

正負能量

跟中學同學打邊爐，席間談起形形色色的、難以應付的同事，有人覺得沒常識的同事最難應付，但有人說到「負能量同事」和「正能量同事」，全場立即起哄，似乎人人都吃過他們的苦。

「我記得有個同事，升職加薪都有怨言。」詠琪是當年的校花，如今「走樣」了不少，但在眾眼中，還是當年那個可人兒，我們稱之為「中同情意結」。「加薪太少，職位太低？」光頭仔問。

「如果是這樣也就算了，至少還是合情合理。但他卻有一個奇怪的邏輯：他說升職是因為公司找不到更好的人才輪到他，覺得沮喪。」

「我也碰過類似的！」稱號為「助理」的女同學開腔：「有位同事之前失業了一年，公司請他回來之後，不停問我：『我是否不是第一人選？是否之前決定聘請的不來，才決定請我？』」甚至有一次，他說：「我估計呢，是有三四人都不應聘，才輪到我的，是嗎？是嗎？」

「疑心很重啊。你洩漏了什麼蛛絲馬跡讓他懷疑？」我問。

「沒有啦，他的確是第一人選。」

但當中有一個事實，讓他知道的話，他一定會更沮喪。」助理把一大片肥牛放在火鍋上，一秒就夾起來。

「那是什麼？」幾乎全場一齊問。

「事實是，只有一個人應徵，就是他。當然我們是覺得適合才聘用，只是如果他知道，他一定以為我們迫於無奈。」助理笑說：「幸好，他有能力，至少工作順利，不會拖後腿。跟無常識同事相比，也許還比較好。」

「另一個極端是正能量同事，倒會影響工作。」光頭仔話比較多，食量卻不減，只見他滿碗都是食物，但仍然繼續把食材放進火爐。

「積極不是很好嗎？」我說。

「積極跟正能量有微少的分別，前者會判斷自身的承載力，懂得說不；後者盲目地認為只要努力就會成功，一個月才能完成的工作，要他一星期做起，都會『無問題』。」

大家都點頭同意。有些人細想自己身邊的同事，彷彿都有這類型；我倒想另一件事：自己究竟屬哪一類型？會否有另一班打邊爐的人，在說我的故事？

風陵夜話
耶 生
yeahstudio55555@gmail.com
逢周二、三、五、六見報



賣不出的官帽子

元代陶宗儀的筆記《南村輟耕錄》卷七有《鬻爵》：

至正乙未春天，總理大臣向皇帝報告：國家糧庫緊張，要想辦法創收呢。皇帝一拍腦袋：我們不是有很多的官位嗎？就賣掉一些吧，用官位換糧食。

兵部員外郎劉謙，到了江南，專門招募路府州司縣的官員，從五品到九品，根據交的糧食多少而定。說實在話，這些官的含金量還是很高的，不比那些管理茶葉、鹽業等等的官。但結果是，感興趣的人幾乎沒有。

這真是怪事！官都沒人要？五品呢！劉長官到了松江地面，知府崔思誠，想做出一些成績來。於是，他也不管人家願不願意，將所屬縣的一些大戶人家抓起來，點出十二個人，要將官賣給他們。這些大戶大哭，怎麼說都不要官！崔知府很憤怒，嚴刑拷打，不要不行，將官名填寫好後，直接授予。

也有官員抵制這種做法的。平江路達魯花赤，他不怕劉長官，據理力爭，以為不可，自然，他管理的那個

地方，一個官也沒賣出去。

餓肚子的時候，官有什麼用？一張紙而已，和金子一樣，不能吃，不能咬，遠不如糧食實用。有糧就不會餓着，要那勞什子的官職幹什麼呢？

官貶值到什麼程度？連五品官，都不稀罕，那一定是什麼油水也沒有。不僅沒油水，說不定還要倒貼，惹麻煩，如果漢人官員富裕，那麼，上級、上級的上級聽說了，捐助是跑不了的。捐一次問題不大，就怕無窮無盡地捐。那些好位置，差不多都被蒙古官員佔着，沒什麼油水的官位才會拿出來呢，組織部門沒有餓鬼。

細翻中國歷代社會，像這樣不吃香的官，有些少見。一般人要做到品級不低的官，沒有數十年的奮鬥，根本不可能。

元蒙統治後的中國大地，民不聊生，官也不聊生，真有些滑稽！

筆記新說
陸布衣
1164334351@qq.com
逢周二、四、六見報



文字的力量究竟有多大？

三好集
潘金英
blog.sina.com.cn/u/3232962857
逢周二、四、六見報



現今世界注重圖畫，如果全書只有文字而沒圖的話，會減低吸引力麼？

圖畫的確可輔助文字，但非關鍵。我愛文字，我以為抽象字符更能展示出好的創作力，可予讀者自我聯想。席間，我問讀書會的學生：文字的力量有多大呢？

馬格斯·朱薩克所著的《偷書賊》，寫一個發生於德國的在二次大戰時的故事，描述一位偷書賊：女孩莉賽爾——一位眷戀文字的女孩，和一本有深義的書所組成的動人故事。

故事透過主角死神的觀察角度，敘述了莉賽爾吃不飽、穿不暖的人生。她生活中充斥着大人的咒罵、無情的鞭打，以及由戰火帶來的生命威脅。她艱苦過活

飾物與時裝好像總是分不開，沒有一點飾物配上的服裝，好像缺少了一份吸引力，即使是簡約風，一隻銀耳環、一隻戒指或一條小銀鏈，都足以令文青服飾變得更可愛。

有人以為，飾物是現代服飾的流行元素，其實不然，一套清宮劇捧紅了南京絨花，《延禧攻略》裏的富察皇后，頭上經常戴上絨絨花。無論在哪一個朝代，飾物與女性都是分不開的。

我曾經見過媽媽的飾物盒裏，有幾朵不同色彩的襟花，大概以前襟花放在

，原本不識字，但後來因為失去弟弟，令她結交到「書」這位對她不離不棄的朋友。

「書」和文字的力量有多大？

在悲歡離合的情節中，令人深刻的體會到文字獨特的力量——由於書本、由於文字，讓孤苦的莉賽爾的心有了寄託。她得以學識文字後，有了活下去的決心，不再感到徬徨無助。隨著時間的流逝，通過人生種種的考驗，她逐漸成長，見證每一次看似微不足道，卻又在生命中不可或缺的重要事情。莉賽爾從偷書到學會了認字、寫書之後，一步步成長、懂事。過程中，她不但協助了一個個和她同樣正在與死神拔河的猶太裔逃犯，也用故事的力量轉變了本來是低俗下流的街坊鄰舍。戰亂破壞原本平靜的生活，無情戰火，令人脆弱無助，帶走了許多人的性命，使家庭分崩、殘破……但就在每人都自顧不暇的時代，莉賽爾卻願挺身而出，透過文字幫助每顆陷於苦難



絨花飾物古老變時興

旗袍或外套上，是百搭好看的飾物。但隨著各類型飾物變得更多元化後，襟花已經比較少用，而這套清宮劇讓皇后頭上戴着的絨花，一下子給熱了起來。

視頻上看到的絨花，是一位南京趙師傅傳承下來的手工藝，屬內地非物質文化遺產。這南京的優良手藝，一針一線皆是出自趙師傅與他傳授的幾位徒兒手筆。因為劇中皇后不喜後宮的奢華浪

無名之輩

碰在一起，解開了若干謎團，令人捧腹大笑的同時，又催人淚下，引人深思。

最難忘的劇情，在於癱瘓的馬嘉琪一心求死，花式逼迫兩個盜賊開槍殺她。他們無法理解她，罵她「瘋婆娘」。直到女孩因為癱瘓小便失禁，滴滴答答砸在地板上的尿，砸碎了她的尊嚴，也讓兩個盜賊理解了她的求死心。

——原來她和他們一樣，在生活面前，失去了做人的尊嚴。兩個盜賊，特別是持槍的「紙老虎」胡廣生，在生活中是個總是被人看不起、拿來開玩笑的「魯蛇」。因為嚥不下這口氣，胡廣生才攬掇了朋友一起上演了這齣搶劫手機店的鬧劇。

胡廣生最終答應了馬嘉琪求死的請求，在採取行動前，他問馬嘉琪還有什麼最後的

漢唐宋明四杯酒(一)

「萬事一杯酒，長嘆復長歌。」歷史長河中，漢唐宋明是炎黃子孫最輝煌的四個高光時刻。自秦始皇統一中國以來的兩千多年，這四個朝代就佔去了一大半。而在每個朝代，都各有一杯酒，改寫了歷史的軌跡，小小杯中物，內有大乾坤，在長河中騰起細浪。

《鴻門宴》堪稱是《史記》中最扣人心弦的章節。當時項莊的那把劍，離沛公的喉嚨也只有幾公分。「蒼茫大地，誰主沉浮」，江河星辰，彷彿都在繞着項莊飛舞的劍尖旋轉。臨時救場的項伯苦苦抵擋。

此時，樊噲上場。帶劍擁盾入軍門，頭髮上指，目眦盡張。項羽按劍而跪，挺直身子，問明身份後立刻發話：壯士！賜酒！樊噲一飲而盡。又賜生豬肘，樊噲拔劍切而大

光影流聲

來到展覽廳，首先進入一條光影隧道：本地電台的廣播事業，從九十年前開始說起。這些歷史，年長市民都略有所聞，青年人則更覺新鮮，即是所謂「古老當時髦」。我看着一些展品、一些照片，卻想起自己的青春歲月……

光影隧道之後，擺放了六、七件較為古舊的物品。一九三五年電台的工作會議記錄，以典型的港英政府英文寫成。當中展示電台欲聘請一位華人男性播音員，薪金是每晚港幣五元。合算起來，如果每星期都要工作，月薪應該大約一百元。據悉當年普通工人階級的月薪不過五、六十元，故此電台的薪金可算不俗。我八十年代初中學畢業之後，馬上便投入社會工作謀生，在一間著名的地

心願。「想拍一組站着的照片。」馬嘉琪說。於是兩個盜賊絞盡腦汁，通過讓馬嘉琪躺在地上，擺出各種造型，拍出了「站立」的感覺。看到這一幕時，影院裏抽泣聲此起彼伏，不少觀眾都在笑中落淚。

或許這正是《無名之輩》的迷人之處。通過講述這些無名之輩的悲喜，來展現生活的無奈與黑色幽默。做個無名之輩也無妨，或許這是讓自己成為自己的英雄的唯一方法。

即興判斷
佗 寂
treekakira@gmail.com
逢周二、六見報



王遲疑須臾，劉邦已借機尿遁，逃出生天。

「仗義每多屠狗輩」，屠狗的樊噲豈止是仗義。刀光劍影之間，劉邦命懸一線，稍有差池，則歷史就不會上演「霸王別姬」的淒涼，「烏江自刎」的壯烈，也不會有四百年基業的大漢帝國，後來的漢族、漢字、漢語等名詞，恐怕也要隨着西楚霸王的獵獵旌旗，冠名為「楚」了。當今的「女漢子」們，也就可能叫「女楚子」了。

瓜園
蓬 山
gardenermarvin@gmail.com
逢周二、四、六、日見報



多些，有些人只拾到少許，總之沒有人可以拾到全部。」七十年代末我還未畢業，曾經在製衣工廠當暑期工，中午時候廠房都會播出《幸》的廣播劇，內容主要都是有關男女愛情。我一面包裝牛仔褲，一面看着一些女工，心裏泛起了戀愛的問號……

香港電台與香港文化博物館合辦的「光影流聲——香港公共廣播九十年」展覽，屬於香港市民的集體回憶，展期至明年二月廿五日，讓我們緬懷過去，也可以預視未來。

文藝中年
輕 羽
cloud.tkp@yahoo.com
逢周一、二、三見報



黑色星期五

一直以為十三號星期五是西方所謂「黑色星期五」，這天可能帶來壞運氣。近年的「黑色星期五」有了新的意思，這天變成購物日。

這個星期五不一定是13號，是美國感恩節後的第一個星期五。這是聖誕節開始購買禮物的第一天，預告這個聖誕的市道會如何。

據說商店錄得虧損會用紅色記帳，而這個星期五由於減價促銷，生意是全年第三好，有利可圖了，會改用黑色記帳，所以叫黑色星期五。

話說這星期收到某大公司宣傳單張，說自某月某日起舉行黑色大特賣。單張上赫然見一種氣壓煲，本來售價加幣九十多，如今只售四十五。我家本來已有氣壓煲，近日有點漏氣，卻一時找不到零件換，不如索性買個新的。

興沖沖開車走去這間大公司，果然見一大堆氣壓煲，但價錢卻不是單張上所說。走去問職員，她說減價明天才開始。看清楚單張，這特價中的特價只三天，要從明天的星期五開始。只怪自己看得不仔細。

第二天我又開車去，時間是上午不算遲。到了昨天堆氣壓煲的地方，卻影跡全無。走去問職員，她說「All Sold」。

我心不禁懷疑：你們只拿幾個出來吸引顧客，製造熱鬧假象？立即開車去另一家分店，所得的結果也一樣。

或許我要夜間不睡覺，在它家門外排隊。為了省那加幣五十塊，我這老骨頭捱不起。

奔波一番無所獲，這的確是黑色星期五。

南牆集
阿 濃
m.facebook.com/A.Nong.cps
逢周二、六見報



長崎蛋糕真相

日本長崎是個非常特別的地方，它承接過最大的苦，也奉獻過最好的甜。曾經被原子彈傷到滿目瘡痍，幸好，還有一個更快樂的標籤，那就是軟綿綿、甜入心的長崎蛋糕。

不過，長崎蛋糕的發源地其實並不是長崎，它最早起源於中世紀伊比利亞半島上的古國卡斯提拉（CASTELLA）。在十六至十七世紀的日本，德川幕府對外政策轉變為閉關鎖國，僅開放長崎等極少數地方作為港口，葡萄牙傳教士們到民間活動，這種香甜、細膩的糕點立刻讓百姓驚為天人，他們上前詢問名字，對方回答：這是卡斯提拉的蛋糕。因此「卡斯提拉」才是它真正

食色
判 答
panda5171@163.com
逢周二、四、六見報



新，把傳統的工藝結合日益進步的技術，讓絨花變成新穎的飾物。由單調的一種顏色幻變為多色彩的插花、心口針以及戲曲用的頭飾，甚至各種擺設，全是趙師傅努力不懈的結果，展示了南京絨花的魅力。中國傳統工藝成就非凡，首飾設計亦傾向優雅款式，一樣可以配合現代服裝，成為別致的時尚單品。

衣尚
蕙 蕙
逢周二、四見報

