦修照片而導致眼疾。談及此，張照堂苦笑說：「現在人人都可以拍照，過於方便對藝術本身就會是一種扼殺，因為菲林機時代，你每按一次快門，都會是慎重的。但現在得來過於容易，反而讓人們失去了創造力，令拍照成了一種單純的檔案紀錄。」但他亦指出，數碼和互聯網時代無法逆轉，人們只能順勢而為，但應警惕被它們奴役。

圖片：大公報記者劉毅攝



▲一九九〇年，基隆鼻頭角海灘上睡覺的孩童，被張照堂拍下 主辦方供圖



▲開幕式嘉賓：蔡李惠莉（左四）、張建宗（左六起）、盧彩雲、John Garland與小朋友合照 主辦方提供

14米填色畫冊創健力士紀錄

【大公報訊】記者王豐鈴報道：「瑞銀童心·畫出未來」大型藝術活動昨日在中環海濱活動空間舉辦，逾五百名來自保良局的小朋友和公眾人士共同創作，完成《未來的香港》填色畫冊。畫冊全長十四米，創下「全球最大填色畫冊」的健力士世界紀錄。

畫冊由七名就讀小學的小藝術家設計，現場參與填色的小朋友神情專注，健力士世界紀錄的官方裁審員John Garland在下午二時半宣布，活動成功刷新世界紀錄。

出席開幕儀式的主禮嘉賓包括：香港特區政府政務司司長張建宗、瑞銀財富管理大中華區主席及主管兼瑞銀香港區主管盧彩雲、保良局主席蔡李惠莉。

張建宗表示，兒童的成長和發展是現屆特區政府的政策重點。政府成立一個常設、以行動為主導，並由他擔任主席的高層兒童事務委員會，以加強政府的工作和跨部門合作，確保兒童在香港健康成長和發展。

盧彩雲表示：「這次的藝術活動得以順利舉行，全靠一群才華洋溢的小小藝術家聚首一堂。藉由這班小朋友的視角，我們可窺探他們對未來香港的冀望；而從這些作品，我們可看到香港的未來將充滿希望。」

除了「瑞銀童心·畫出未來」活動外，瑞銀亦在中環海濱活動空間舉辦一年一度的「瑞銀香港公益慈善展」，以及以「活出色彩：把熱忱化作行動」為題的座談會。