



陳建斌 任素汐 潘斌龍 章宇 馬吟吟
領銜主演

導演作品 饒曉志

A COOL FISH

今日

人生如戲 笑着活下去

英皇電影 發行 SCREEN MEDIA 11月22日 11月22日

「金庸小說人物」郵品公開發售

【大公報訊】一套以「金庸小說人物」為題的特別郵票及相關集郵品十二月六日推出發售。武俠小說泰斗查良鏞一九五五年起以筆名「金庸」撰寫武俠小說，至一九七二年共創作了十五部膾炙人口、風靡全球的作品。他的武俠小說結構獨特，塑造出多個形象鮮明的人物，陪伴幾代華人成長，早已超越地域及年代。

回顧金庸不朽巨著

查良鏞十月三十日逝世，享年九十四歲。他以無比創意，將文化和歷史要素共冶一爐，向世界展示中國古典小說的魅力。香港郵政希望藉着製作和發行這套特別郵票向他致敬，回顧其非凡一生和不朽巨著。

這套「金庸小說人物」特別郵票展現的角色來自七部家傳戶曉的金庸小說，分別是《射鵰英雄傳》的郭靖和黃蓉（二元）、《書劍恩仇錄》的陳家洛（二元六角）、《笑傲江湖》的令狐冲和任盈盈（三元四角）、《倚天屠龍記》的張無忌（三元七角）、《神鵰俠侶》的楊過和小龍女（四元九角）、《鹿鼎記》的韋小寶和康熙（五元），以及《天龍八部》的喬峰、虛竹和段譽（十元郵票小型張）。香港郵政邀得著名漫畫家李志清以國畫手法繪畫金庸小說人物，再由設計師賴維鈞以此設計郵票。

郵票小冊首次發行

香港郵政更首次發行內附三十枚郵票的郵票小冊子，設計別出心裁，讓張無忌打太極拳的畫面活現眼前。只要快速翻頁或掃描小冊子封底的二維碼，便能欣賞這套絕世武功的連環招式。這本小冊子將會成為集郵愛好者和金庸書迷的心頭好。

各郵政局由十一月二十二日至十二月六日發售正式首日封，每個售價一元三角。特別郵票及相關集郵品同日起在郵政總局、尖沙咀郵政局、荃灣郵政局、沙田中央郵政局和屯門中央郵政局展出，並於十二月六日發售。另外，各集郵局今日起至十一月二十八日接受自備封蓋銷服務申請。

查詢詳情可致電香港郵政集郵組：27855711，或瀏覽香港郵政網址www.hongkongpost.hk。 圖片：香港郵政提供



貼有一套六枚郵票並以特別郵戳蓋銷的首日封十二月六日在集郵局發售



「金庸小說人物」郵票小冊子封面左，內含三十張郵票小型張，圖右為其中之一



郵票小型張



著名藝術家張汀

《張汀全集》清華首發

【大公報訊】記者張寶峰北京報道：《張汀全集》首發儀式近日在清華大學美術學院美術館舉行。《張汀全集》是一部十六卷的鴻篇巨製，約三千幅圖、八十萬字，最廣泛地收集了張汀在漫畫、設計、裝飾畫、水墨畫、書法等諸多領域的作品，全面立體地總結了張汀一生的藝術探索、實踐和成就，反映了他以文化抗戰和作為「新中國形象設計第一人」的傑出貢獻。

《張汀全集》由廣西美術出版社出版，從選題立項、資料整理、編輯校對，到圖書最終的出版工作歷時兩年多。《張汀全集》最廣泛地收集了張汀在漫畫、設計、裝飾畫、水墨畫、壁畫、重彩裝飾畫、焦墨山水、速寫、書法等諸多領域的作品，以及部分代表性美術評論文章，體現了他對藝術勇於開拓、敢於創新的超大膽略，以及對民間藝術的守護之情和堅守中國傳統筆墨文化歸屬的自信與自覺。

張汀是二十世紀一位傑出的美術大家，被認為是二十世紀中國美術的「立交橋」，他七十餘年的藝術生涯，跨越了諸多門類，以其豐沛的藝術激情與超常的藝術能量縱橫於古典與現代、東方與西方、學院與民間的張力語境之中，成為解讀二十世紀中國美術史的一個經典文本。

《張汀全集》由理召、侯一民、黃永玉、鄭欣森、王熙民、韓羽擔任顧問，杜大愷擔任編委會主任，王魯湘擔任總主編，尹光華、陳丹青、李兆忠、鄒文、丘挺、馬明宸、王魯湘擔任分卷主編，故宮博物院、中國美術館、中央美術學院、清華大學美術學院、清華大學張汀藝術研究中心、中國國家畫院等機構給予學術支持。

張汀夫人理召、清華大學美術學院院長魯曉波、清華大學美術學院黨委書記馬賽、清華大學張汀藝術研究中心主任杜大愷、《張汀全集》總主編王魯湘等四十多位嘉賓及清華美院三百餘名學生參加了這次活動。



《張汀全集》一套十六卷

李志清：畫面構思先考慮人物場景

【大公報訊】記者王豐鈴報道：「金庸小說人物」特別郵票及相關郵品即將面市，這與李志清以往創作的金庸小說插畫、書封面、漫畫等不同，郵票面積小且一次發售，所以構思畫面時，選擇典型、有代表性的內容是他的第一考量。李志清對大公報記者說：「我選擇印象最深刻的場景來

具體表現，男女主角都要在，要較全面。」

李志清解釋票面設計構思：「張無忌有很多女朋友，《倚天屠龍記》郵票擺不下，所以不如擺他的武功，選擇太極是因為香港流行太極，小說裏面張無忌用太極對付壞人也給我很深印象。《鹿鼎記》按我自己的理解

最大的主角是韋小寶和康熙，最高地位的皇帝和最下賤的平民，康熙其實有韋小寶的性格，想離開宮廷卻不得，需要通過韋小寶實現理想，兩人一正一副。票面設計二人扭打的畫面，其實也是太極的概念。金庸小說裏面很多招式都體現中國傳統文化，陰陽虛實一直存在。」

金庸作品塑造了許多經典的愛情故事，在這次的郵票票面中亦有描繪。李志清介紹，《笑傲江湖》票面選擇琴簫和鳴的場景，是想呈現令狐冲和任盈盈的圓滿結局；《神鵰俠侶》票面選擇楊過與小龍女在古墓的場景，是因為該場景給他的第一印象頗深。