

十三陵巨像腳下學國史

——兩岸四地考察與國民教育（4）

福建中學（小西灣）助理校長 李偉雄

文化遊蹤

站在中山紀念館和中正紀念堂的兩大歷史人物巨大銅像下，任何人都會感受到一種宏偉的氣魄，並回想起兩大人物對近代中國作出的貢獻。我本科是學歷史，腦中自然將一段一段歷史大事串連起來，包括：辛亥革命、北伐戰爭、抗日戰爭等，如有我校學生在場，我定會珍惜良機，教授一堂中國近代史的課，所以，我認為，考察台灣是學習中國歷史的理想教學活動，大陸與台灣密不可分的關係，豈能由某一政黨所打斷。在歷史場景中教國史，是一種非常有效的教授歷史方法。剛過去的七月，我便曾在北京長陵中明成祖銅像下，對我的學生教了一堂中史課，學生聽得投入，效果理想。

明十三陵的陵寢建築與秦漢以來歷代帝陵一樣，均由地上和地下兩部分組成。地上部分是寢園的裝飾性建築，也是後人憑吊的地方；地下部分是陵寢建築的核心部分，即墓室建築，是墓主梓宮所在。長陵棧恩殿內原有寶座陳設，1967年被毀。1998年，為了豐富長陵的歷史文化內涵，明成祖的銅坐像重新鑄造，並放置在棧恩殿中，總高約4米，總重5噸。

明成祖銅像有兩方面的歷史意義：一是為紀念明成祖的歷史功績，締造了一段歷史盛世；二是展示中華民族的悠久歷史及歷史文化。

明成祖為明代頗具雄才大略的帝王。他在位22年，這期間無論是在政治上、軍事上、經濟上、文化上、外交上都取得了一定的政績。在政治上，明成祖實行削藩。周、齊、代、岷諸王遭到削奪；遼寧王於南昌；徙谷王於長沙，旋廢為庶人；削遼王護衛；在軍事上，他曾先後五次率兵出塞，親征漠北，打擊蒙古貴族的侵擾活動，使長城以內環境安定；在經濟上，他注意社會經濟的恢復與發展，認為「家給人足」、「斯民小康」是天下治平的根本。

中原各地鼓勵墾種荒開田土，實行遷民寬鄉，督民耕作等方法以促進生產，並注意蠲免賑濟等措施，防止農民破產，保證了賦役徵派；在文化上，他令解縉等人修書，初名《文獻集成》，親自為序，並命名為《永樂大典》；在外交上，他為了開展對外交流，擴大明朝的影響，同時確立自己即位的正統性，從永樂三年起，派三寶大監鄭和率領



▲長陵明成祖朱棣銅像



▲長陵內展品



▲明十三陵

船隊六次出使西洋，所歷三十餘國，成為明初盛事。

長陵展示黑暗面

長陵亦展示了一些歷史上的黑暗面。長陵墓主除明成祖之外，還有皇后徐氏。根據文獻記載及對定陵地下宮的發掘，證明明朝行帝后合葬禮制。各陵所葬皇后數量不等，多者三人，少者一人。長陵更有16位妃嬪殉葬。《明會典》記載，「長陵十六妃，俱從葬。」宮妃殉葬的方式，是「賜紅帛

以殉」。明朝的妃嬪殉葬制度，直至英宗臨終前才予以廢止。從此，殘酷的人殉制度被廢除。

多年來，國史老師早已提出「走出課堂」的習史方法，唯限於財政考慮，一些出境考察的教學活動，實不易推行。幸得教育局的支持，對每間學校發放了一筆學習國史的津貼，不少國史老師得以透過進行境外考察，推動國史教育。在此，代表受惠的師生，向局方表達謝意，尤其是一班為國史科默默耕耘的官員及教育界同工！

考察攻略

- 解釋明朝共有十六帝，為何只有十三陵，引發興趣。
- 介紹長陵的建築特色時，不妨亦講述一些定陵的特色，舉一反三。
- 探討明皇陵得以保存完好，清皇陵受到嚴重破壞（如裕陵），與當時的政局有何關係？可作為同學延伸學習活動。

我看教育

觀課的初心

將軍澳香島中學校長 鄧飛

觀課，是學校管理尤其是教學管理中的重要一環。校長和負責教學管理的行政主管老師透過對老師進行觀課，從而了解教師的教學技巧、同學的學習情況，繼而掌握每一個班級、每一個學科和每一課的學與教效能。

觀課文化在香港教育界不可謂不流行，早在八十年代剛剛落實九年義務教育之後，以教育部門（當時主要是教育署）主導的觀課已經盛行，簡單講就是不同學科的督學官來學校觀課，以了解學校不同學科的教學情況。當時由官方進行觀課的主要理由，是因為九年義務教育意味着由政府資助小學至初中的基礎教育，自然要對納稅人負責，官方督學的觀課其實就是代表納稅人和整體社會來了解學校執行義務教育的實際情況，到底有沒有依照官方制定的課程綱要進行教學，有沒有依照官方訂立的教學指引（例如功課量的多寡、不同教具的運用等）進行有效的教學，諸如此類。

一言蔽之，當時的官方主導觀課，主要是從公共政策和公共財政問責的角度出發，以確保納稅人承擔的政府教育資助能用得其所。

之後經過一波接一波的教改，箇中得失暫且不說，至少有三個新的特徵應運而生：一是校本文化，落實到觀課方面，就是所謂的同儕觀課；二是課堂教學手段的多樣化，諸如活動教學、以學生為本、翻轉課堂等等不少令人炫目的新名詞陸續登場，彼此在細節和重點上固然有不同，但至少有一點是共通的，就是打破最傳統傳統的「粉筆講書 chalk and talk」教學模式，借助各種新的科技手段，設計各種不同的師生、生生互動模式，來活躍課堂氣氛，提升學生學習興趣和主動性，以達至提高教學效能。於是乎，觀



◀ 通過觀摩上課學與教的實況，可以評估教師的教學是否有效

課文化從觀者身份及目的（從官方主導到校內互評，乃至校際交流），到所觀者課堂教學工具及教學行為（新科技和互動教學設計），都發生了翻天覆地的變化。

這種變化當然比單一的督學觀課和一成不變的「粉筆講書」要好得多，無論是教師的教學創意，還是學生的學習主動性，都被激發起來。但是，誠如老子所言：五色令人目盲，五音令人耳聾。過多的變化，過多地追求變化，過分地沉溺於各種變化，會讓人迷失。借用一句近年時髦流行的用語，過多的變化，小心會失去了初心——

上課教學的初心是什麼？就是讓學生學習到知識、技能和涵養正面價值觀。

通過觀摩評估教學效能

觀課的初心是什麼？就是通過觀摩上課學與教的實況，評估教師的教學，是否真的能有效、乃至高效地促進學生學到知識、技能和價值。

因此，觀課之時，首先判斷所觀老師的

教案到底有沒有清楚界定教學目標。簡單而言就是到底有沒有明確的意識；透過這堂課，任教老師到底期望學生掌握哪些知識、技能和價值。

首先必須有明確的意識，如果連自覺意識也沒有的話，這堂課很大機會變成流水帳式講書，老師講完了就收工。講書不等於教書。其次，觀課者要根據這個界定清楚的教學目標，以及對所觀班級同學的學習基礎的預先了解，來判斷教學過程中老師所運用的教具、所設計的教學方法和形式，是否能最大程度滿足這些預設的教學目標。如果能，則是高效能的課堂；反之則不是。這類似數學科的線性規劃（linear programming），教學目標相當於規劃要達至的目標，當然要極大化；班級學生的學習基礎、學習性向，可用的教具等，相當於規劃的既定限制條件，然後運用各種教具、設計各種教學法類似進行運算，以求達至最大的目標效果。

下一期談談目前觀課方式所忽略了一個重要環節。

普出生活事

下了飛機搭車易

GAPSK語文推廣委員會

從下機始，辦理入境手續，領取託運行李，因機場指示清晰，這一路理應暢通無阻。但走入接機大堂之後，眾人各散東西，頓時不知道該走往何處，人生地不熟，難免有點兒心慌。如果知道多一點機場相關的普通話常識，那就不用怕啦。

除有專人專車接送的貴賓外，一般旅客大多選擇乘坐地鐵、巴士或的士等公共交通。「巴士」和「的士」都是外來詞彙，是bus和taxi的音譯，一般在香港、澳門和南方沿海地區使用較多，後在一些內陸城市也有流行。那麼普通話是怎麼說的呢？

港澳地區稱呼的「巴士」，在內地大部分城市會叫「公共汽車」，也有簡稱為「公交車」、「公車」或者「公汽」，是城市內部或城市和郊區之間的公共交通工具。此外，有些城市會有專門的車接送旅客來往市中心

和機場，一般稱為「機場大巴」。的士，這個「的」字的讀音是有爭議的。民間說法不一，而根據商務印書館的《現代漢語詞典》，該字最新的標註為「dī」，與2006年第5版標註的「dì」不同。我們在日常生活中怎麼說才是對的呢，答案是，別人能聽懂，就是對的。若你擔心不知道發哪一個讀音別人才能懂，不妨使用「出租車」這個說法。如果是在台灣，就要說「計程車」了。

我們習慣說「截的士」，揚起手攔住的士這個動作表示要乘坐的士的行為。廣東省和部分南方省市大多講「打的」，後來這個說法傳入內陸，並與「打出租車」的簡稱「打車」一起通行使用。當我們截到的士，如果有很多行李，需要司機幫忙打開車尾箱，可以跟司機說：「師傅，請您打開後備箱。」

詞彙對比

港式常用語	普通話	漢語拼音
接送	-	jiē sòng
地鐵	-	dì tiě
香港	-	Xiānggǎng
澳門	-	Àomén
巴士	巴士／公共汽車／公交車	bā shì/gōng gòng qì chē/gōng jiāo chē
郊區	-	jiāo qū
市中心	-	shì zhōng xīn
機場	-	jī chǎng
機場大巴	-	jī chǎng dà bā
的士	的士/出租車/計程車	dī shì/chū cū chē/jìchéng chē
截的士	打的/打車	dǎ dī/dǎ chē
行李	-	xíng lǐ
師傅	-	shī fu
車尾箱	後備箱	hòu bèi xiāng

執笠、執平貨、執二攤

粵語解碼

廣東人會把「結業」（Business break up/shut down/closed down）說成「執笠」。對於「執笠」的由來，筆者有兩個理解：其一、一旦結業，各人須「立」刻「執」拾私人物件和餘貨。如是者，「執笠」一詞就是演化自「立執」；把它倒轉來說，並通過變調把「立」讀成「笠／立6-1」，便得出個「執笠」來；其二、舊時存放和運送物品

時多用上一種叫「笠」的竹篾籬子。如老闆某天發出「去拿些『笠』來『執』拾東西」的指令，就是暗示要把店舖內所有東西搬走，即要結業了。

就生意難做，有人會說：「等『執』！」；也有人會說：「『執咗』好過！／『執埋』佢好過！」「執」、「執咗」、「執埋」相當於「執笠」。現今，人們多會把「執笠」說成「摺埋」，這個叫法是由「執埋」通過音變而來：「執（zap1）」變韻母成「zip1」，再變調成「摺（zip3）」。

一般來說，店舖在「執笠」前會來一次清貨大減價，務求把虧損減至最低。人們會

抱着撿便宜心態進去「執平貨」。由於價錢實在低殘，有人就語意誇張地說這些是「跳樓貨」，意思是以這樣的價錢出售，老闆得跳樓自殺了。

舊時如到了「執笠」日完結時還有餘貨，這些貨品或會轉至「二」手市場中的「攤」檔與一些舊貨一併售賣，人們叫光顧這些攤檔做「執二攤」。時至今日，人們對「執二攤」有了新的理解——人棄我取，如：用別人用過的東西；取代原先由某人擔當的角色，語帶貶義。

話說回來，有人會叫「執笠」做「關門大吉」，那究竟「關門」與「大吉」何干呢

？「關門」，即關上門，借指歇業或結業。很多時，「關門」是因為周轉不靈，此時老闆沒能做到「光榮結業」——沒「走數」，即結清帳項和沒拖欠人工，「走路」（溜之「大吉」）的情況屢見不鮮，所以有人用「關門大吉」來諷諷那些留下不圓滿結局的無良僱主或企業。然而，遇上經濟環境惡劣，經營下去只會耗盡資本，倒不如提早「關門」，這對勞資雙方都會是心安理得和「大吉」大利的。

【粵語方言用字：執】之四】
香港資深出版人 梁振輝



◀ 大家可會聯想到「執笠」會與「竹笠」有關？