

央美百年 名家精品匯香江

【大公報訊】記者王豐鈴、黃璇報道：由中央美術學院、紫荊雜誌社及一新美術館聯合舉辦的「徐悲鴻與他的時代：中央美術學院百年校慶精品展」，今日起至十二月一日在香港一新美術館（九龍觀塘海濱道165號SML大廈四樓）舉行。中央美術學院（央美）美術館帶來徐悲鴻以及同時代三十三位著名畫家的六十一件珍貴作品，免費參觀。

中央美術學院誕生於一九一八年，初名國立北平藝術專科學校（北平藝專）。一九四九年末，北平藝專與華北大學三部美術系合併，並成立國立美術學院，翌年初正式定名中央美術學院。徐悲鴻在兩校合併前的一九四六年開始擔任北平藝專校長，亦出任更名後的中央美術學院首任院長。

館藏首度在港亮相

二〇一八年適逢央美百年校慶，該校今年三月在校內舉辦了「悲鴻生命——徐悲鴻藝術大展」中央美術學院百年校慶特展，隨即又策劃「徐悲鴻與他的時代」全國巡展，進一步推進徐悲鴻及二十世紀中國美術史的研究。「徐悲鴻與他的時代」獲「國家藝術基金2018年度傳播交流推廣資助項目」支持，已在南京、內蒙古、石家莊依次開展，香港為巡展第四站。

中央美術學院美術館館長張子康稱，此次是央美美術館館藏首度在港公開亮相：「徐悲鴻的藝術創作與教學理念，為中國繪畫傳統到現代化發展起到重大作用。是次展覽描繪徐悲鴻所處時代的整體面貌，從中也能看到，那一批藝術先行者創作的包容性。」一新美術館總監楊春榮表示：「一新美術館自創辦以來舉辦了二十四次展覽，多展現香港本地畫壇風貌。今年是一新成立三周年，能展出內地最高美術學府的館藏，是個很大的突破。」

中聯辦副主任楊健、香港特區政府民政事務局長陳積志、中央美術學院黨委書記高洪、立法會議員及新界鄉議局主席劉業強、香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠、中國書協香港分會主席施子清、中聯辦宣文



▲前排左起：楊勇、施子清、姜在忠、蕭暉榮、高洪、楊健、陳積志、孫少文、劉業強、朱挺、馬浩文等眾嘉賓出席該展覽開幕禮 一新美術館供圖

部副部長朱挺、香港美協主席蕭暉榮、紫荊雜誌社社長兼總編輯楊勇、香港各界文化促進會執行會長馬浩文、孫少文基金會創會主席孫少文等嘉賓，昨日應邀出席展覽開幕禮。

悲鴻奔馬鐵骨錚錚

楊勇致辭時總結了此次展覽的三個特點：「首先，我們的展覽是傳播美、分享美、完成美的過程，作品再好，如果束之高閣，沒人看到，就無法讓人感受到美；其次，這些作品體現了中國畫和西方畫的融合，具有創新性；再次，徐悲鴻畫的馬無錐無鞍，象徵奮進的精神、時代的精神。」

徐悲鴻一九二七年留學歸國後一直從事藝術教育。他主張寫實主義、改良中國畫，與志同道合的藝術家共同創辦藝術學校和藝術組織，舉辦各種教育活動。徐氏對馬情有獨鍾。他筆下的奔馬，沒有一匹是養尊處優、

膘肥體壯的，總是用大墨塊幾筆就勾勒出鐵骨錚錚的野馬，在荒原大漠上奔騰長嘯，迸發出一股精神抖擻、豪氣勃發的意態。本次展覽中，觀者不僅可觀賞徐悲鴻難得一見的畫作，還可欣賞其友儕如齊白石、張大千、傅抱石、陳師曾、李可染、蔣兆和、孫宗慰、司徒喬等的創作。

展期內將舉行多場講座，由楊春榮主講。楊氏以幾位大師的成就，介紹二十世紀中國繪畫的變化和意義，講題包括「徐悲鴻的時代」、「齊白石的空間」、「張大千的凡塵」、「李可染的水鄉」及「吳作人的大地」。

更多資訊可致電（852）26906790，瀏覽網址www.sumuseum.org.hk，及登入facebook「一新美術館」。



▲徐悲鴻1935年作《小馬》（95.5×29.5公分，左）、1947年作《馬》（111.5×54.5公分），中央美術學院美術館藏 大公報記者黃璇攝

徐悲鴻與港有淵源

【大公報訊】記者王豐鈴報道：中央美術學院黨委書記高洪接受大公報記者採訪時表示：「這次來港看見民間美術館的魅力，體現了中國美學精神中的『禮樂教化』。美術作品在美育中起重要作用，觀衆通過觀展，了解藝術家與所處的時代的問題，進而產生觸動，引發情感共鳴，喚醒對美的追求。從審美到情操薰陶，是一種心靈上的昇華。」

高洪續說：「徐悲鴻是中國現代美術奠基人、美術教育的開拓者，他引進西方素描、色彩、造型等技巧，同時堅持中國畫筆墨精神，開創中國畫表現現實生活的形式。作為央美第一任院長，徐悲鴻探索的教學體系，央美至今仍在繼承發揚。」

徐悲鴻與香港亦有淵源。是次展出的兩幅綠衣女子畫出自旅美畫家王少陵，王少陵早年活躍於香港畫壇，與徐悲鴻亦師亦友亦弟子。高洪希望借畫展契機，與香港教育界、藝術界有更深入的交流。他觀察到，香港在設計、創作藝術產品方面，有良好的經驗可供借鑒。而與此同時，央美各學位每年都有固定招生名額留給香港學生。「未來會做更多學術、創作交流嘗試，例如課程互認，開放選修等，最近十月國慶期間，我校師生還來到香港寫生研習。」高洪說。



▲司徒喬1955年作《套馬》（97.5×222公分），中央美術學院美術館藏 大公報記者黃璇攝



▲孫宗慰1942年作布面油彩《蒙藏女子歌舞》（82×121公分），中央美術學院美術館藏



▲徐悲鴻1930年作《鍾馗》（112×55公分），中央美術學院美術館藏



▲劉江華（前）在成都參觀博物館 政府新聞處圖片

劉江華出席文化論壇

【大公報訊】民政事務局長劉江華昨日在四川省成都市出席中國—阿拉伯國家合作論壇第四屆文化部長會議。劉江華代表香港特別行政區，並以中國代表團成員參與會議。中國代表團由國家文化和旅遊部部長雒樹剛率領，論壇的主題是中國與阿拉伯國家在「一帶一路」國際合作框架下的文化交流和合。

劉江華在會議上發言時說：「香港努力拓展和『一帶一路』沿線地區的合作，加強文化藝術的交流，達到『民心相通』。香

港和埃及已簽訂文化合作協議，我們期待與更多阿拉伯國家建立更緊密的文化合作關係。」他指出每年香港與駐港領事館合辦「亞裔藝采」，科威特和沙特阿拉伯王國也有支持和參與。香港和阿拉伯國家互派負責文化的人員到訪，交流博物館服務和圖書館工作。

在會議中，劉江華亦介紹西九文化區的最新發展，包括戲曲中心於年底啓用，香港故宮文化博物館和M+視覺文化博物館將在未來幾年落成開幕。

盧思泓奏中外笙樂作品

香港著名笙演奏家盧思泓繼二〇一二年於康文署「南蓮園池中樂」系列節目演出之後，時隔六年，作為康文署「大會堂樂萃」系列節目音樂家，他將於本月底再度舉辦笙演奏會。他自從一九八三年起與不同團體合作，一九九七年成立蘇鳴樂坊，二〇一二年任香港小交響樂團駐團藝術家，多次亮相香港藝術節、香港電台及各類音樂節，足跡遍及亞洲、歐洲和南美等地。盧思泓日前於沙田大會堂接受大公報記者專訪，分享演出節目構思，和沉澱多年對笙的熱愛。

大公報記者 李亞清（文、圖）

「笙不只是中國傳統樂器，更可以橫跨不同國家，它的表現方式也很多元。」盧思泓說。他解釋，除了中國的傳統笙、鍵笙等，包括日本、泰國、馬來西亞在內的東南亞國家，都有不同種類的笙，這些笙樂器在不同的地區文化環境下形成各自的取向和演變。為了讓更多人了解這些笙樂器及其背後的文化含義，近日他在沙田大會堂文娛廳舉辦了「吹笙遊歷東南亞」講座。

有了吹奏中國傳統笙的功底，學習其他笙便可觸類旁通。於是，通過自學、視頻教學，或到當地拜師，盧思泓逐漸掌握了各類笙的吹奏方法：「笙的音色不同，演奏難度亦不同。比如馬來西亞笙，它的底部由葫蘆製成、造型簡易，演奏時用力自如；而泰國笙音色尖銳，對演奏者的氣息要求較高。」

即將舉辦的這場演奏會，他將以日本笙與暨

琴演奏真偽尚之的《為笙及十七弦日本笙寫的奏鳴曲（第二樂章）》，以及以泰國笙與小提琴、中提琴演奏克里斯托弗·艾特拉的《奏調三關》等，觀衆可從中感受多元的樂器音色及音樂風格。

演奏、教學之餘，盧思泓近年亦從事中樂作曲及編曲。由於笙的作品數量較少，笙演奏者也會演奏其他樂器的作品，而這些作品有時並不完全適合笙的演奏，正因如此，盧思泓決定親自為笙編寫作品。此次將演兩首他的原創作品，包括與翟悅敏合作演出、為笙和蓮花板而寫的新作《炫》，作品意在「炫耀」這兩種樂器獨特的演奏技巧，將傳統與現代相結合，富有節奏感。

「筠管參差 聲韻和諧」盧思泓笙演奏會將於本月二十八日晚八時在香港大會堂劇院舉行，門票正於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。



▲盧思泓認為笙的表現方式很多元



▲盧思泓展示來自中國以及日本、泰國等東南亞國家不同種類的笙



▲樂團使用全新打造的水底專用樂器進行表演

【大公報訊】記者李亞清報道：由康樂及文化事務署（康文署）主辦的「新視野藝術節」正在舉行，呈獻海外及本地藝團的創意作品，為觀衆帶來嶄新的藝術體驗。作為藝術節節目之一，來自丹麥的全球首個水底樂團「音與樂之間」（Between Music）將於今明兩晚八時以及二十八日下午三時在沙田大會堂演奏廳連演三場「馭水之音」音樂會，由物理學家、聲學家、神經科學家、深海潛水員和樂器工匠合作，結合藝術與科學，該節目為亞洲首演。

丹麥水底樂團亞洲首演

音樂會傳媒預賞於昨日下午舉行。舞台上呈現五個內有水及樂器的透明玻璃裝置，演出者在水底奏樂、唱歌，呼吸喘息的深淺快慢也成為樂曲的一部分。「音與樂之間」藝術總監、作曲、主唱及水壓風琴樂手萊拉·斯科曼德（Laila Skovmand），創意總監、碳纖維小提琴及水晶琴樂手羅伯特·卡爾森（Robert Karlsson），主唱及手搖六弦琴樂手南娜·貝卓（Nanna Bech），鼓擊樂手迪亞·琪積遜（Dea Marie Kjeldsen），以及鼓手莫頓·波爾森（Morten Poulsen）現場示範演出。

羅伯特·卡爾森演出後接受記者訪問表示，經過十年的反覆試驗與研究，樂團終於將這一創意實現：「為了在演唱及演奏的同時呈現姿態的美感，演出者的身上各繫有一條繩帶以保持身體平衡，我們亦有經過特殊的呼吸訓練。演奏樂器是全新打造的水底專用樂器。」

「新視野藝術節」舉行至十一月十八日，門票於城市售票網（www.urbtix.hk）發售，查詢節目詳情可瀏覽網址www.newvisionfestival.gov.hk。

圖片：大公報記者李亞清攝



▲丹麥樂團「音與樂之間」（Between Music）成員介紹節目特色