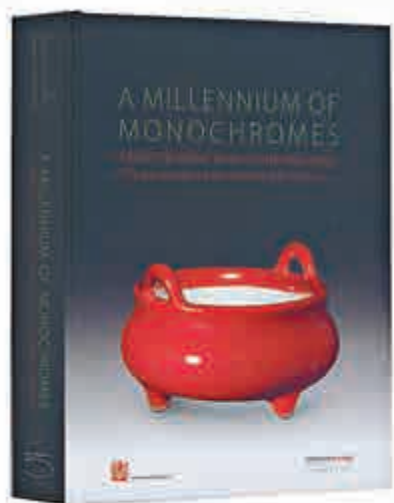


「承古通今，藏有所為」系列 3



▲配合新展的專書。這件清雍正珊瑚紅釉雙耳小爐是簡太至愛



◀「千載霓霞：鮑氏東方藝術館及竹月堂藏唐至清一道釉」展覽現場

▶竹月堂藏宋代或元代青色釉瓷雙魚耳紙槌瓶，浙江省龍泉窯（高24公分，寬11公分）



純淨單色釉 極簡藏大美

竹月堂不浮不囂

九月杪，一場名為「千載霓霞：鮑氏東方藝術館及竹月堂藏唐至清一道釉」的展覽在日內瓦揭幕。儘管瑞士與中國相距遙遠，但展覽未開幕已吸引海內外學術界和收藏界關注，蓋因展出的二百項陶瓷重器中，近三分之二出自香港簡氏竹月堂。

簡氏，何許人也？鑒藏家簡永楨是也。他以「竹月堂」號參與，甄選逾四百件單色釉藏瓷中的百多件，於日內瓦鮑氏東方藝術館展出。有資深博物館從業員言，此配搭乃「竹門」對「竹門」之盛事無疑。

大公報記者 黃璇



◀竹月堂主人簡永楨，四十載專注單色釉瓷器收藏，集腋成裘
大公報記者黃洋港攝

單色釉瓷也稱「一道釉瓷」、「一色釉瓷」、「純色釉瓷」或「顏色釉瓷」。「釉」是附着於陶器表面的玻璃質薄層，既能令陶器表面光潔，又能提高陶坯表面物理性能。由於釉內含不同化學成分，瓷器燒成後就呈現出不同的單色澤，如白釉、青釉、紅釉、黃釉、黑釉、綠釉、藍釉等。中國瓷器的釉彩始於單色釉，而單色釉純淨之美感，也與道家核心理念「道法自然」不謀而合。

香港收藏家簡永楨，便是中國古代單色釉瓷器的忠實追隨者。簡永楨的先祖是清末創辦廣東南洋兄弟煙草公司的簡銘石，而於民初捐贈銅鑼灣加路連山土地的簡孔昭，亦是他的先輩。簡永楨畢業後投身工程和發展行業，現為執業土木城規工程師。在土地發展方面事業有成，工餘喜鑽研及蒐羅古玩，並以姓氏

「簡」字的篆書結構為依據，自建書齋「竹月堂」(Zhuuyutang Collection)，亦有「竹門斜月入」之意。「要收藏讓你一見傾心的藝術品。」從小對歷史有濃厚興趣的他，在1990年前後的一次旅行中開啓了對古希臘錢幣收藏的興趣；2004年雅典奧運會期間，他將一百二十多枚古錢幣公諸同好，於香港歷史博物館「不朽印記：竹月堂古希臘錢幣展」呈獻，這批藏品見證了古希臘運動競技、希臘與波斯爭霸、亞歷山大帝大帝的戰績等歷史。

甜白幽潤

除了罕見的希臘古董，簡氏珍藏更為業界人士所熟知的，是中國單色釉瓷。他深愛陶瓷，尤其鍾愛單色釉瓷，時代自元至清，以清代作品為主。他對中國瓷器發展的看法有獨到之處，認為宮廷所藏單色釉瓷器，比起青花、五彩、鬥彩，單色釉更顯得高雅、幽潤，因此他特別注重單色釉瓷的收藏。「在審美上，我比較喜愛純淨優雅一路，或曰文人雅士不浮不囂的本質。」——天然去雕飾，極簡藏大美。簡氏認為，中國純色釉自元至清六百餘年，不浮、不囂、不靡、不媚，單純簡潔，既可獨立觀之，又可組合相映成趣，其樂無窮。

以竹月堂藏「明永樂甜白釉暗花高足杯「把碗」」為例，此器高9.8公分，口徑14.7公分，內印雙龍爭珠，通體施白釉，嬌媚如人。「我都幾鍾意白色，尤其係「甜白」。」簡永楨向大公報記者介紹，歷史上但凡富麗堂皇崇尚文治的中原王朝，在製瓷方面都會留下驚艷後世的瓷中珍品。經過兩宋輝煌瓷史，到了明代產生了肥潤甜美的永樂甜白與之媲美，其溫潤肥厚似玉如脂，頗得明成祖朱棣之個人偏好。《明太宗實錄》卷六十載：「回回結牙思進玉碗，上不受，命禮部賜鈔

還。謂尚書鄭賜曰：「朕朝夕所用中國瓷器，潔素瑩然，甚適於心，不必此也。況此物今府庫亦有之，但朕自不用。」由此可見，明皇室對白瓷情有獨鍾，一代帝王的品味對於瓷器的影響極大，上有好之，下必甚焉。可推知永樂白瓷製瓷在工藝上的精益求精。由此，古玩界逐漸達成共識：中國官窯瓷器以明代御窯器物為貴，明代御窯瓷以「永白（甜白）、宣青（青花）、成彩（鬥彩）」為上。

筌繁就簡

手頭充裕是建立收藏的必備條件，然「機緣」和「決心」同樣不可少。1980年大藏家仇焱之離世，仇氏幾千件藏品全部委託蘇富比拍賣，分別於1980年、1981年，在香港和倫敦舉辦了三場「大倉仇氏抗希齋曾藏珍品」專拍。簡氏以此為契機，開始了自己單色釉的收藏。繼仇焱之舊藏之後，1980年代末「船王」趙從衍的舊藏釋出，一前一後兩批藏品，成為簡永楨早期重要的單色釉收藏。

賞瓷藏瓷是雅事趣事，有學問有意義之事，然而在辨賞過程中所積累的知識不是一朝一夕而成，須經歷漫長的求知過程。簡永楨早歲度藏單色釉瓷時，可資參考的材料不多，當時竹月堂的收藏主要建基於簡氏的個人品鑒與少數行家、古董商的參考意見。他堅持自學鑒藏知識，誠所謂「積明風雨之勤」，集腋成裘、聚沙成塔，方能領悟中國瓷器之內涵：「要建立一流收藏，就必須下一番苦工。首先要心懷熱忱，然後是鏗而不捨和深入鑽研。」值得高興的是，悉心蒐羅四十載，簡氏的品味和識見仍然經得起考驗。興許是出於安全考量，多數亞洲藏家傾向將藏品塵

封起來。竹月堂主則喜歡把珍藏陳列出來，並向觀者講解藏品的掌故和意義：「我個人認為，收藏最大的意義是分享，譬如將藏品展出公諸同好，最好再印本書，不只是簡單的圖錄，而是實實在在具有學術價值的文字。」2005年香港中文大學（中大）文物館曾舉辦「五色瓊霞：竹月堂藏元明清一道釉瓷器」展覽，展出簡氏珍藏景德鎮單色釉瓷近一百八十件。瓷器依釉色分為紅、白、藍、青、綠、黃、醬、黑、廠官釉及其他等九組，按時代順序展示，系統反映元明清景德鎮單色釉瓷器的發展脈絡，作為一個私人收藏，匯集如此多精品，實屬難得，該展覽的圖錄更是成為該領域的重要參考文獻。時隔十三年，這批藏品正與日內瓦鮑氏東方藝術館典藏並置於展櫃內，這也是竹月堂藏品首次在歐洲公開亮相。簡先生說，自上次辦展至今的十來年間添派不少藏品，今次展品較上回更繽紛燦爛，品種從豇豆紅釉、孔雀綠釉到胭脂紅釉以及仿汝釉、仿官釉、青釉等，其本人亦有親赴瑞士構思展廳之設計及布局。鮑氏東方藝術館的中國和日本藝術藏品達九千件，全部集中在十九世紀末建造的一座私人別墅裏，「鮑氏藝術館環境幽謐，參觀者的體驗更像是在一幢特定的樓房裏悠閒地欣賞藝術品。」但鮑氏藏單色釉瓷器百餘件，數量未及簡氏，因此兩家決定互補互足，聯手呈獻這個展覽。

渡洋開展

「如果不是林教授牽線，這些藏品很難一起展出。」簡氏表示，他與中大中國文化研究所名譽研究員、文物館榮休館長林業強教授興趣相投、交情頗深，而鮑氏現任館長Laure Schwartz-Arenale、前館長Monique Crick都一直與林教授有往來。三年前林教授從中牽線，令簡的願景得以實現，今次隨展出版的著書，林教授也有參與，「鮑氏前館長、現任館長、還有林教授，他們一人寫一萬字，整本書三萬字，厚度有咁厚。」簡永楨邊說邊用手比畫。

物華皆寶愛，慷慨有賢豪。文物雖是玩家人心愛之物，可整體上，小說是國家的、民族的；大論是世界的、人類的文化遺產。而珍貴文物無論是歷史上還是現今都價值連城，收藏它們要有雄厚資金，可真將它們展示出來與社會共賞，需要有關胸襟。這場別開生面的展覽以對照比較的形式開展，相信陶瓷同好會對鮑氏及竹月堂藏瓷匯聚一堂深感興趣。



掃描QR Code 上大公網瀏覽更多藏品資訊

編者注：「千載霓霞：鮑氏東方藝術館及竹月堂藏唐至清一道釉」展期至2019年2月3日，詳情可瀏覽網址www.fondation-baur.ch
本文部分圖片由竹月堂提供，攝影：Barry Lui

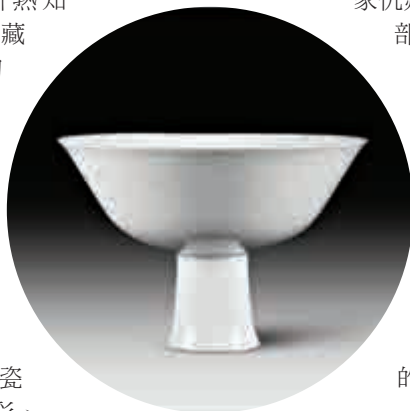
《明太宗實錄》卷六十載：「回回結牙思進玉碗，上不受，命禮部賜鈔遣還。謂尚書鄭賜曰：『朕朝夕所用中國瓷器，潔素瑩然，甚適於心，不必此也。況此物今府庫亦有之，但朕自不用。』」由此可見，明皇室對白瓷情有獨鍾，一代帝王的品味對於瓷器的影響極大，上有好之，下必甚焉。可推知永樂白瓷製瓷在工藝上的精益求精。



▶竹月堂藏清雍正仿古玉釉梅瓶（高28.5公分，寬16公分）。仿古玉釉以雍容最美，釉面有七彩光暈



▲簡永楨於2014年佳士得香港春拍競得此瓶，他稱當時對此梅瓶一見鍾情
大公報記者黃洋港攝



▲竹月堂藏明永樂甜白釉暗花高足杯「把碗」



▲竹月堂藏清乾隆胭脂紅釉蓋碗



▲竹月堂藏明嘉靖霽藍釉鐘式盃