

編者按

教育專版逢周三刊出，設「閃亮教育」、「校長早晨」、「活力校園」和「家校同心」四個主題。我們歡迎師生家長和校方來稿，分享校園點滴，包括畫作及相片。

來稿請提供學校及個人聯絡資料，可電郵至：tkpschools@gmail.com，或郵遞至香港北角健康東街39號柯達大廈二期三樓大百報《教育專版》。

科學解密《坤輿萬國圖》源自中國



探史尋根

「哥倫布發現新大陸，利瑪竇為中國帶來世界地圖。」是自十五世紀以來，全世界都堅信不移的說法。然而，美洲鄭和學會會長李兆良憑着深厚的科研背景，在機緣巧合下，展開對《坤輿萬國全圖》的研究，從科學角度揭開了600多年前中西交通史的秘密，證明《坤輿萬國全圖》為明代中國的作品，而非由歐洲傳入，這個發現震驚整個世界地理史學界。今年八月份，李兆良在北京中國測繪科學研究院舉行的報告會上提出這新見解，在場的兩位院士，地圖學專家，歷史學者，包括在央視《國家寶藏》節目介紹《坤輿萬國全圖》的高俊院士，都認為證據合理，還原更正世界歷史指日可待。

李兆良謙稱自己不是歷史學出身，到了63歲才習史。2006年在美洲東部出土的明代宣德金牌，引起了他的懷疑，並因此展開了對《坤輿萬國全圖》的研究。在查證當中，李兆良以科學推理手法，發現大量不能為人接受的錯漏。李兆良提出科學治史的概念：歷史必須是真實發生過的事，真相不會違反推理。他說：「不合理的闡釋，就不是真相。真相是最有耐性的，最不饒人的，但終於會出現。有些人一直對中國人有『偏見』，認為美洲是歐洲人發現的，縱有不合理的地方，亦會傾向接受，這種態度是不科學的。」

大公報記者 郭詠遙（文）
受訪者供圖

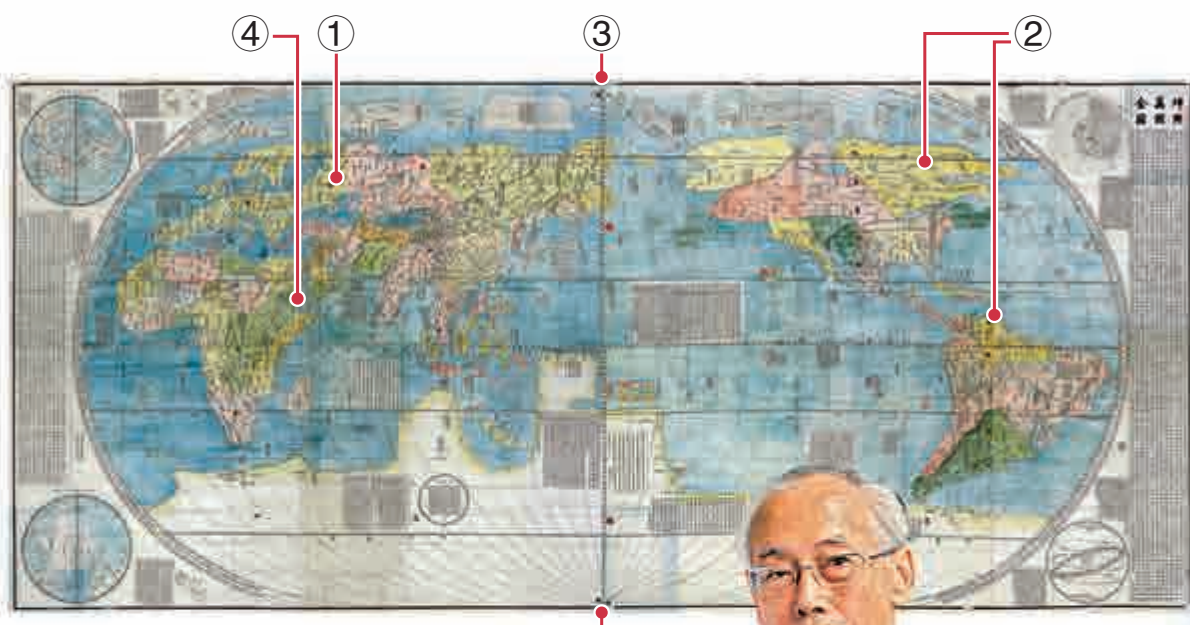
以科學推理出千處疑點

李兆良謙稱自己不是歷史學出身，到了63歲才習史。2006年在美洲東部出土的明代宣德金牌，引起了他的懷疑，並因此展開了對《坤輿萬國全圖》的研究。在查證當中，李兆良以科學推理手法，發現大量不能為人接受的錯漏。李兆良提出科學治史的概念：歷史必須是真實發生過的事，真相不會違反推理。他說：「不合理的闡釋，就不是真相。真相是最有耐性的，最不饒人的，但終於會出現。有些人一直對中國人有『偏見』，認為美洲是歐洲人發現的，縱有不合理的地方，亦會傾向接受，這種態度是不科學的。」

「我不是歷史學出身，沒有包袱、成見，從零開始。」李兆良抱着求真精神，在過去十年來比較了千餘幅中國與西方繪製的地圖，以及西方十六世紀以來多種歐洲文字的原文獻，發現《坤輿萬國全圖》若以西方的繪圖標準來看有近千處疑點。「其實只要用心觀察便能發現，其中包括方位問題；西方繪製的地圖以方位命名海洋，以中國的繪圖標準來看，東西南北都是錯的，但《坤輿萬國全圖》方位全對。利瑪竇在中國不可能抄西方的錯誤而繪製出正確的《坤輿萬國全圖》，只能是西方抄中國人測繪的原圖，越抄越錯。」李兆良直言，以前說利瑪竇為了討好中國人，把中國放在地圖中央，其實是掩飾西方的錯誤。

比對時地證非利瑪竇傳入

李兆良發現另一關鍵錯漏：「不少人會誤解《坤輿萬國全圖》是於萬曆年間，利瑪竇送給中國的。然而，《坤輿萬國全圖》中的地名，歷史描述卻是切合明代永樂至宣德期間，鄭和下西洋時代，比萬曆早近200年。大家試想想，生於文藝復興時期的傳教士利瑪竇，怎會不在地圖上標註教皇領地，更沒有提及托斯卡納和佛羅倫斯這兩個文藝復興的重要地名呢？另外，地圖上所顯示的歐洲，是利瑪竇在世前



資料圖片

李兆良論《坤輿萬國全圖》疑點

- ① 地圖上所顯示的歐洲，是利瑪竇在世前1000年的歐洲
- ② 地圖上所顯示的美洲是利瑪竇死後200年歐洲人才知道的美洲
- ③ 西方繪製的地圖以方位命名海洋，以中國標準來看，東西南北都是錯的，但《坤輿萬國全圖》方位卻是全對
- ④ 西紅海位於中國的西邊，但若換以歐洲作為定點，則應稱為東紅海



▲李兆良（左三）於1990年與時任中大校長高錕（左四）等攝於臨時生物科技研究院前



▲▲李兆良證明《坤輿萬國全圖》為明代中國作品，非經利瑪竇（圓圖）由歐洲傳入

1000年的歐洲；而地圖上所顯示的美洲則是利瑪竇死後200年歐洲人才知道的美洲，根本不可能。能測繪世界地圖，必須環球航行，《坤輿萬國全圖》是文獻，也是文物，確認最早航行到西半球，測繪第一張比較準確詳細的世界地圖是鄭和時代的中國人。」

香港年輕人對自己國家的文化、歷史都不甚了解，引致對中國的感情變得薄弱，總是認為「外國的月亮特別圓」。李兆良表示，期望藉着這次發現，讓本港年輕人知道中國科學曾經引起世界巨變。明朝的中國，以鄭和為首的大航海，不止環球航行，更測繪了全世界。香港教育界需要重視還原更正世界史，重建國人的自尊與自信。

「西方講『國際』，以利益分界，以暴力解決紛爭；中國講『天下』、『各順天命，共享太平之福』，『不以強凌弱，不以眾欺寡』，值得欣賞和學習。我認為長遠來說，中國的理念比較適合全世界可持續性的發展。」

五指奏出彩虹

聖公會基樂小學 5A班 岑欣怡

最近我看了一本書，它的名字叫《三隻手指鋼琴家》。這書的作者——黃愛恩從小就想成爲一位出色的鋼琴家，雖然她天生沒有完整的手指，但她並沒有因此氣餒，相反她比別人加倍努力，她每天用心練習鋼琴。縱使在練習過程中，經歷了很多挫折，但她卻繼續迎難而上，接受一個又一個的挑戰，努力彈好每首高難度的樂曲。最後，她終於夢想成真，成爲一位鋼琴家。

這個小故事讓我領悟到人生總會有着各種困難，但我們不可以因此而放棄，更不可以爲失敗找藉口，只要認清目標，便要不畏困難，努力向着目標進發。
評語：行文流暢，清晰描述所聞所感，詞語運用得宜

學生園地

活動推介

良師贈墨寶 書法大進步

中學的時光，最令人難以忘懷。李兆良回憶就讀皇仁書院時，有些瑣事和良師讓他畢生難忘。他表示，自己對於書法等藝術的興趣，並能保持至今，絕對是幾皇仁老師對他諄諄善誘的結果。

李兆良憶述，當年最喜歡聽一位聲如洪鐘的容國章老師唸古文。而這位老師亦在其學習書法路程中，爲他帶來了啓發。「我自小便對中國書法頗有興趣，但卻苦無門錘，進步很慢。但有一次容老師親手寫了《道德經》一段，給我作範本，我如獲至寶。後來我又開始臨摹不少王、趙、顏、柳，以至漢魏碑簡字，書法便開始有進步。」

後來，李兆良進了中文大學，當時新亞書院必修中文，而且要用毛筆作文章，同學都叫苦連天，惟他卻樂在其中。「現在，我有空還是會練習書法，以報答容國章老師當年的苦心。」



▲李兆良早年養成對書法的興趣，現時仍在練習書法，以報答恩師苦心

史載利瑪竇於廣東編製

《坤輿萬國全圖》於明代萬曆年間繪製，是中國第一幅完整的經緯世界地圖。根據歷史記載，《坤輿萬國全圖》於明神宗萬曆十二年（1584年）由意大利來華傳教士利瑪竇到廣東肇慶編製，最初以《山海輿地全圖》爲名。地圖經多次重繪後，最後於萬曆三十年（1602年），由太僕寺少卿李之藻出資刊行，並刻印於北京，正式改名爲《坤輿萬國全圖》。

破解古地圖謎團原則

- 古代未能做到航空遙測，測繪者必定要親臨測繪
- 繪圖人一定最熟悉自己的家園
- 抄襲的地圖一定不會比原圖更準確
- 地圖的地理地名一定有時間烙印

（資料來源：李兆良）

小故事動人心 回憶的角落

聖公會基樂小學 5A班 梁珈瑜

每個人的生活中，都總有瞬間的感動時刻。

記得小時候，每次我看到電車，總會嚷着要媽媽陪我一齊乘搭，可是她卻總是找藉口拒絕我。在炎夏時，她會說天氣太酷熱，電車廂裏的高溫會悶壞我，好不容易等到冬天來了，她又會說車廂太冷會使我着涼。

去年冬天，媽媽竟然主動提出和我一起乘搭電車，我真的太高興了！那次乘車的經歷令我至今難忘，因爲電車的古老古香設計和叮叮的響聲，實在太有趣。

電車是香港歷史最悠久的交通工具，也見證了香港時代的變遷。所以，當我一想到電車可能快被淘汰，內心便感十分難過。我希望政府能把這富歷史價值的文化遺產好好保存，令它繼續傳承下去。

評語：懂運用引言帶入主題，描述生動。結尾由抒情突轉爲表達意見略爲倉促。

特殊校音樂劇 譜出《非同凡響》

電影《非同凡響》罕有地以特殊學校爲背景，改編自真人真事，上映一個月大獲好評。故事講述，在特殊學校任教音樂的徐老師（谷祖琳飾），一直渴望能轉到主流學校任教，卻被標籤爲特殊學校老師而碰壁；思穎（余香凝飾）是Band 1學校裏的平庸學生，被眼前的公開試迫得喘不過氣；來自Band 3學校的反叛少年珈豪（岑珈其飾）終日無所事事浪費時間，對於家中的智障弟弟（謝珈朗飾）不聞不問。看似互不相關的三人，因爲一個音樂劇而拉上關係。徐老師被校方委派籌備音樂劇，公私兩忙下只好硬着頭皮應付。與此同時，思穎與一衆同學爲了討好老師博取高分，主動自薦義務參與校外音樂劇。而珈豪亦爲免被逐出校，破壞其不想打工的如意算盤，迫於無奈參與學校的「洗底計劃」，出席特殊學校的音樂劇。故事三人一同參與一場在他們眼中毫無

價值的音樂劇，卻在不知不覺間譜出了他們的非凡人生。同時帶出真正的「非同凡響」，全賴大家齊心牽手踏上舞台，才能發出響亮的歌聲，音樂劇如是，電影如是，社會如是。



▲電影《非同凡響》講述特殊學生與健全學生合作音樂劇的真實故事，勵志感人