

芒果街上尋回純真歲月的我

一開始被這本書吸引，是因為它鮮黃色的封面。

一大片完整的亮黃色，像童年時守望過的麥田，像記憶裏飄搖的向日葵，在三、四月昏暗霧氣濛濛的梅雨季節裏，點亮了我的眼眸。

《芒果街上的小屋》，如同書本封面顏色一樣，溫暖跳躍可愛的文字，一個成長中的少女，喃喃自語般地向我講述着她的故事。作者希斯內羅絲，以清新簡單可愛的文字，把我們帶回到那個純真的歲月裏，和埃斯佩朗莎一起等待着成長的飛躍。



青年讀書會

歡迎投稿 qingniandushuhui@gmail.com



香港華人會
HUA JING SOCIETY

大公報

覃白璐
香港尚青文社創始人、簡書作者

「我得有一所房子。一所真正的大屋。一所可以指給別人看的房子。」故事的主人翁，名叫埃斯佩朗莎的少女嘟囔着，懷着這樣的期望，記錄了和她一起生活在芒果街的人們的生活，在這樣的等待中，體味着生活的酸甜苦辣，體味着人生的起伏沉靜。

她的名字是哀傷是希望

那個養了許多貓的貓皇后凱西，她的房

子簡直就是個貓的天堂；老黑人吉爾的舊傢俱店裏，有許多稀奇好玩的玩意；少女瑪林在等待着一顆星星墜落，等待着一個人改變她的命運；天空飄過各式各樣的雲朵，我們可以給它們取上許多的名字，就像愛斯基摩人給雪取上三十個名字那樣；不說英語的瑪瑪西塔，遺憾的聽到自己的小孩張嘴唱出的英文歌；那個騎着腳踏車，當我走過時會看着我的男孩塞爾……

故事中的少女，埃斯佩朗莎在芒果街上跳躍地成長着，在西班牙語裏，她的名字意味着哀傷，意味着太多的字母，而在英語裏，她的名字意味着希望。在小小的芒果街上，有她的快樂，有她的煩惱，有她的迷惑，有她的恐慌，有她朦朧的憧憬，她小心翼翼的摸索着，觸摸着生活的本質。

年歲的增長，和那個以擁有自己房子為象徵的，關於未來的夢帶來的激動和不安，交融在她小小的身體裏，她一步一步，不急不躁地在芒果街上，踏出她漸漸離別的脚步。

全文用近似小孩子的眼光描述所看到的一切，但其所包含的內容，卻又不失一個稚氣小孩的思想那麼簡單，寫作手法相當含蓄

，像一杯加上了檸檬片的白水，透明清透卻又適宜。

比喻如充滿詩意的童話

文章中的想像力也令人拍手稱奇，很多詞句的出現，都那麼精準到位：「窗戶小得讓你覺得它在屏着呼吸」、「野草多得像眯眼睛的星星」……書中處處充滿着這樣生動而可愛的比喻，營造出一幅詩意盎然的童話。

最後，她選擇了離開，為着能裝下更多藍天的更多憧憬的房子，為着不僅僅是一個大房子的夢想。

也許，在我們每個人生命中都有一個像「芒果街」這樣被我們留在身後的地方。它



封面鮮黃色的《芒果街上的小屋》，作者希斯內羅絲以清新簡潔的文字，讓讀者重回青葱歲月裏。網上圖片

遙遠，模糊，卻又真實。在那裏，有我們童年的夥伴，有家人，有房子，有花草樹木以及它自己特有的生存規則。正是這些我們從前急於逃離的一切，塑造了今日的我們，我們之所以成為今日的「我」，完全來源於這個身後的過去。

離開是為了回來

「他們不會知道，我離開是為了回來。爲了那些我留在身後的人。爲了那些無法出去的人。」

是的，離開是爲了有一天可以回來，所以我們選擇了離開，帶着芒果的香味，帶着鮮黃色的期待，帶着曾經的等待，帶着關於裝下更多藍天的夢想，出去尋找成長。

難忘工行實習 獲益良多助成長

神州搵好工

陳雅麗（香港城市大學）
實習單位：中國工商銀行北京分行

這年盛夏，工行陪我們八位實習生用青春兌換成長。作爲大學生的我，不再是懵懂的小孩，可是他們依舊熱情款待和悉心栽種，每次的體諒和包容，讓我知道他們永遠是我堅強的後盾。

學習從來都不是一朝一夕的事。來工行實習前的我曾渴想過一步登天，在短時間內了解銀行的不同業務和運作模式。然而，工行用行動告訴我循序漸進的重要。記得到工行的第一天，我被分配到非現金部門。我們每一個實習生都被安排了一個師傅，需坐在師傅身後，觀摩師傅處理不同事務的方法和態度。

從低做起打好基本功

我的師傅譽誦一人兼三職，忙碌時也爲我解釋每個客人的需求和相應手續。令我印象較深的是，他在電話向客人解釋和處理非現金交易時，亦不忘向我講解各個程式，可見其敬業和專業程度。

一開始，我並不理解爲什麼只能坐在師傅身後光觀看，覺得十分無趣和難以獲益。後來我向他詢問，才知他初入行時有足足一個月都在重複我當時的工作，才有了現在穩固扎實的基礎。這使我明白什麼工作都要由低做起，打好基本功，才能有一番成就，面對客人棘手的問題時才能從容不迫。

我還到了「對公」部門工作。師傅馬培培細心地教會我所有「對公」的業務。由外匯所需的文件和手續，如審批匯款的可匯性（即是否有洗黑錢和不良用途的嫌疑），到中國的新政策，如海外的匯出和匯入都需審查以保障人民幣的市值，她也不厭其煩地教導我，令我對銀行政策和「對公」的事務有更深認識。

工行還特意爲我們安排了不同的培訓和娛樂，令我們可學習更多不同類型的知識及更了解北京的風情，包括每星期都舉辦不同的培訓班，如點鈔和分辨偽鈔、使用計算機、保險等；更特意邀請我們出席工銀瑞信2018年中期投資策略會，讓我們大開眼界。工行的活動籌委亦爲我們安排了一連串活動，包括國家大劇院、首都博物館、宋慶齡及和珅故居及相聲等，讓我們在工作的同時都能得到適當的放鬆。

令我欣賞的除了工行對實習生的周到安排，還有每個員工間樂也融融的工作態度。工行不僅注重員工的工作效

率，還十分重視員工間的關係，例如他們曾舉辦了爲期兩星期的秘密天使遊戲，以提升員工間的親密度和營造友好的工作氛圍。

這次實習教會我做事態度要盡責、盡力和盡心，亦讓我更了解銀行運作、職場文化、員工工作態度、相處技巧和兩地文化差異，令我無悔遇上工行的每一位。



▲工行實習同學安排了參觀活動，讓他們認識北京的風土民情

了解改革開放40年 尋找施展才華舞台

就是敢言

孫鍾華 就是敢言成員、
城市智庫成員

今年是改革開放40周年，改革開放是中國現代史上具有劃時代意義的一個重大事件。40年前的1978年12月，中央召開了具有劃時代意義的十一屆三中全會，這次會議打開了封塵幾十年的國門，做出了我國改革開放的重大決策，確立了以經濟建設爲中心的基本國策。2018年的新年賀詞中，習近平總書記說，「我們要以慶祝改革開放40周年爲契機，逢山開路，遇水架橋，將改革進行到底。」

在這40年中，中國人民的生活實現了由貧窮到溫飽，再到整體小康的跨越式轉變；中國社會實現了由封閉、貧窮、落後和缺乏生機到開放、富強、文明和充滿活力的歷史巨變；經濟實現了持續快速增長，綜合國力進一步提高；人民生活總體達到小康水平，科技教育快速發展，群衆主人翁意識顯著增強，教育水平和文明程度明顯提高，社會整體文明程度大幅提升。

「中國製造」變「中國創造」

在這40年中，黨和國家大力支持科學技術發展，並依靠其進步不斷帶動基礎設施完善、促進社會經濟文化發展，製造業亦正由「中國製造」變爲「中國創造」。公共交通飛速發展，以高鐵爲例，不僅促進了交通與區域經濟平衡發展，且已成爲「走出去」的重要組成部分及「一帶一路」戰略的重要助力，在對外展現科技發展水平、提高國際地位及人民對國家的自豪感均發揮着十分重要的作用。

在這40年中，黨和國家在大力推進基礎設施建設、帶動社會整體經濟發展的同時，重點關注人民的獲得感，多方面、多角度爲提高人民的生活水平而奮進。人民的物質與精神生活水平明顯提升，例如互聯網及電子支付的發展，讓出門不帶錢包就可進行支付成爲可能。

在這40年中，黨團結和帶領全國各族人民，實事求是，銳意進取，是建設有中國特色社會主義歷史性創造性活動的40年；是波瀾壯闊、創意萬千的40年；是給中國帶來歷史性巨變、令世界爲之驚嘆的40年；是中華民族大踏步趕上時代前進潮流、迎來民族復興光明前景的40年；是使中國社會發生全方位歷史性轉變的40年。

深圳珠海發展史值得學習

筆者認爲，作爲港澳青年，在國家面臨重要發展機遇的時刻，應積極了解學習深圳和珠海兩個鄰居的發展歷史，這兩個城市目前均位居粵港澳大灣區重要連接中心，尤其是深圳從小漁村發展到舉世矚目的大都市。了解祖國改革開放40周年的發展成果，及努力找到自己施展才華的舞台，積極爲中國夢的實現貢獻力量，爲大灣區的發展添磚加瓦！

《無雙》向經典港產片致敬

虎歌

虎哥



▲《無雙》的故事及演員跨越多地，但仍屬正宗的港產片

莊文強的新作《無雙》口碑爆棚，在中港兩地都成爲熱門影片。深受港產片啓蒙的我，在電影院裏看，真是有種激動的感覺，因爲好久沒有看過這樣級別的本港電影。

關於香港電影的熱血記憶，昔日重來。

港產片給大家的回憶，主要集中在四類電影，一是武俠片；二是閨閣歡電影，也就是後來在華語地區廣爲傳播的賀歲片；三是鬼片；再就是當年在內地被稱爲「槍戰片」的港式現代動作片。當年在錄影廳、電視小熒幕裏看小馬哥的小朋友，如今已步入中年。

《無雙》裏，恰如其分的向影響一代人的經典港產片致敬。周潤發穿着白西裝，手持AK47，穿梭在金三角的槍林彈雨中，英姿不減當年，慢鏡的動作，氣氛的渲染，讓觀眾想起了《喋血雙雄》裏的經典橋段，也想起《英雄本色》、《辣手神探》這些經典港產片，發哥那些當年引發無數人效仿的經典形象，又重新在眼前，這就是情懷。

《無雙》沒有犯近年一些港式大片的通病，頂一個很

大的名頭，或者搭一個很大的架子，然後內容不值得推敲，或者卡士豪華卻內容蒼白。它有一個好故事，這種複雜的結構，其實在美國電影中有，華語電影比如杜琪峯的《神探》中也有類似的，但在動作大片中，用這樣的懸疑還是很少。

莊文強把電影打造得有些匠人精神，精緻但自如。整個鏡頭語言頗具自信，有種《七宗罪》式的行雲流水節奏，懸疑加上槍戰動作場面，整體還有散文詩感覺到流暢，一氣呵成，實屬難得，不輸給港產片黃金時期吳宇森等的經典之作。

在影院裏的激動，是看到了港產片黃金時期的那種氣度，卻又不是故步自封，而是向前走。《無雙》也在國外取景，故事跨多地，演員裏也有內地的張靜初、台灣的高捷，但還是特別正宗的港產片。港產片並不是非要在香港發生的、只有本地人了解的故事，而是包容到香港電影語言和節奏中的電影。誰又會說當年發哥、鍾楚紅和哥哥的《縱橫四海》，不是正宗港產片呢？

世界經濟論壇締造者 謙遜關懷身邊人

盈盈道來

于盈
鳳凰衛視節目製作人、主持人

1971年克勞斯·施瓦布（Klaus Schwab）偶然萌發的一個念頭，締造出世界最大的非官方經濟年會和全球對話、合作的平台——世界經濟論壇（論壇）。每年吸引全球最具影響力的人物聚集在瑞士小鎮達沃斯，談笑風生之間促進了全球各地、各行業間的交流與合作。論壇是在紅十字會之後，世界上第二個由一個人發展起來的國際組織。施瓦布曾被美國《時代》周刊列入全球最具影響力百人榜，他亦聰明謙遜，關懷身邊人。

採訪當天，施瓦布即恭喜我今年入選論壇全球青年領袖。施瓦布認爲成爲工程系學生的決定，對他人生有很大影響，因爲當時作爲工程系學生，要到工廠裏工作，這使

他學會了欣賞每個人的勞動成果。這對於他保持謙遜有很大影響。

論壇有400多名員工，他盡力關懷每一個人。論壇的一位同事說，有位員工患了癌症，施瓦布聽到後即到醫院看她。員工的床頭放着一本書，施瓦布隨手拿起看，發現他剛好認識書中作者；過了兩天便把作者簽名版的書拿回醫院送給該員工。

施瓦布的幕僚長說，施瓦布是特別認真的人，他追求知識，即使每年在全球要發表非常多的演講及活動，但他基本上每次演講都會自己寫。他享受準備的過程，享受知識的探索。我這次在香港見他時，他正進行一個18天的旅程，主持、參加論壇在全球舉辦的4場論壇及111個會議。

早上練身體 晚上練腦力

施瓦布有兩個作息安排，就是早上鍛鍊身體，晚上鍛鍊腦力。他在瑞士時，每天早上要游泳一千米，以幫助身體應付繁重的工作，晚上基本上不應酬，會留時間

看書充電。他說，雖然他與世界上最具有影響力的領導人都打過交道，但他其實不是一個很愛社交的人。

施瓦布對創建青年社區（組織）有特殊感情。他30歲出頭創建論壇，他特別希望有一個社區可共同探討方向，努力實現一些夢想。近年他發起全球青年領袖社區（40歲以下的傑青）和全球傑出青年社區（30歲以下的傑青）。他對青年人的發展充滿期望，鼓勵青年人勇敢地站到社會舞臺上。

發展科技 以人為本

他認爲，現在世界變得更自我爲中心，在一些國家的政策中尤爲明顯，在年輕一代的身上也有體現。他最希望青年人保持謙遜和服務思維。他相信，若每個人都能對社會的奉獻大於索取，世界將會變得更美好。對施瓦布說，最重要的是擁有所謂的價值觀去發展科技，讓科技更以人爲本，引領人類走向以人爲中心、服務於人的人工智慧時代。