

# 「全球華語金曲獎」澳門揭曉

## 《延禧攻略》攬特別大獎

【大公報訊】記者大成澳門報道：主題為「華彩十年，因樂相逢」的「2018全球華語金曲獎」頒獎禮近日在澳門金光綜藝館舉行，上萬樂迷現場見證這一年度盛會。今屆提名獎項達55個，頒獎禮現場群星璀璨，香港不少歌手都有出席並奪獎而回。

### 許志安奪三獎成大贏家

本屆最佳男、女歌手分別歸屬許志安、艾怡良，許志安獨攬「最佳男歌手」、「最受全球媒體關注男歌手」及「年度最佳粵語歌曲」三獎，成為全場最大贏家。盧冠廷獲「鑽石金針獎」及「最佳粵語專輯」，並獻唱《陪着你走》、《一生所愛》。李高陽憑原創作品《什刹海》獲得「最佳爵士類曲目獎」，民謠樂隊「鹿先森」獲「年度民謠組合獎」。致力於關愛留守兒童公益的草原歌手烏蘭圖雅，獲本次頒獎禮最高獎項「善德風尚獎」。

今夏席捲整個亞洲的宮廷劇《延禧攻略》，此次也收穫不少，包括「全球華語金曲獎」十周年特別大獎——「最具影響力劇集歌曲」，由知名女歌手湯寶如頒獎。而劇中多名演員、原聲帶演唱者也現場帶來四曲聯唱：「愉貴人」飾演者練練重新演繹《宮牆柳》、「爾晴」飾演者蘇青演唱《相忘》、陸虎獻唱《雪落下的聲音》、胡夏獻唱《紅牆嘆》，帶領觀眾彷彿重回劇中場景。

除了《延禧攻略》組曲以外，另一個引發全場合唱的，是此次最大贏家許志安。他連唱兩首經典歌曲《Remember me》、《教我怎麼愛下去》，掀起晚會高潮。安仔興奮地表示：「感謝所有歌迷對我的支持，也迫不及待的想唱歌給大家聽。」

「求新求變」是本次活動的一大特色，不少音樂種類首次在眾多獎項中脫穎而出。本次提名獎項涵蓋流行、搖滾、爵士、電音、說唱、音樂劇等多種音樂門類，作詞、作曲、影音、團體、個人等多種類別的獎項，可以說集齊了華語樂壇頂尖音樂作品。尤為引人注目的是，李高陽憑原



許志安獻唱經典歌曲，引發全場合唱。

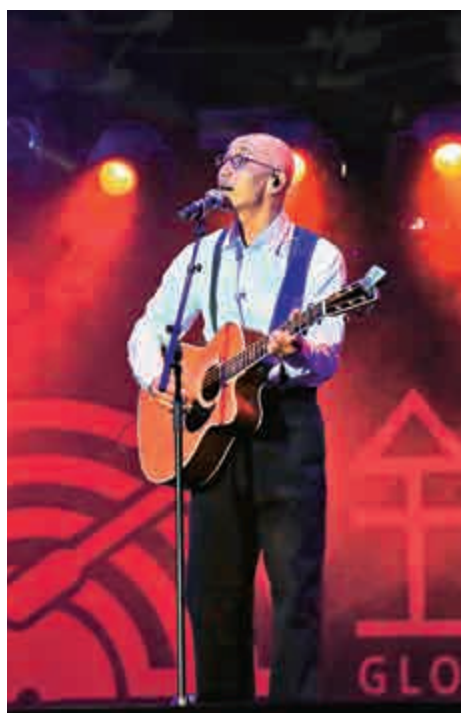
創作品《什刹海》獲得「最佳爵士類曲目獎」，民謠樂隊鹿先森獲得「年度民謠組合獎」。

### 《什刹海》獲最佳爵士類曲目

李高陽是亞洲首位登上國際爵士樂日「全明星全球音樂會」舞台的薩克斯演奏家，「華語金曲獎」首位「傑出華人演奏家獎」獲得者。他擅長演奏次中音、高音薩克斯及EWI電吹管，創作了大量融合中西音樂文化元素的爵士樂作品，與眾多世界級爵士樂大師合作巡演並錄製專輯，開創「中國爵士」品牌，被業內譽為「中國最優秀的爵士音樂家」之一，代表中國爵士薩克斯面向



▲李高陽憑原創作品《什刹海》獲獎



▲盧冠廷獻唱《陪着你走》

國際的最高水準。

本次頒獎禮中，最特殊的歌手是獲得「最佳二次元藝人獎」的「洛天依」。「洛天依」是基於語音合成引擎為基礎製作的VOCALOID中文聲庫和虛擬形象，她的《普通DISCO》曾被李宇春在湖南衛視跨年演唱會上演繹。

今年是陳百強六十歲冥壽。為此，香港歌手陳樂基用陳百強的經典之作《喝彩》、《念親恩》為全場觀眾帶來舊曲新唱，向陳百強致敬。

本次活動由華語音樂工作者之協作推廣機構——國際華語音樂聯盟主辦，獎項評選共分三大類別，包括「特別獎類」、「音樂作品獎類」、「音樂人獎類」，除常規獎項，還包括「鑽石金針獎」、「百年巨星獎」、「最佳二次元曲目」、「最具探索精神作品大獎」、「最受媒體關注男女藝人」、「最佳選秀歌手」、「最具傳播力音樂新人獎」等全新獎項。

圖片：吳偉楠攝



▲「2018全球華語金曲獎」最佳男、女歌手分別歸屬許志安（右）、艾怡良



▲「2018全球華語金曲獎」頒獎禮本周在澳門金光綜藝館舉行



▲烏蘭圖雅（中）獲頒「善德風尚獎」

# 趙濤：入圍「金馬」已是對我演技的肯定

第五十五屆金馬獎今日在台灣舉行。內地女演員、名導賈樟柯的太太趙濤，憑《江湖兒女》入圍今屆「最佳女主角」，與周迅、孫儷等爭獎。日前「中國內地電影展—合拍電影回顧2018」活動在港舉辦，趙濤現身開幕電影《時間去哪兒了》映前見面會。席間她接受大公報專訪，分享《江湖兒女》創作心路，並坦言入圍金馬，已是對其演技的肯定，會以旁觀者的心態隨緣看待片場外的榮譽。

大公報記者 王豐鈴

趙濤憑藉在影片《江湖兒女》中的精彩演繹，接連斬獲第五十四屆芝加哥國際電影節、第二十五屆明斯克國際電影節兩座影后桂冠，並入圍今屆台灣金馬獎「最佳女主角」。提及是次入圍，趙濤表示平常心看待：「我當自己是一個旁觀者，去到現場看看觀眾的反應，聽他們激烈的討論，我特別喜歡這樣的狀態。入圍是對這部電影和我表演的肯定，非常開心，我唯一能努力的地方在片場，其他的隨緣。」

《江湖兒女》是名導賈樟柯執導的第九部長篇電影，故事始於二〇〇一年的山西大同，迪斯科廳舞娘巧巧在一次街頭火併中，開槍保護深愛的地方黑幫斌哥，被判入獄五年。出獄後，巧巧找回斌哥重新生活，然而外面的世界天翻地覆，斌哥已失去往日的鋒芒。該片亦入圍第七十一屆康城國際電影節主競賽單元。

### 礦泉水瓶觸發演繹靈感

拍《三峽好人》的時候，片場酷暑難忍，賈樟柯要趙濤拿一瓶礦泉水，當時兩人沒有太多溝通，事後趙濤問起來，賈樟柯說希望沈紅像行走江湖的女俠，女俠一定要有武器。趙濤遺憾沒能展現更多，拍《江湖兒女》時就主動跟導演提，能不能拿礦泉水瓶，於是出現了拿着礦泉水瓶行走江湖的巧巧，影片中的幾處細節演繹令觀眾印象深刻。



▲《江湖兒女》劇照

「礦泉水瓶真的給我很多即興發揮靈感。」趙濤舉例，「比如去大學生辦公室，自動門不停在關，沒規律，我就特別着急，覺得我說話對面演員聽不見，趕緊把礦泉水瓶遞上去，對巧巧來說，這也是她的希望之門。再比如徐靜老師那個角色來拉巧巧的手，兩人情感並沒到肌膚接觸的階段，就用礦泉水瓶伸過去，中國女性該有這樣一個反應。巧巧騙酒席陪飯的時候，拿礦泉水瓶跟新嫁家人敬酒，到幫助捱打的黑衣女人，礦泉水瓶又成了武器。」

巧巧是趙濤期待已久的角色，她說出自己的理解：「我覺得巧巧談不上英雄。她只是執著堅持江湖規則，她留念的是江湖中人和人之間的情義。」跟以往一樣，在接到劇本後，趙濤開始寫人物小傳，但她的人生找不到「大哥的女人」這樣的經驗，挑戰頗大，後來她看到民國上海灘「大姐大」余愛珍的故事，在她身上找到了對江湖女性的所有想像：「這樣的女人，經歷了江湖、戰亂、愛情、監獄、流亡，到最後她請人寫了『聽天由命』四個字，我作為女人，能夠感受到她內心隱藏着最深的情感。所以最後處理巧巧這個人物時，我認為對於巧巧，女人的邏輯比江湖邏輯更重要。」

影片第二部分拍攝地在奉節，趙濤在拍《三峽好人》時就來奉節看過景，她學習當地方言，嘗試和當地居民聊天，觀察他們的生活習慣。「每個演員工作經驗不一樣。因為我飾演的角色是普通女性，生存在土地上的人，我會注意互動，讓自己熟悉環境，更快進入人物。」趙濤特別喜歡《江湖兒女》開頭那場戲，一身紅衣的巧巧和斌哥在迪廳跳舞，斌哥的槍突然掉在地上。「當時一條就過了，拍前導演就說了三點：第一斌哥掉槍，第二巧巧不高興，第三你們隨便演吧。電影中沒有專門的篇幅呈現斌哥和巧巧的私人情感，那場雖然沒有一句台詞，卻把二人的情感世界完整呈現出來。和凡哥（廖凡）合作也非常輕鬆，好的表演狀態相互疊加，導致每一場戲完成度都高。」

### 塑造獨立女性角色

坊間流傳着一句話：「流水的電影，鐵打的趙濤。」當年，賈樟柯為電影《站台》挑選女主，原



▲趙濤坦言入圍金馬已非常開心

大公報記者王豐鈴攝

本來要找會跳舞的學生，最終卻挑中舞蹈老師趙濤。自此賈樟柯導演的每部片都有趙濤的身影，誕生了一系列個性鮮明的女性角色：《站台》中空靈青澀的文工團姑娘尹瑞娟、《三峽好人》中幹練堅韌的護士沈紅、《山河故人》中善良明麗的女孩沈濤、《天注定》中剛烈的按摩院前台服務員小玉、《江湖兒女》中重情重義的巧巧……

仔細梳理這些女性角色，會發現她們身上似乎有某種共性——獨立清醒，趙濤本人的性格和生活經驗也顯現出這一特質。她回顧自己的演藝道路：「每一部電影都驗證了我生命的成長，以前用舞蹈肢體來表達情感，現在用形象、語言、肢體，用我身上所能調動的一切來表達人物情感。由舞蹈演員到電影演員，整個過程沒有障礙，很快就轉變了。」學生時代，趙濤最大的理想是做一名舞蹈演員，拍戲對她而言還很遙遠，成為舞蹈老師後，趙濤則希望將十幾年所學知識和經驗傳授學生，再後來去拍戲，片場開機的那一刻，她便迅速進入演員的狀態。她坦言，這與十三歲起便離家學舞的經歷有關，早早獨立在外生活，變幻的小環境中處理各種關係，她更相信自己判斷和決定。決定來自清晰的認知，趙濤自身身體條件可能不適合在專業舞蹈的道路上長遠發展，而拍戲時則能很快進入狀態，她選擇更加適合自己的方向。

趙濤本人如何理解「女性」？「我覺得作為女性，首先要自尊自愛，千萬別把無知當可愛。一定要獨立，不是經濟上，而是人格、自我的一種獨立，女性不需要依靠任何人就能生活下來，還能生活得很好。」趙濤說。

# 「每一部電影都見證我成長」

大公報記者 徐小惠

### 採訪手記

採訪中趙濤表現出的清晰地我自認知與歷經鍛煉後的強大自信令人印象深刻。

畢業於內地舞蹈教育最高學府北京舞蹈學院的她，畢業後沒有選擇留在北京打拚，而是回到了山西太原做一名舞蹈老師，她說原因在於「在舞蹈專業中，我並不是條件最好的，我覺得我可能不會成爲一個非常出色的舞蹈演員，我沒有辦法在舞台上做成台柱子，那對我來說做老師可能更適合。」自《站台》開始與賈樟柯合作的她，直到二〇〇六年二人四度合作的電影《三峽好人》拿下威尼斯金獅獎後，才真正肯定了自己的演員身份，「從那時起，我覺得我可以做一個演員了。」

如今的趙濤直言對自己作為演員能力的自信。她說每一部電影都見證了她生命的成長，讓表演更上一個台階，「我現在能夠挑戰各種不同的人物，能夠處理各種複雜的人物情感狀態。」她在電影中可以與廖凡這樣的柏林影帝同台飆戲，也能與素人演員搭戲而毫無專業演員的突兀感：「我能很快的進入這樣（素人）的狀態中，這也是我的一種能力。」

在拍《三峽好人》時，賈樟柯會對趙濤提出這樣的要求：「你去演吧，但你不能讓我看出你在表演，但你也確實在工作。」面對這樣的難題，趙濤肯定自己作為演員與各種非專業人士在電影中巧妙融合的能力。「拍《我是麗》的時候，背景在羅馬工廠，我只有半天的時間了解工廠，學習各種女工的技巧，拍完後攝影師告訴我，『我感覺你在工廠裏呆了很多年了。』」

這樣自信的趙濤，談及自己經常在電影中出現的方言演出時卻說：「儘管他們（電影工作人員）也認爲我是一個語言能力特別強的人，但我其實沒有很強的語言天賦，我是笨鳥先飛，下功夫，死記硬背。」

### 今日文化節目精選

- 垂誼樂社主辦「2018樂·誼國際音樂節」節目：「馬可李羅重遊威尼斯嘉年華」兒童音樂會晚上七時半於香港大會堂音樂廳舉行。
- 「LATE NIGHT SERIES —— Art X」節目：虛擬實境體驗劇場《The Cliffs of V》下午二時至深夜十二時半，於香港藝術中心何鴻章排練室舉行（每節一小時）。
- 「慶祝澳洲皇家墨爾本理工大學與香港藝術學院合作邁進第二十周年——Social Transformations展覽」，於香港藝術中心包氏畫廊舉行至十一月二十八日。
- 「光影流聲——香港公共廣播九十年」展覽，於香港文化博物館舉行至明年二月二十五日（逢周二休館）。
- 「好古樂道——饒宗頤教授學藝成果展」於香港中央圖書館八樓舉行至明年二月二十六日。