

科技與「夠用」

今年七月二十二日滑翔傘飛行員鍾旭華先生在大嶼山伯公坳遇怪風失蹤，六日後始被發現，失救致死。其妻兩個月後接受報章訪問，透露在失蹤的第四日，家屬以全球衛星定位系統（GPS）鎖定鐘在大東山，但當時警方卻依賴電訊商的手機訊號判斷位置，一直在芝麻灣一帶搜索。如果警方掌握最精準的科技，不但結果可能會不一樣，前線人員的辛勞也會減半，甚至不會白費。

香港有創新及科技局，但科技從來都不只是一局之事。像是以上的例子，警隊內部的科技問題，不是創科局政策可以處理。民間企業也一樣，每間公司都有IT部，IT部管理全公司電腦系統，但各個部門對軟件的需求，都只有自己部門才知道是否足夠，比如會計的軟件，相信只有行內人才會明白。我有一位年輕朋友，進入一間老字號企業做行政管理，三個月就「捱」不下去了，因為企業仍然在用二十年前的「科技」去管理，跟他在學校學習到的和之前公司應用的一套，都明顯落後，覺得沒有效率，也

浪費時間。然而，當一個部門人人都覺得現有科技已經夠用，會否花錢去買，花時間學習？在這個層面，已經不純是科技問題，而是人事管理問題，而一涉及到人，什麼發展都會出現阻力。「夠用」這兩個字，從來都可圈可點，因為即使社會倒退到八十年代只有家居電話，當時的人不也是快快樂樂的生活嗎？

香港的科技，純粹以科技作為商業用途，發展是一日千里的，比如網絡，我們已在用4G了，有些電訊商更說有5G，下載一套電影不需要半分鐘，快得無可再快；又如如電視機，已經出到4K，高清得不能再清。創科局說未來會增加免費WiFi的供應點，幾乎是唯一可以做的了。要令香港成為真正的科技城市，關鍵不在創科局，而是在民間：我們如何接受科技恆常地改變現有生活，無論是生活上，或是工作崗位上。只有這樣，在必要的時候，在需要救人的時候，才會有足夠的知識去做判斷。

「夠用」，從來都未夠用。

風陵夜話

耶生

yeahstudio5555@gmail.com

逢周二、三、五、六見報

正陽門下徽州女

什麼是公私合營？中國計劃經濟如何走向市場經濟？不同時代下的中國百姓如何面對這樣的變革？正在北京衛視播出的電視劇《正陽門下小女人》，通過開酒館的徐慧真、綢緞店老闆陳雪茹兩位女性四十年的個體命運，形象回答了這些社會過往。

徐慧真新婚不久便喪夫，一人擔起養家重任，接管祖產成為小酒館的老闆娘，經歷時代變遷中的人生百態，最終成為女強人。她始終堅守自己的道德觀和價值觀，真善美成為她戰勝社會風雲變幻的武器。陳雪茹是她冤家閨密，兩人性格迥然，陳性格潑辣、敢愛敢恨，性情豪爽。兩人針尖對麥芒幾十年，越鬥感情越深。出演這對北京姐妹的卻是兩位安徽的影視明星蔣雯麗與田海蓉。

蔣雯麗來自蚌埠，上月筆者在專欄介紹過她。七〇後的田海蓉則是安慶人，她父母都是黃梅戲演員，海蓉從小學琵琶民樂演奏，她毅然拋棄了當地安定生活，考取了上海戲劇學院表演系。二十年前，她被李少紅導演

選中出演電視劇《雷雨》中四鳳，一舉成名。海蓉很早就自己製片人，出品了《情迷海上花》等熱門長劇，體現了安徽女性獨立幹練的性格，她算是女明星轉型幕後製作的第一人。

十七年前，蔣雯麗與田海蓉就合作了電視劇《黑冰》，蔣演臥底緝毒刑警，田演毒梟女人，也是針尖對麥芒，該劇當年全國熱播，成為中國電視劇經典。如今在《正陽門下小女人》中重逢，兩位安徽女明星再度青衣配花旦，演技更趨成熟。蔣雯麗已是兩位少年的母親，田海蓉也有女初長成，各自人生都有了豐富的累積，生活的領悟成為角色塑造時的核動力，她們帶著情感走進徐慧真、陳雪茹的內心，讓正陽門下小女人成為內心強大的藝術形象，女人不小，戲比天大。

雁南飛

楊勁松

逢周一、三、五見報

美國社交秘笈

你是否生性怕羞，希望多交朋友？美國作者Chris MacLeod在《社交技能指導》（The Social Skills Guidebook）中說，通過練習能保持本我，達成目標，不過想要社交水平真正有起色，通常要花一到三年時間。

作為坊間的「自助」書籍，作者沒開空頭支票。本書從克服心理障礙、如何聊天、怎麼交友三方面詳細闡述。特別是談話這一專題，從感知氣氛、打開話匣子、打破沉默、一對一談話、一對多談話到深入談心、結束談話，事無巨細，面面俱到。

作者介紹的具體方法不無道理。如要是怕羞，可向交談者說明。不要過分「腦補」，還沒開始談話就覺得別人會討厭你。他還說，日常談話的主要目標為：交談者都能有所收穫，找到共性，分享經歷，顯示友善。所以，談話中要善於發現對方的閃光點，並盡可能讓談話向大家都有話說、都有興趣的方向發展。可發表意見，也可提問。更重要的是，想擅長聊天，就得內外兼修。多學多思，經歷豐富，談話才「有料」。也要學會設身處地，為他人着想，不要自我中心，滔滔不絕。總之，要避免以下常見錯誤：打斷別人，說話太少，自我吹噓，「語不驚人死不休」等。

這些聽來都合情合理。但我覺得本書的最大價值是描繪了美國文化中「好人緣者」的肖像。作者說，除了外表體面，成就卓著，還能通過改變生活方式讓別人喜歡你。如果你對大眾追捧的體育、真人騷節目無感，不喜歡下了班結伴去喝一杯，性格含蓄寡言，喜歡獨處，或愛好、信仰過分小眾，就會遭遇社交困難。幸好作者也指出，社交是個人選擇，只看你想要什麼，又願為之付出多少。

墟里

葉歌

逢周一、三、五見報

古青銅牛造型獨特

閨性閨情

李英豪

逢周五見報

我國遠古時代早已養牛，最初是為了食其肉。

《禮記》載：「中央土，食稷與牛。」牛亦用作祭祀，所謂「祭天子以犧牛」。後來，又用牛拉車，《易經》記述：「服牛乘馬。」《書經》指「肇牽車牛」。至漢武帝時，趙過才提倡以牛耕田。商、周的青銅器，便出現牛的造型。商代前期，青銅「尊」（高體容酒器）有肩飾高浮雕牛首。河南鄭州市博物館藏了兩件珍罕出土器，牛首造型大同小異。筆者見過印象最深的，有好幾件以牛作主題的青銅文物。

其一為商代後期鑄造的青銅

牛尊，通體作牛形，背蓋上站一小立虎，飾鳳鳥紋、夔紋和獸面紋，好比精美的立體圓雕；現藏湖南省博物館。

其二為春秋早期的雲紋犧牛尊，河南三門峽出土；尊體狀若小牛，滿身錦繡，形象恬靜閒適，神態可愛。

個人最喜愛的，還是戰國時期雲南地區鑄製的「虎咬母牛」青銅組。牛與虎的造型俱寫實，但設計和整個結構匠心獨運，十分獨特（見附圖）。

長角母牛腹呈中空，護衛一頭小牛，寧願自己尾部被虎口咬



噬；牛背則作為案面。造型富想像力及創意。（從前曾見一名台灣雕塑家仿製，他竟誇言是自己的「創作」。現代有些「藝術家」，其實是「偽」藝術家！）古代的「俎」，是切肉和盛肉的案子；亦為禮器。春秋戰國至漢代，雲南地區滇民族富藝術才能，而且冶鑄青銅器的技術相當高水平，熟用陶範法、分鑄接法和失蠟法等技術；除了鑄造編鐘等古樂器外，亦以巧製「牛」圖案的銅枕、銅盒和飾牌著名，出土者精美獨特。

山西渾源也出土一件浮彫紋犧牛尊，證實是戰國早期青銅器。牛背有三口，中間一口內嵌一釜；牛以環穿鼻，帶繩索紋，牛面和牛額浮彫龍蛇盤屈糾結，並難以饜饕紋；牛頸浮彫很多小獸，實屬歷來所見紋飾最複雜瑰麗的古青銅牛。

秋之況味

再到唐朝杜甫在《登高》中的「無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來」，宋朝柳永《八聲甘州，對瀟瀟暮雨灑江天》的「漸霜風淅淅，關河冷落，殘照當樓。是處紅衰翠減，苒苒物華休」，到了元朝馬致遠《天淨沙·秋思》中寥寥數句——「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬，夕陽西下，斷腸人在天涯」——更是將天涯遊子孤獨、茫然、疲憊的心境刻畫得淋漓盡致，也難怪馬致遠被後人封為「秋思之祖」。

好人好報

，唯獨脂肪球心思縝密，帶來了切好的全雞、肉醬、水果、甜食，還有紅酒。脂肪球不理眾人的冷漠，反而跟這群餓得可憐的同車人分甘同味，只是在飲飽食醉以後，他們又再回到沉默。

後來，他們來到驛站，駐守的普魯士軍官卻不讓他們離開，原因是他看上了脂肪球。脂肪球不願意接受如此的屈辱，一而再再而三的拒絕，但同行的高貴人士，為了保命，卻搬出了道理、故事、歷史去說服脂肪球。最終，脂肪球給說服了，但她得到什麼的下場呢？那群慫恿脂肪球的人，蔑視她，蔑視她做了不潔的事，「沒有一個人看她、想到她」，「這些卑鄙的人先犧牲她，然後當她是骯髒無用的東西丟棄」。

原來，「脂肪球」真有其人，是莫泊桑

認識的一名風塵女子，她沒有上過那一輛馬車，卻曾獨力撫養一位因肺病死去的朋友留下的孩子。男孩長大後，卻以養母的身為為恥，離她而去，脂肪球也鬱鬱以終。

莫泊桑寫道，戰爭的災難「無不破壞了人們對永恆正義的一切信仰，也破壞了我們曾被教導上蒼護佑和相信人類理智的所有信心」，而其實，人的虛偽、自私、冷漠，亦然。我們不貪心，只求好人好報。

甲蟲滾球

米哈

m.facebook.com/mihaandlouis

逢周一、三、四、五、日見報

三不談

體育？這不正是個活躍會面氣氛的軟性話題嗎？

原來美國人各有自己死忠的球隊，若遇到支持對手球隊的粉絲，常就會爭個面紅耳赤甚至出手相向。

所以他們也不談體育。

這是社會的成熟？還是精明的虛偽？且不去深究。但「三不談」可以避免許多無謂的口舌之爭，確是聰明的做法。這也算是尊重了各方的隱私和見解，不至造成會面的不快。他們只在至親、至愛、至好的朋友間打破這「三不談」而高談闊論。

坊間很多人似乎還未進化到那一步認識。參加過不少社會活動，有的飯局，有政府官員以及內地嘉賓。有的香港朋友偏愛在這個時候侃侃開談，話題指向批評政府，批評

治病切勿執著

，情況反而更嚴重，現在我都快抑鬱了。」我仔細掂了掂小錢的脈，她主要是左關脈浮而虛、微滑，應該是心、腎不交，膽經虛而有風。處方：溫膽湯加酸棗仁三十克，以紅棗七枚、生薑六克作藥引。

服用十劑藥後，小錢已能睡着了，只是睡眠有點淺。昨日，她又過來診脈，我告訴她再吃幾劑中藥，調調心，就會好了。拿着開好的處方，二口子嘖嘖稱奇。其實也沒什麼稀奇，古代的名醫，早就用溫膽湯治療焦慮症了。

記得多年前看醫案關於「不得卧」《九靈山房集》記載過：浙江省有個將軍，病無睡，睡則心悸神懼，如處孤島，四面受敵，晨起則眼矇目糊，視物不清，耳昏聩聾而不

內地政策，牽涉到歷史還很激動。那些人沉耽在自己的世界，完全沒有留意到官員不說話了，內地朋友也不說話了，場面尷尬。

有一次，一位內地朋友忍不住打斷了對方的滔滔不絕，開口道：這種話題會令我們為難，陪我們於不義。所以要明白，有的話題是不宜上桌的。

也可口若懸河地喋喋不休，請找準對象，那些必是最親近的人。人的社交成熟，或就從「三不談」開始，這應是一種涵養。

人與歲月

凡心

fanxinw@hotmail.com

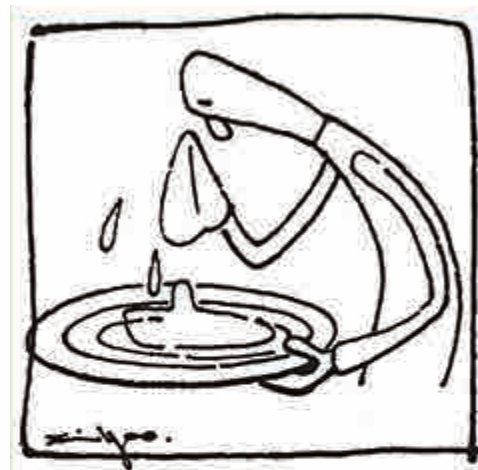
逢周一、三、五見報

醫趣錄

榮汝成

dr_rongrucheng@163.com

逢周五、六見報



碟子裏洗臉——淺見

漫條思理

鄭辛遙

逢周四、五見報

以夢為馬

管樂

逢周五見報

大開，想吃點好的，增加一點營養，補償補償夏天的損失，北方人謂之「貼秋膘」。北京人所謂「貼秋膘」有特殊的含意，即吃烤肉。」同樣注重美食的林語堂頗為偏愛初秋，因為「那時喧氣初消，月正圓，蟹正肥，桂花皎潔，也未陷入凜冽蕭瑟氣態，這是最值得賞樂的凜」。

於我而言，秋意漸濃之際，倒唸起這句「涼風有信，秋月無邊……」