



讓城市留下記憶 讓人們記住鄉愁

傳承弘揚傳統文化 講好中國故事

近代以來，廣州藝匠匠心獨具製作的「三雕一彩一繡」產品，沿海上絲綢之路遠銷海外，構建了西方對東方的文化印象。如今，這些傳統文化融合在廣州舊城十多處文物古蹟和歷史建築中，繼承並延續城市文化發展的脈絡，成為中共中央總書記、國家主席、中央軍委主席習近平10月24日考察廣州時所言「讓城市留下記憶，讓人們記住鄉愁」的地方。不少「非遺」傳承人對記者表示，習總書記親臨考察，是對中國傳統文化、中國價值、中國智慧的弘揚，有幸在場聆聽總書記的講話，更讓他們感到對於傳承和發展中國優秀傳統文化責無旁貸。

文化傳承

大公報記者 黃寶儀廣州報道

2018年10月28日，習近平總書記再赴廣東考察調研之後的首個周末，廣州西關永慶坊中，追尋總書記足跡前來「打卡」的人潮絡繹不絕。

廣州歷史城區面積20.39平方公里，列入保護規劃範圍的騎樓街有60條，其中一條是被譽為「廣州最美騎樓街」的恩寧路。永慶坊就坐落在這條街道上，背靠粵劇藝術博物館，旁邊是八和會館，集合了西關騎樓的建築精髓，承載老廣的光榮與夢想。

修舊如舊 保留西關風貌

這裏原是片擠滿老房危房的老社區。2015年，廣州用修舊如舊的修繕理念保留了舊城風貌，並為活化後的西關大屋注入創客坊、文藝手作店、咖啡店等時下年輕人青睞的新元素，讓歷史街區再現活力和新意。

青磚屋、黑瓦頂、麻石道、滿洲窗、趟櫳門……走進永慶坊，濃厚的文藝氣息撲面而來。「三雕一彩一繡」展覽在永慶坊入口處，這也是習近平總書記考察永慶坊的第一站。因為習大大的到來，等候參觀的人甚至排起了長龍。眼前熙熙攘攘的景象，讓記者彷彿穿越了時光，看到「一口通商」時期廣州的貿易繁華。

1757年至1842年，廣州成為全國一口通商之地，當時處城外西關的十三行藉此聞名於世。今天永慶坊所在，與歷史上的「十三行」相隔不遠。不說不知道，「十三行」的本質就是一種業態創新，是中國歷史上首次出現的以貿易鏈接全球的產業

。其時，廣州出現了包括絲綢、瓷器、外銷畫、牙雕等多種新興產業，這些商品在歐洲掀起了中國風。廣東省珠江文化研究會會長王元林說，廣州的「三雕一彩一繡」既是廣州出口的重要物品，也是廣州與海外交流的物證，是廣州在世界文化瑰寶中書寫的濃墨重彩一筆。

「非遺」傳承人感責無旁貸

「三雕一彩一繡」展覽每天下午對外開放，有空的時候傳承人們都會來到這裏，向遊客展示高超的技藝。精美的玉雕，巧奪天工的骨雕，精巧的木雕，富麗堂皇的廣彩，栩栩如生的廣繡，每個作品都展示了非遺項目的魅力，展館入口處的展板，則訴說它們昔日的榮光。

廣州玉雕國家級傳承人高兆華，自1972年從事玉雕設計和培訓工作，至今已陸續培養徒弟300多人。他說，習總書記對工藝美術行業的重視，是對中國傳統文化、中國價值、中國智慧的弘揚。視察時和總書記的一席談話，更讓高兆華清晰感受到對於傳承、發展中國優秀傳統文化責無旁貸，未來「我們要加強對中華優秀傳統文化的挖掘和開發，使中華民族最基本的文化基因與當代文化相適應、與現代社會相協調」。

王元林表示，一個活靈活現的傳承基地，不僅使這些非遺項目得到更好的保存下來，也是廣州這個城市文化有根脈的延續，推動着城市不斷向前發展，同時向「一帶一路」沿線國家乃至整個世界講訴中國故事。



▲10月24日，中共中央總書記、國家主席、中央軍委主席習近平在廣州市永慶坊考察

資料圖片

文化金句傳承

“城市規劃和建設要高度重視歷史文化保護，不急功近利，不大拆大建”

“要突出地方特色，注重人居環境改善，更多採用微改造這種「繡花」功夫，注重文明傳承、文化延續，讓城市留下記憶，讓人們記住鄉愁”

“我國有5000多萬海外僑胞，這是我國發展的一個獨特優勢……（希望暨南大學）把學校辦得更好，為海外僑胞回祖國學習、傳承中華文化創造更好條件”

（記者黃寶儀整理）



▲古老與新潮結合的永慶坊，吸引了不少年輕人的目光 大公報記者黃寶儀攝

數讀廣東粵劇傳承

- 1 粵劇藝術博物館2016年開館，共接待觀眾**42萬**多人次，截至今年6月，館藏藏品總量**5021**件套
- 2 廣東粵劇院自2010年，已開展**200餘場**「粵劇進校園」活動
- 3 計劃約**3年**時間，將**10部**大型粵劇拍為粵劇電影
- 4 廣州粵劇院新址項目投資**4億餘元**人民幣，總建築面積達**40875平方米**，計劃於2021年9月竣工驗收

數據來源：廣州日報 （大公報整理）

挖掘灣區古蹟 打造精品遊線路

【大公報訊】記者黃寶儀廣州報道：近日國家主席習近平到廣東視察，並對弘揚發展優秀傳統文化作出重要指示，讓廣東的文化工作者倍受鼓舞。廣東省文化和旅遊廳廳長汪一洋表示，下一步廣東將繼續實施非遺傳承人記錄工程和傳統工藝振興計劃；挖掘利用粵港澳大灣區內文物古蹟、世界文化遺產和非物質文化遺產、古驛道等資源打造精品旅遊線路和產品。

汪一洋表示，廣東將進一步堅定文化自信，強化文化遺產保護和利用，促進優秀傳統文化創造性轉化和創新性發展。廣

東將深化文物領域改革，推動出台《廣東省文物保護利用改革的實施意見》助力鄉村振興戰略，實施2277個省定貧困村內文物保護利用工作，配合省相關部門做好歷史文化名鎮名村、傳統村落保護利用工作。

同時，進一步完善非物質文化遺產名錄體系，推進文化生態保護實驗區建設，繼續實施非遺傳承人記錄工程和傳統工藝振興計劃。此外，廣東還要發揮粵港澳地域相近、文脈相親的優勢，促進三地文化領域深度合作，共同推進包括嶺南文化在內的中華優秀傳統文化傳承發展。

老街新生 文商融合展活力

【大公報訊】記者黃寶儀廣州報道：在10月24日下午，習近平總書記考察了廣州市荔灣區西關歷史文化街區永慶坊之後，這裏就不曾安靜過。熱鬧的永慶坊裏，狹窄的街道中擠滿了參觀者，當中有不少前來懷舊的老街坊，也有不少喜歡文藝的年輕人，舊城改造和歷史建築活化，正是吸引他們前來的招牌。

走進永慶坊，老街、老房，以及襯托在老廣騎樓上的牆面彩畫塗鴉，營造出一幅時尚與傳統交織的畫面。

還在讀大學的李同學，專門帶從加拿



▲圖為永慶坊的網紅咖啡館 大公報記者黃寶儀攝

大回來的好友到永慶坊「打卡」，就因為習近平總書記剛剛來過，他們才特意前來參觀，「看看傳統與新潮結合，會有什麼的變化，會帶來怎樣的新奇玩法。」

習近平總書記考察期間曾經光顧的網紅咖啡館，是永慶坊的地標建築之一。大學剛畢業不久的黎明晝是咖啡館服務員，因為喜歡咖啡才來這裏工作。據他介紹，這家店的賣點是通過店面的潮流設計和咖啡口味的創新吸引年輕人消費。總書記的到訪帶給黎明晝滿滿的激勵，感覺生活總是充滿意外的驚喜，要更加努力地實現自己的目標。

本土文化保育團體古粵秀色協會會長楊華輝接受採訪時表示，永慶坊是廣州歷史文化街區改造的成功特例，以後廣州的舊城改造也可以參考這種模式。但他強調，這種模式不可以無限「複製」，對於其他仍「活著」、仍有居民居住的歷史文化街區，改造前一定要記住習近平主席的寄語，關注人居環境的改善，用「繡花」的方式去修繕。

授藝年輕演員「南國紅豆」注新血

【大公報訊】記者黃寶儀廣州報道：永慶坊盡頭的白色高牆後就是粵劇藝術博物館，習近平總書記考察時與粵劇票友親切交談的地方。被譽為「南國紅豆」的粵劇，是嶺南傳統文化的代表，2009年被列入人類非物質文化遺產名錄。都說「有華人的地方就有粵劇」，多少華僑華人在海外拚搏時，把粵劇視作來自家鄉的問候，粵劇也是僑胞與僑胞之間、僑胞與祖國之間溝通的重要紐帶之一。保護、傳承粵劇文化和嶺南文化是粵劇藝術博物館的使命，自2016年6月建成免費對外開放以來，已接待觀眾42萬多人次。

關心粵劇傳承之餘，館長馬楠說，「總書記還非常關心各個年齡段的人對粵劇的關注。」據馬楠介紹，去年3月博物館成立了少兒粵劇培訓基地，聘請著名粵劇表演藝術家為導師，每周開展粵劇教學，目前已有200多名學生參加培訓學習。「二度

梅」獲得者、粵劇國家級傳承人歐凱明也表示，近年他除了搞創作和演出，更多時間和精力都放在培養年輕演員上。

在博物館還可以看粵劇表演。館內的廣福台每周三、六上午都會舉辦優秀私伙局團隊粵劇展演，當中不僅有本地團隊，還吸引了中山、東莞、港澳地區的隊伍來此交流。馬楠說，未來將努力進一步講好粵劇故事，讓更多人了解這種藝術形式。



▲兒童觀眾在參觀粵劇藝術博物館 大公報記者黃寶儀攝

不忘本來 方能開闢未來



時政透視

鄭曼玲

在粵考察期間，習近平總書記深入廣州西關老城區，參觀非遺傳承情況，了解粵劇藝術保護，傳遞出其對繼承和發展中華優秀傳統文化一以貫之的重視。而他所到訪的永慶坊歷史文化街區，更成為各地民衆爭相前往參觀的「網紅打卡點。」一句「讓城市留下記憶，讓人們記住鄉愁。」引發了人們關於城市改造中如何保護傳統、延續文脈的討論與思索。

「萬物有所生，而獨知守其根」，文化遺產中蘊含着城市的精神基因，隱藏着「從哪裏來，向何處去」的發展密碼。可以說，歷史文脈就是一座城市的靈魂。沒有故宮的北京，沒有西湖的杭州，沒有布達拉宮的拉薩，令人難以想像。保護好古建筑、保護好文物，就是保存歷史，保存城市的文脈，守望城市的精神家園。

然而，長期以來，一些城市在開發建設中，秉持急功近利、簡單粗暴的發展思路，拆掉大量真遺存，建了不少假古董，毀掉許多古建筑，搬來許多洋建築，造成文脈的斷裂，帶來不可估量的損失，也使城市逐漸失去個性，導致「千城一面」等現象。

這一問題引起中央高層的關注及重視，習近平總書記曾多次在考察中指出，「要像愛惜自己的生命一樣保護好城市歷史文化遺產。」2015年12月，中央城市工作會議在京召開。這是時隔37年後，城市工作會再度召開，並從「全國」層面升格為「中央」層面。會議提出的一個熱詞「城市歷史文脈」備受關注，要求各地「保護弘揚中華優秀傳統文化，延續城市歷史文脈，保護好前人留下的文化遺產」。

此次習近平參觀考察的廣州荔灣永慶坊，可以說是一個成功「微改造」的範例。它既改造了有形的歷史街區，又活化這個空間承載的「三雕一彩一繡」、「粵劇

」等非物質文化遺產，讓有千年歷史積澱的商賈古城及其古街古巷古舖，因微改造、活化利用而更具生命活力，受到領導人的肯定和讚許。

有人對最高領導人在密集的考察行程中，專門安排一站到訪歷史文化街區之用意不甚理解。實際上，就如何處理好「古與今」、「傳承與創新」的辯證關係，習近平總書記曾在多個場合做出深刻闡述，並將其意義提升到維護國家文化安全、增強國家文化軟實力，乃至推進國家治理體系和治理能力現代化的重要層面。他曾表示，歷史上發生過的很多事情都可作為今天的鏡鑒，要治理好今天的中國，需要對我國歷史和傳統文化有深入了解，也需要對我國古代治國理政的探索和智慧進行積極總結。

不忘本來，才能開闢未來；善於繼承，才能更好創新；以古人之規矩，開自己之生面，才能實現中華傳統文化的創造性發展。顯然，這就是習近平此番「永慶坊之行」所要傳遞給外界的豐富信息。

六年前東濠涌與民同樂

▶ 習近平六年前考察東濠涌時與市民親切互動 資料圖片



時空連線

2012年12月11日，習近平總書記在廣東視察的第5日，來到廣州越秀區東濠涌实地考察河流綜合治理情況，並與在場民眾握手交談，逗弄民眾的嬰孩，與民同樂。東濠涌是流經

市中心城區的一條南北向的河涌，由於快速城市化過程中忽視污水處理，一度成為臭水溝。2009年3月啟動綜合整治工程後，河涌水質清澈見底，兩岸綠樹常青，成為習近平口中的「建設美麗中國的一個細節」。（記者 黃寶儀）