

正負能量

跟中學同學打邊爐，席間談起形形色色的、難以應付的同事，有人覺得沒常識的同事最難應付，但有人說到「贊能量同事」和「正能量同事」，全場立即起哄，似乎人人都吃過他們的苦。

「我記得有個同事，升職加薪都有怨言。」詠琪是當年的校花，如今「走樣」了不少，但在衆眼中，還是當年那個可人兒，我們稱之為「中同情結」。「加薪太少，職位太低？」光頭仔問。

「如果是這樣也就算了，至少還是合情合理。但他卻有一個奇怪的邏輯：他說升職是因為公司找不到更好的人才輪到他，覺得沮喪。」

「我也碰過類似的！」稱號為「助理」的女同學開腔：「有位同事之前失業了一年，公司請他回來之後，不停問我：『我是否是第一人選？是否之前決定聘請的不來，才決定請我？』甚至有一次，他說：『我估計呢，是有三四人都不應聘，才輪到我的，是嗎？是嗎？』」

「疑心很重啊。你泄漏了什麼蛛絲馬跡讓他懷疑？」我問。

「沒有啦，他的確是第一人選。」

但當中有一個事實，讓他知道的話，他一定會更沮喪。」助理把一大片肥牛放在火鍋上，一秒就夾起來。

「那是什麼？」幾乎全場一齊問。

「事實是，只有一個人應徵，就是他。當然我們是覺得適合才聘用，只是如果他知道，他一定以為我們迫於無奈。」助理笑說：「幸好，他有工作能力，至少工作順利，不會拖後腿。跟無常識同事相比，也許還比較好。」

「另一個極端是正能量同事，倒會影響工作。」光頭仔話比較多，食量卻不減，只見他滿碗都是食物，但仍繼續把食材放進火爐。

「積極不是很好嗎？」我說。

「積極跟正能量有微妙的分別，前者會判斷自身的承載力，懂得說不；後者盲目地認為只要努力就會成功，一個月才能完成的工作，要他一星期做起，都會『無問題』。」

大家都點頭同意。有些人細想自己身邊的同事，彷彿都有這類型；我倒想另一件事：自己究竟屬哪一類型？會否有另一班打邊爐的人，在說我的故事？

風陵夜話

耶生

yeahstudio55555@gmail.com

逢周二、三、五、六見報



賣不出的官帽子

元代陶宗儀的筆記《南村輟耕錄》

卷七有《鬻爵》：

至正乙未春天，總理大臣向皇帝報告：國家糧庫緊張，要想辦法創收呢。皇帝一拍腦袋：我們不是有很多的官位嗎？就賣掉一些吧，用官位換糧食。

兵部員外郎劉謙，到了江南，專門招募路府州縣的官員，從五品到九品，根據交的糧食多少而定。說實在話，這些官的含金量還是很高的，不比那些管理茶葉、鹽業等等的官。但結果是，感興趣的人幾乎沒有。

這真是怪事！官都沒人要？五品呢！劉長官到了松江地面，知府崔思誠，想做出一些成績來。於是，他也不管人家願不願意，將所屬縣的一些大戶人家抓起來，點出十二個人，要將官賣給他們。這些大戶大哭，怎麼說都不要官！崔知府很憤怒，嚴刑拷打，不行，將官名填寫好後，直接授予。

也有官員抵制這種做法的。平江路達魯花赤，他不怕劉長官，據理力爭，以為不可，自然，他管理的那個

地方，一個官也沒賣出去。

餓肚子的時候，官有什麼用？一張紙而已，和金子一樣，不能吃，不能咬，遠不如糧食實用。有糧就不會餓了，要那勞什子的官職幹什麼呢？

官貶值到什麼程度？連五品官，都不稀罕，那一定是什麼油水也沒有。不僅沒油水，說不定還要倒貼，惹麻煩，如果漢人官員富裕，那麼，上級、上級的上級聽說了，捐助是跑不了的。捐一次問題不大，就怕無窮無盡地捐。那些好位置，差不多都被蒙古官員佔着，沒什麼油水的官位才會拿出來呢，組織部門沒有餓傻。

細翻中國歷代社會，像這樣不吃香的官，有些少見。一般人要做到品級不低的官，沒有數十年的奮鬥，根本不可能。

元蒙統治後的中國大地，民不聊生，官也不聊生，真有些滑稽！

筆記新說

陸布衣

1164334351@qq.com

逢周二、四、六見報



日本長崎是個非常特別的地方，它承擔過最大的苦，也奉獻過最好的甜。曾經被原子弹傷到滿目瘡痍，幸好，還有一個更快樂的標籤，那就是軟綿綿、甜入心的長崎蛋糕。

不過，長崎蛋糕的發源地其實並不是長崎，它最早起源於中世紀伊比利亞半島上的古國卡斯提拉（CASTELLA）。在十六至十七世紀的日本，德川幕府對外政策轉變為閉關鎖國，僅開放長崎等極少數地方作為港口，葡萄牙傳教士們到民間活動，這種香甜、細膩的糕點立刻讓百姓驚為天人，他們上前詢問名字，對方回答：這是卡斯提拉的蛋糕。因此「卡斯提拉」才是它真正的名字，至於後來在長崎被發揚光大，整個世界倒是更習慣於接受這第二故鄉。

跟許多甜點及和果子相比，長崎蛋糕外形樸素，方方長長，沒有任何多餘修飾。但恰恰是看起來越簡單的東西，其中學問就更複雜。很多人現在吃到的長崎蛋糕，都是加入了蜜蜂、植物油等改良而成。殊不知在老牌名店「福砂屋」裏，至今還保存着只用麵粉、雞蛋、糖和水的原始秘方。能把這款蛋糕做好，有兩個最關鍵的環節，一是全蛋打發，跟戚風蛋糕的分蛋法不同，全蛋打發後的蛋糕體非常綿密穩定，但操作過程也更辛苦，時間更長。最後的麵糊務必有足夠的流動性，能傾泄而下的才算成功。第二點就是模具，普通蛋糕都會用金屬模具，而長崎蛋糕則一定要用特製的木質模具。如此整個模體受熱才會達到完美均勻的程度，不破壞全蛋液的高水準，出爐的蛋糕非常平整，富有彈性。

吃長崎蛋糕，是一種天然的享受。無需多華麗的餐廳，更不用多有腔調的架勢。只需一杯茶相伴，慢慢感受它融入口的節奏，不生硬也不勉強，輕易地，就療愈了過去的傷。

食色

判答

panda5171@163.com

逢周二、四、六見報



文字的力量究竟有多大？

三好集

潘金英

blog.sina.com.cn/u/3232962857

逢周二、四、六見報

現今世界注重圖畫，如果全書只有文字而沒圖的話，會減低吸引力麼？

圖畫的確可輔助文字，但非關鍵：我愛文字，我以為抽象字符更能展示出好的創作力，可予讀者自我聯想。席間，我問讀書會的學生：文字的力量有多大呢？

馬格斯·朱薩克所著的《偷書賊》，寫一個發生於德國的在二次大戰時的故事，描述一個偷書賊：女孩莉賽爾——一位眷戀文字的女孩，和一本有深義的書所組成的動人故事。

故事透過主角死神的觀察角度，敘述了莉賽爾吃不飽、穿不暖的人生。她生活中充斥着大人的咒罵、無情的鞭打，以及由戰火帶來的生命威脅。她艱苦過活

，原本不識字，但後來因為失去弟弟，令她結交到「書」這位對她不離不棄的朋友。

「書」和文字的力量有多大？

在悲歡離合的情節中，令人深刻的體會到文字獨特的力量——由於書本、由於文字，讓孤苦的莉賽爾的心有了寄託。她得以學識文字後，有了活下去的決心，不再感到徬徨無助。隨着時間的流逝，通過人生種種的考驗，她逐漸成長，見證每一次看似微不足道，卻又在生命中不可或缺的重要事情。莉賽爾從偷書到學會了認字、寫書之後，一步一步成長、懂事。過程中，她不但協助了一個個和她同樣正在與死神拔河的猶太裔逃犯，也用故事的力量轉變了本來是低俗下流的街坊鄰舍。戰亂破壞原本平靜的生活，無情戰火，令人脆弱無助，帶走了許多人的性命，使家庭分崩、殘破……但就在每人都自顧不暇的時代，莉賽爾卻願挺身而出，透過文字幫助每顆陷於苦難

的心，挽救每個岌岌可危的人。文字的神奇力量，竟是有一道能改變人性的魔力！

儘管莉賽爾迫不得已做小偷，但她還是成功地用「文字」溫暖了許多惶惶不安的人心，她所做出來的無私舉動——為他人朗讀故事、傳播正能量，正是她人格的光輝點。她雖是幸存者，一再與死亡擦身而過，但並不會被世界遺忘，她憑藉文字的力量，忘卻自己的孤苦伶仃，用一己之力，安慰殘酷戰場上每顆徬徨不安的心，得到了創造奇跡的能力，為人間帶來溫情。



絨花飾物古老變時興

飾物與時裝好像總是分不開，沒有一點飾物配上的服裝，好像缺少了一份吸引力，即使是簡約風，一雙銀耳環、一隻戒指或一條小銀鏈，都足以令文青服飾變得更可愛。

有人以為，飾物是現代服飾的流行元素，其實不然，一套清宮劇捧紅了南京絨花，《延禧攻略》裏的富察皇后，頭上經常戴上絨花。無論在哪一個朝代，飾物與女性都是分不開的。

我曾經見過媽媽的飾物盒裏，有幾朵不同色彩的絨花，大概以前襟花放在

旗袍或外套上，是百搭好看的飾物。但隨着各類型飾物變得更多元化後，襟花已經比較少用，而這套清宮劇讓皇后頭上戴着的絨花，一下子給熱了起來。

視頻上看到的絨花，是一位南京趙師傅傳承下來的手工藝，屬內地非物質文化遺產。這南京的優良手藝，一針一線皆是出自趙師傅與他傳授的幾位徒兒手筆。因為劇中皇后不喜後宮的奢華浪

費，而喜愛樸實的絲絨花飾品，因此劇中的絨花款式，都是由清代皇室用品收藏的照片中，根據各種舊物而製成。

在傳媒上可以看到，南京絲絨花的製作過程，工序非常繁複，不僅有頭花，還有帽子花和胸花等，當時的妃嬪最愛的是鬢髮間的頭飾花。不過像任何手藝品一樣，絲絨花都曾經沉寂了好一段時間，但趙師傅並沒有放棄，更力求創

一直以為十三號星期五是西方所謂「黑色星期五」，這天可能帶來壞運氣。近年的「黑色星期五」有了新的意思，這天變成購物日。

這個星期五不一定是13號，是美國感恩節後的第一個星期五。這是聖誕節開始購買禮物的第一天，預告這個聖誕的市道會如何。

據說商店錄得虧損會用紅色記帳，而這個星期五由於減價促銷，生意是全年第三好，有利可圖了，會改用黑色記帳，所以叫黑色星期五。

話說這星期收到某大公司宣傳單張，說自某月某日起舉行黑色大特賣。單張上赫然見一種氣壓煲，本來售價加幣九十多，如今只售四十五。我家本來已有氣壓煲，近日有點漏氣，卻一時找不到零件換，不如索性買個新的。

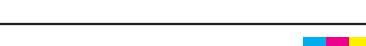
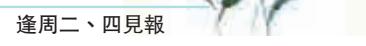
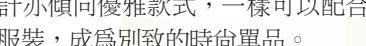
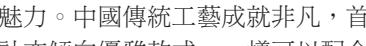
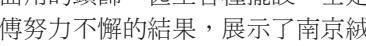
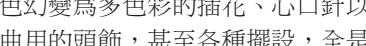
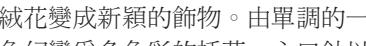
興沖沖開車走去這間大公司，果然見一大堆氣壓煲，但價錢卻不是單張上所說。走去問職員，她說減價明天才開始。看清楚單張，這特價中的特價只三天，要從明天的星期五開始。只怪自己看得不仔細。

第二天我又開車去，時間是上午不算遲。到了昨天堆氣壓煲的地方，卻影跡全無。走去問職員，她說「All Sold」。

我心不禁懷疑：你們只拿幾個出來吸引顧客，製造熱鬧假象？立即開車去另一家分店，所得的結果也一樣。

或許我要夜間不睡覺，在它家門外排隊。為了省那加幣五十塊，我這老骨頭捱不起。

奔波一番無所獲，這的確是黑色星期五。



無名之輩

碰在一起，解開了若干謎團，令人捧腹大笑的同時，又催人淚下，引人深思。

最難忘的劇情，在於癱瘓的馬嘉琪一心求死，花式逼迫兩個盜賊開槍殺她。他們無法理解她，罵她「瘋婆娘」。直到女孩因為癱瘓小便失禁，滴滴答答砸在地板上的尿，砸碎了她的尊嚴，也讓兩個盜賊理解了她的求死心。

——原來她和他們一樣，在生活面前，失去了做人的尊嚴。兩個盜賊，特別是持槍的「紙老虎」胡廣生，在生活中是個總是被人看不起、拿來開玩笑的「魯蛇」。因為瞧不下這口氣，胡廣生才攬掇了朋友一起上演了這齣搶劫手機店的鬧劇。

胡廣生最終答應了馬嘉琪求死的請求，在採取行動前，他問馬嘉琪還有什麼最後的

心願。「想拍一組站着的照片。」馬嘉琪說。於是兩個盜賊絞盡腦汁，通過讓馬嘉琪躺在地上，擺出各種造型，拍出了「站立」的感覺。看到這一幕時，影院裏抽泣聲此起彼伏，不少觀眾都在笑中落淚。

或許這正是《無名之輩》的迷人之處。通過講述這些無名之輩的悲喜，來展現生活的無奈與黑色幽默。做個無名之輩也無妨，或許這是讓自己成為自己的英雄的唯一方法。

即興判斷

侘寂

treeakakira@gmail.com

逢周二、六見報



漢唐宋明四杯酒(一)

「萬事一杯酒，長嘵復長歌。」歷史長河中，漢唐宋明是炎黃子孫最輝煌的四個高光時刻。自秦始皇統一中國以來的兩千多年，這四個朝代就佔去了一大半。而在每個朝代，都各有一杯酒，改寫了歷史的軌跡，小小杯中物，內有大乾坤。在長河中騰起細浪。

《鴻門宴》堪稱是《史記》中最扣人心弦的章節。當時項莊的那把劍，離沛公的喉嚨也只有幾公分。「蒼茫大地，誰主沉浮」，江河星辰，彷彿都在繞着項莊飛舞的劍尖旋轉。臨時救場的項伯苦苦抵擋。

此時，樊噲上場。帶劍擁盾入軍門，頭髮上指，目眦盡裂。項羽按劍而跪，挺直身子，問明身份後立刻發話：壯士！賜酒！樊噲一飲而盡。又賜生豬肘，樊噲拔劍切而大嚼。

一杯酒一把劍，霸王的氣焰已減去了大半，或許是勾起了「識英雄重英雄」的真性情，抑或是擔心「流血五步，天下縕素」。

評書、小說裏，但凡要引出一折好戲，總是先說「酒過三巡，菜過五味」。樊噲這杯酒，更直接更爽快。一杯冷酒，在腹中翻滾燙熱，樊噲慷慨激昂，歷數劉邦之赤膽忠心、勞苦功高。話語如水銀瀉地，酣暢淋漓。《史記》雖未交代，但想來是張良秘授的講稿。

此時項羽沒有說話，只單單吐出一個字：

「坐。」樊噲這才憤不平地坐在張良身邊。這一個「坐」字，不愧是