

幾米創作展 主題毛毛兔

【大公報訊】記者湯艾加報道：幾米「我的世界都是你——幾米創作20周年原畫展」今起在銅鑼灣希慎廣場中庭開展。展場打造成幾米的奇幻世界，布置以一九九八年《森林裡的秘密》和二〇一八年《不愛讀書不是你的錯》結合為設計概念。除了書中的立體場景真實呈現外，同時展出幾米逾五十幅繪本原畫，讓觀眾親近接觸幾米的創作。該展覽是幾米作品華文世界首度四地聯展的其中一站，香港站主題是「尋找毛毛兔」，而有關於兔子形象的畫作是香港站獨有。這次展覽亦是幾米在港的首個大型原畫展覽，展期至明年一月二日。

一畫20年 出書66種

「沒有任何目的，只是單純地喜歡畫畫罷了，我就這樣一畫畫了二十年，畫出了我意想之外的豐饒人生。」幾米說。自九八年開始，幾米合計出版了六十六種圖書。這次展出的有港人熟知的《向左走，向右走》、《月亮忘記了》、《地下鐵》等作品的原稿，還有今年新書《不愛讀書不是你的錯》以及最新繪本《閉上眼睛一下下》的原稿。從原作中感悟幾米傳遞的細膩情感。

對於這二十年的創作變化，幾米在專訪中分享：「一開始畫的時候會很害怕，會很謹慎，會追求一些比較細膩的畫法，但隨着不斷的創作，會變得更自由，或者是更大膽更瘋狂，或者更不在乎所謂細不細膩這樣，你可能更在乎是這樣一幅畫，是這個人表現出你想要當下的感覺，而不會那麼執著於細膩或

者是協不協調這種問題。所以在畫法上會不太一樣。」

在沉浸式的觀展體驗中，展區更隱藏了驚喜「彩蛋」。展場中的大型原畫小屋內，擺放了一隻「巨大毛毛兔」，就像置身在繪本場景中。從幾米第一部作品《森林裡的秘密》開始，「巨大毛毛兔」便經常出現在他不同的繪本中。

今晚分享創作歷程

原本嬌小、輕盈、柔弱的毛毛兔，在幾米筆下化身為城市精靈，不合常理的超大毛絨身體，就像在川流不息的城市中注入一抹神秘而柔軟的力量。而在原畫小屋上方的兩個人物，出自作品《忽遠忽近》，他們每半小時就會相遇並分享同一支雪糕。若想看他們相遇的觀眾，則需要耐心等待了。這件作品的原稿這次亦有展出。

這次的香港展覽，幾米還同時為觀眾即場創作了兩個驚喜，第一是在大型原畫小屋留下了自己的簽名；另一個是幾米隨手一揮，意外的「神之力量」打裂了一件作品展示框的玻璃，其後他細心地用膠紙把破裂處黏好，並在玻璃上暖心留下了道歉的留言。

幾米將於今天晚上七時半現身銅鑼灣誠品書店，分享二十年來的創作的心路歷程，並與書迷近距離交流。為了配合主題，主辦方Lee Gardens利園區聯乘香港誠品書店同時在希慎廣場啓道入口設立了咖啡列車，以及於利園一期林蔭大道設立誠品聖誕禮物屋。

圖片：大公報記者湯艾加攝



▲幾米在自己打裂的玻璃上留下了暖心道歉的留言 ▲新作《不愛讀書不是你的錯》的立體場景



▲展覽隱藏「彩蛋」的「巨大毛毛兔」



▲梵高一八八六年作《花束》（油彩畫布，55×49公分）



▲畢加索一九〇一年作《奧特伊賽馬盛會》（油彩畫布，52.2×67.8公分），於「傾彩」展覽呈獻

梵高畢加索畫作亮相香江

【大公報訊】記者黃璇報道：佳士得香港秋拍由今日起至十一月二十八日在香港會展中心舉行，並同時舉行「梵高一天才視角」展覽，以及「傾彩」私人珍藏大師作品展覽。

「梵高一天才視角」今日起至二十八日舉行，展出梵高人生最後五年創作的七幅作品。展品皆借展自亞洲私人藏家。

「傾彩」展覽今日起至二十六日舉行，除有梵高名作，亦呈獻莫奈（Claude Monet）、西斯利（Alfred Sisley）、畢加索（Pablo Picasso）、基斯·梵·鄧肯（Kees van Dongen）等大師的傑作。展覽涵蓋多元化的藝術主題，包括戶外寫生的概念、巴黎早期現代主義，以及當代繪畫中對畫筆的充分利用等，每一幅作品均帶出了藝術家所創造的無限可能性。「傾彩」合共八十多幅作品當中，約四十幅可私下洽購。

佳士得全球總裁彭肯南（Jussi Pylkkänen）表示：「鑒於亞洲藏家對頂尖藝術佳作的購藏興趣日增，我們於亞洲舉辦展覽，呈獻多幅深受梵高啟發的傑作。『傾彩』展覽為公眾帶來難得的機會，可欣賞甚少公開展覽的珍貴作品。」

更多拍賣資訊可瀏覽佳士得官網 www.christies.com/auctions/hong-kong，或關注官方微信官方帳號「Christies1766」。

圖片：大公報記者黃璇攝

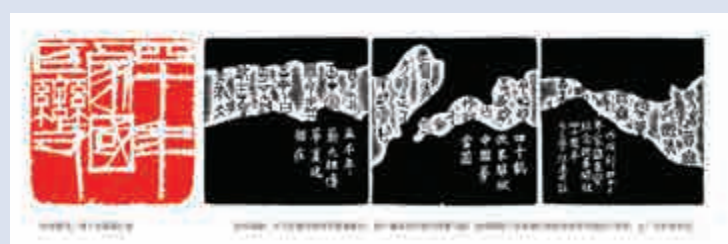
篆刻家鐫巨印紀念改革開放40年

【大公報訊】記者姚進長沙報道：「五千年薪火相傳，華夏魂猶在，四十載改革開放，中國夢當圓。」值中國改革開放四十周年之際，九三學社社員、天心印社副社長、湘籍篆刻家汪東明歷時兩個多月，精心刻製改革開放四十周年巨型紀念印《四十年家國巨變》。

該印章採用中國四大名石之一的青田凍石，長寬高均為10cm，印文採用漢將軍印刻法：單刀直入爽快淋漓，力能扛鼎大氣磅礴，令觀者無不為之精神一振。

汪東明同時巧妙地將印章的三個側面以古鐘鼎文為背景，鐫刻紀念改革開放四十周年自撰楷書長聯，整枚印章的邊款陰刻、陽刻手法相結合，黑白分明，構成一幅完美畫卷。頗具歷史厚重感。三面邊款拓片總長為30cm，加上印面10cm，該幅完整篆刻作品全長恰

好為40cm，也暗喻紀念改革開放四十年之意，可謂匠心獨運。該巨型印是汪東明繼完成中國抗戰勝利紀念印《民族魂》和《金石篆刻板會國藩家訓》之後的又一力作。



▲「四十年家國巨變」印文及印章邊款 受訪者供圖



▲汪東明正在鐫刻巨印 受訪者供圖



▲十九世紀的檀香木雕人物花卉圓鏡



▲漢托盤式博山陶熏爐



▲清代《十八學士圖軸》



▲明宣德款嵌金片雙耳銅爐

雅士幽室

紅袖添香

藝術賞析

大公報記者 黃寶儀 文、圖

千古文人佳客夢，卻是紅袖添香夜讀書。紅袖添香，自古至今都是備受人們推崇的一種高雅美好的讀書氛圍，卻很少有人探究為了這一絲若隱若現的雅香，古人做了怎樣的努力和嘗試。正在廣東省博物館展出的「鼻尖上的喜悅——嗅覺的秘密與香文化」，依託館藏八十多件文物展現香氣在人們飲食、醫療、服飾、妝容等日常生活中的作用，還專門特別設置「聞香」、「尋香」、「用香」板塊，為觀眾呈現一場原創的嗅覺體驗與視覺盛宴。

眾裏尋香 鼻尖喜悅

氣味看不見摸不着，但鼻子可以感知，而且偏好那些美好的香味。正是因為香氣讓人身心愉悅，在歷史的長河裏，人們對香氣的追求促使了香文化的誕生。圍繞香從哪裏

來、如何使用等問題，本次展覽設計了三個部分的内容：第一部分「揭秘嗅覺」，展出了自然界不同環境下生存的動物的標本，探索動物獨特的嗅覺功能；第二部分「眾裏尋香」，參考了宋代《香譜》、明代《香乘》等古代香文化記載，選取珍貴香料沉香、檀香、降香、麝香、龍涎香，也收集常見香料



▲清紫色絲綢繡花「馬蹄底」女鞋

，呈現自然界香氣的動植物來源；第三部分「鼻尖喜悅」，闡述了香氣在人們日常生活中的作用，包括飲食、醫療、服飾、妝容、居所、宗教、繪畫、文學等方面，展現人與香獨特的關係。

香在古代文人雅士生活中佔據着重要的地位，這從流傳至今的各種畫作可窺見一斑。

燕居焚香是古代文人的一種生活方式。天然的香氣不僅可以淨化空氣，帶來嗅覺上的美好體驗，還能夠起到舒緩疲勞，凝神靜氣，啓迪文思的神奇功效。因此，文人雅士常在幽室、花園或庭院中設香席以「試香」，士人們借香而聚，尋求共同的精神慰藉。展覽中有一幅清代的《十八學士圖軸》，當中就描繪了清代文人在庭院中設香席的情景。焚香，離不開各種的香具，當中最為知名的要數宣德爐。據考證，明初期，宣德皇帝命人參閱《宣和博古錄》等書籍，參考皇宮內庫款式典雅的器皿，採用一批優良銅礦來鑄造香爐。宣德三年，香爐鑄成，堪稱歷代金屬香爐中的一絕，名曰宣德爐。本次展

覽中就展出了一個明宣德款嵌金片雙耳銅爐，線條簡單而流暢，使整個爐子看起來非常大氣典雅。另一個大家比較熟悉的造型則是博山爐。西漢時期，絲綢之路的開通使東南亞和西域的樹脂香料進入中國，樹脂香料熏燒時氣味濃郁、留香持久，為了更好使用樹脂類香料，熏爐的形制也發生改變，著名的博山爐就在這一時期出現。

雅致設計 足底生香

古人喜歡用「國色天香」來形容美貌的女子，將女子的面頰稱為「香腮」，女子的鬢髮稱為「香雲」，女子的年齡稱為「芳齡」，女子的名字稱為「芳名」，女子的青春年華稱為「芳年」，女子裏過的腳稱為「香鈎」……從這些「芳香」的名詞中，我們可以想像古代對於女子體香的看重。

事實上，古代的名媛為了保持香香的形象，在美容護膚方面下了功夫，不僅會在頭髮、面部、身體上使用不同的香料，如平日在房間裏焚香、在床褥裏放置香毯、衣服上佩戴香囊等，在口脂、眉粉、面脂、胭脂

裏面添加香料，也會煉製香丸、香餅口含服用，在鞋子裏添加香粉，可謂是真正的「武裝到牙齒」了。裝載和使用這些香料的工具也非常精美，象牙的粉盒、剔紅漆花卉香盒、檀香木雕人物花卉圓鏡等，無一不展示着古代女子生活之精緻。

記者還在展覽現場看到了一雙清朝的紫色絲綢繡花「馬蹄底」女鞋，馬蹄形鞋底底有十厘米高，由香木製成。原來，明清時期女性的鞋底流行用高級香木製作，有時甚至會把高底鞋跟的中間挖空，內置香粉，營造「足底生香」的效果。與這種雅致的設計相比，今天那些「果凍鞋」、「恨天高」可差遠了。

除了觀賞展品，這次展覽還設有氣味體驗區。觀眾不僅能聞到傳統意義上的辛香、花香、清香、藥香、焦香、木香、樹脂香以及十種常見香料的氣味，還有依據古代名方改良製成的合香，例如漢建寧宮中香、唐開元宮中香等，讓觀眾更直觀體驗鼻尖上的喜悅。

展覽至明年三月三日結束。