

學者跨界交流 探討文化傳承

非遺融影視助推創意產業

【大公報訊】記者黃璇報道：為提升澳門社會對中華文化的認識和欣賞，美高梅十一月十七日在澳門美獅美高梅酒店舉行「美高梅探索繡藝之旅——活態傳承交流會」。

《延禧攻略》作範本

主辦方邀請四名來自內地與澳門文化領域的代表——清代服裝文化專家畢紅、歡娛影視始創人、《延禧攻略》總製片人及藝術總監于正、崑曲文化代表張斌，以及澳門青年影視導演陳雅莉。他們齊聚一堂，分別就崑曲、清朝服飾、非遺元素應用、非遺元素融入澳門電影創作進行分享，並由上海當代藝術館執行館長孫文倩主持討論。

交流會更以紅遍亞洲、網絡播放量超過一百五十億的宮廷劇《延禧攻略》場景和服裝為藍本，探討如何以創新方式展現非物質文化遺產的價值和魅力，使之薪火相傳和發揚光大，助力提升大灣區的文化創意產業發展。于正分享道：「劇集是宣傳文化的很好渠道，未來計劃開拍與美食、中醫藥等有關主題的劇集，藉以推廣中國的傳統文化。」

《延禧攻略》中融入了刺繡、崑曲、緙絲、絨花等多項非遺工藝，美高梅一向致力於「以文化促進旅遊」，僅美



▲孫文倩（左起）、張斌、陳露、簡博賢、穆欣欣、萬速成、吳茵瑤、于正、畢紅、陳雅莉出席交流會並合影

獅美高梅所擁有的藝術珍品就達三百多件。為配合此次交流會，美獅美高梅自即日起至十二月三十一日，在酒店「美藝大堂」展出其珍藏的二十八張御製地毯，免費參觀。工作人員介紹，絲綢與金銀線所織成的地毯是清代宮廷不可或缺的裝飾，今僅存約三百張，足見其珍貴程度。

多角度欣賞刺繡藝術

此外，由即日起至十二月九日，同場地舉行的「古繡藝裳展」（收費展覽）亦不容錯過。該展覽是首次於澳門展出《延禧攻略》中演員聶遠（飾乾隆皇帝）、吳謹言（飾令妃）、秦嵐（飾皇

后）及余詩曼（飾嫺妃）所穿戴的華麗戲服及精緻飾物；更邀請崑曲名家借出私人珍藏戲服，讓市民及遊客多角度欣賞刺繡藝術，感受非遺之美。

澳門中聯辦宣傳文化部部長萬速成，澳門特區政府社會文化司司長代表、文化局局長穆欣欣，澳門特區政府旅遊局執照及監察廳廳長陳露，澳門生產力暨科技轉移中心時裝及形象創意部高級經理吳茵瑤，以及美高梅中國控股有限公司首席執行官及執行董事簡博賢（Grant R. Bowie）出席了當日活動。更多資訊可瀏覽網址www.mgm.mo，或登入facebook「美高梅 MGM」。

部分圖片：美高梅提供



▲「古繡藝裳展」展出的「京劇女蟒」戲服
大公報記者黃璇攝



▲畢紅（左）向觀眾講解清代服飾之特色

畫友學生緬懷高勵節

【大公報訊】記者湯艾加報道：香港嶺南畫派著名書畫家高勵節於十一月六日下午在香港浸會醫院逝世，享年八十五歲。追思會昨日在香港殯儀館舉行，多位高勵節的師兄弟及學生到場緬懷，多位書畫界好友致送花圈。高勵節喜愛山水畫，創作出色，其山水融合嶺南畫派的細膩及黃賓虹山水的氣勢。他亦繼承了「嶺南畫派」對猛獸的描繪。高勵節曾說過：「寫獸口（猛獸統稱）的精髓在於眼睛。」他曾赴番禺博物館臨摹其父高劍父的雄獅畫作《唯我獨尊》。

追思會現場，大家紛紛緬懷高勵節的高尚品行以及他對人生的豁達。他為推動藝術發展作出多項貢獻，生前將其父高劍父的在廣州的春睡畫院舊址房產，無償捐獻並建立高劍父紀念館；他將多年收藏的大量高劍父作品，無償捐贈與番禺博物館，為後輩研究繼承「嶺南畫派」提供重要學習資料。對於愛好書畫的人，他亦從不吝嗇分享教導。曾在他的個展上，見到他虛心向師兄弟請求指點。高勵節不憑藉父親的盛名，對於藝術的追求與堅持，令他得到業界敬重。

高勵節晚年寫畫作《增福增壽圖》，描繪的是鍾馗吃桃的有趣場景，一改鍾馗過往兇神惡煞表情，多了幾分童真趣稚。通過該作品，體會到他對於人生豁達



▲高勵節於去年五月舉辦個展，圖為他與臨摹其父高劍父的畫作《唯我獨尊》(右)合照
大公報資料圖片

的態度。另一幅作品《紅梅》則表現無限生機。

高勵節認為「書畫同源」，寫好書法對於寫畫水平的提升有很大幫助。因書法講究的是線條美，且下筆必須精準，書法中一點點的瑕疵會非常明顯，這不同於寫畫，若有不合當的地方可以用其他顏色或筆法彌補，所以要寫好書法非常難。

高勵節，字彥，廣東省番禺人，一九三六年出生於廣州，「嶺南畫派」創始人之一高劍父的哲嗣。

程雁百萬競得艾軒名畫 資助港大美術館

【大公報訊】艾軒名畫《微風習習》拍賣交接會本月十七日下午於香港大學美術博物館徐展廳舉行。作品由香港江蘇同鄉總會副會長、北京政協委員（港區）程雁以一百萬港元投得，所得款項將用於發展港大美術博物館的建設與收藏。

作為香港現存歷史最悠久的博物館，港大美術博物館皮藏許多中國文物與藝術品，經常舉辦古今中外各類藝術展覽，並為校內學生及公眾舉行研討會、講座及其他活動；博物館同時參與香港大學藝術系的教學工作，教授中國藝術及博物館學等課程，秉承大學博物館以教育為目標的宗旨，希望透過藝術教學開拓學生視野，成為香港推動藝術和文化的重要機構之一。

為支持港大博物館之活動，作為非牟利團體的香港大學博物館學會（學會）每五年舉辦一次大型籌款活動，以籌得更多款項作為港大博物館的經費。

該學會三十周年籌款晚宴日前籌得理想善款，其中一幅拍品為中國著名寫實畫家艾軒的《微風習習》，最終由程雁以一百萬港元投得，隨後舉行了由香港大學博物館基金會與香港江蘇同鄉總會合辦的作品交接會。全國政協常委、西九文化區管理局局長、香港江蘇同鄉總會會長唐英



▲程雁（中）投得艾軒名畫《微風習習》

年，香港大學博物館基金會主席蔡劉月婭等出席儀式。程雁在會中表示她會一如既往盡自己之薄力為香港的繁榮昌盛做出貢獻。

唐寅九繪「面孔」千變萬化

【大公報訊】記者徐小惠報道：唐寅九首次個人展覽「面孔」正在北工22藝術空間舉行，展出其畫作六十多幅，包括四十多幅近年創作的肖像畫。

沒有一個重複表情

唐寅九是從北京移居香港的小說家、畫家和詩人。日前他接受大公報記者採訪講到自己的三個身份，他認為這都是他創作的一部分，「只不過語言方式不同罷了。」

本次展出的作品以面孔為主，穿插少數風景畫。豐富的生活經歷讓唐寅九看到各種各樣的人臉，這些人臉給他靈感，他說：「我的畫沒有一個重複的臉和表情。生活多豐富，畫就有多豐富。」他認為其作品與傳統紀實肖像畫不同，「我覺得人的內心極其複雜，我希望在社會化、格式化的語境中，呈現出日常之外的更豐富的內心。」

該展覽策展人、中央美院教授吳嘯海在採訪中說：「人臉可以集

繪畫是一場搏鬥

作品《2018年第23號》中，呈現出一張倔強的、被生活打花的臉，「但這也是張不屈服的臉，可以看到他的刺還在。」而在另一幅風景畫作《2018年第38號》中，以魚的意象喻人，「這魚兇猛、強悍，他不是在海裏游，他在牆壁上游，他在掙扎。」唐寅九說。

談到畫畫心得，唐寅九認為畫畫是一場搏鬥。他說他會經常盯着畫上的人物看，「我與他之間進行搏鬥，他也是一個有個性的有力量的人，他打我一拳，我便還擊，一筆下去，他的臉都歪了，我要撕裂他。撕裂完以後，我見他太疼，於是再幫他愈合。」他說：「我經常在深夜的三四點鐘開始創作，一直



▲唐寅九認為畫畫是一場搏鬥

畫到自己沒有力氣。這時候的光線暗淡，卻讓我看到更豐富的光與色彩。」

意大利Leonardo3達文西博物館創始人之一Mario Taddei這次特意從米蘭來港支持，他認為唐寅九的人文背景讓他以人類的境遇與命運為參照進行深刻的生命體驗，「中華文明底蘊深厚、活力四射，讓他的

作品充滿力量、耐人尋味。」

作為唐寅九巡迴畫展的首站，「面孔」此後還將在台北、廣州、北京、神戶等地展出。本次展覽展期至十二月十五日，北工22藝術空間位於英皇道四百九十九號北角工業大廈二十二樓。查詢電話二五二八二五二六。

圖片：大公報記者徐小惠攝



▲各式各樣的人臉形象來自豐富的生活

►《2018年第38號》以魚的意象喻人



▲丹尼爾·特霍諾夫、趙成珍聯同由安東尼奧·帕帕諾帶領的羅馬聖切契利亞管弦樂團即將合作演出
圖：康文署

聖切契利亞樂團將訪港

【大公報訊】羅馬聖切契利亞管弦樂團（Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia-Roma）將於本月二十二及二十三日舉行兩場香港音樂會，兩位國際著名鋼琴家丹尼爾·特霍諾夫（Daniil Trifonov）、趙成珍（Seong-Jin Cho）將分別獻藝，呈獻俄羅斯專場和貝多芬專場。音樂會由康文署主辦，將於晚上八時在香港文化中心音樂廳上演。

羅馬聖切契利亞管弦樂團歷來以Decca的歌劇錄音聞名，它也是意大利首個專門演奏交響樂曲的樂團，有史以來首個章華樂《四季》的商業錄音也是樂團在第一任音樂總監莫利納里棒下灌錄的。

說到帶領樂團飆升到新的高度，多得安東尼奧·帕帕諾（Antonio Pappano）爵士。自二〇〇五年帕帕諾出任音樂總監起

，這個意大利的旗艦管弦樂團比它在歷史上的任何時刻都更受國際重視。帕帕諾在倫敦出生，美國學習鋼琴、作曲和指揮，二十多歲時回到歐洲擔任巴倫邦的助手。一九九〇年起先後出任挪威歌劇院音樂總監、皇家貨幣劇院及倫敦高文花園音樂總監。帕帕諾指揮的動作很大，指揮歌劇時，他需要在每一幕結束後更換濕透的襯衫。

今次音樂會，第一晚是俄羅斯專場，有葛令卡的《魯斯蘭與柳德米拉》序曲、柴可夫斯基的第四交響曲及拉赫曼尼諾夫的第三鋼琴協奏曲，鋼琴獨奏家特霍諾夫是國際柴可夫斯基國際大賽及魯賓斯坦國際鋼琴大師比賽冠軍。第二晚是貝多芬專場，有第二、第五交響曲，以及第三鋼琴協奏曲，鋼琴獨奏家趙成珍是二〇一五年華沙蕭邦國際鋼琴大賽冠軍。