

「承古通今，藏有所為」系列 4



▲《石濤花果圖冊》全八頁，圖示「梅竹雙清」冊頁



▲「越王者旨銅矛」為戰國早期直刺進攻性長兵器

國學為積澱 慷慨助文博

北山堂惠澤留長



北山堂主人 利榮森 (1915-2007)

香港中文大學（中大）文物館共有四個展廳，平日展覽循例佔用一間展廳，在2009年，有一個展覽曾破格於文物館全部四個展廳同時展出。何者能有如此氣度？非利榮森創立之「北山堂」莫屬。

大公報記者 黃璇、李磊澤

1971年中大文物館成立伊始，利榮森即是文物館的創建者及長期贊助人。據統計，中大文物館一萬餘件藏品，單「北山堂」（Bei Shan Tang）歷年捐贈者便有五千八百餘項，即接近一半的藏品為利榮森所捐贈。

利榮森祖籍廣東新會，出生於香港著名的利氏家族，是利希慎的第四子。幼年在家中接受傳統的私塾教育，為他奠定穩固的國學基礎。及長，入讀香港官立漢文中學，與是時香港名門子弟所興之出洋留學不同，利榮森在舊北平燕京大學肄業，這也培養了他對中國文化藝術的濃厚興趣。同校同學包括文物專家王世襄，作家、翻譯學者宋淇以及大鑒藏家「暫得樓」主人胡惠春等。

深厚的國學修養令利榮森熱愛中國文化藝術，他的私人藏齋名為「北山堂」，齋名典出《列子·湯問》「北山愚公移山」故事。1957年利榮森加入倫敦東方陶瓷學會，1963年又與燕京學長胡惠春等在港創立文物收藏家協會「敏求精舍」，利氏曾任多年義務秘書和主席。1980年他擔任亞洲文化協會香港分會首任主席。1990年後期，他受邀出任水墨會名譽會長，倡議在香港建立水墨藝術館。

度藏彌足珍貴

北山堂的文物珍藏範圍廣泛，涵蓋書畫、碑帖、玉石、陶瓷、雕塑、文玩、竹刻及銅器等。利榮森晚年時最鍾愛宋元明清名家書畫及古代銘刻碑帖，展品中也以這些品類最精，其中不乏國寶級精品。如中大文物館的鎮館之寶之一——「宋拓漢西嶽華山廟碑冊」，此碑為隸書，東漢桓帝延熹八年（公元165年）立。文字方整，運筆凝鍊，而結構緊密，波勢挺拔有力，方正中寓變化；並且強調了每字中的抑揚和加強了波磔，更顯出整體的莊嚴和雄偉，代表了東漢官方碑刻隸書中的官端正華美面貌。明嘉靖陝西大地震後，此石損毀失佚。現存原石拓本極罕，眾所周知的有「長垣」、「華陰」、「四明」、「順德」四本，四本之中，以文物館藏本，捶拓年代最早，缺泐最少。

「西漢肖形綠松石印」亦為利榮森惠贈中



▲利榮森（左一）、林業強（右二）1982年於中大文物館，其餘二人為考古學家鄭德坤（左二）及中大文物館營休館長屈志仁

大文物館的精品，其中龍紋的一面，中大文物館將之選作為該館館徽。該印形體細小，直徑只有1.4厘米，但工匠在堅硬的綠松石上雕刻細緻花文。此面龍紋獸昂首吐舌，頭長二角，長頸帶鬣，肩有長翼，尾分二歧，矯健靈動。北山堂藏青銅銘刻文物亦不少，香港中文大學文物館榮休館長、中國文化研究所名譽研究員林業強教授向我們重點介紹了「越王者旨銅矛」。該藏品為戰國早期直刺進攻性長兵器，此矛寬體狹刃，中脊起稜，圓蓋。戟的正面有一半環形小繫，方便捆繩繫固。矛體中脊兩側鑄有裝飾性很重的鳥篆銘文：「戈（越）王者旨自乍（作）用矛」兩行八字。按學者的考據，「者旨」應為越王勾踐之子鈺與。

北山堂的銘刻文物中，有不少竹木簡，「松人」解除木牘，有絕對紀年可考，為東晉建興二十八年（公元340年）之物。木牘作窄長方條形，正面上方先凸刻立人形象，後加墨繪線條。立人身穿袍褂，拱手作揖，腹部書「松人」二字。正面其餘部位及背面、右側面為均墨書長篇解除文字，內容及有關問題，已由饒宗頤教授詳加考證。東漢魏晉時期，迷信鬼神，喪家常於墓中置解除文，或稱鎮墓文，目的是為死者解讀、為生人除殃。此木牘即屬此類書有解除文字的早期道教文物。

北山堂唐宋明清以來古書畫精品甚多，其中的書法精品，已於2014年精選展出，並出版了三巨冊學術圖錄。北山堂曾由美國購得一件元代倪瓚的書法詩文卷，現藏於中大文物館。林業強介紹：「倪瓚書法早年宗唐代歐陽詢和褚遂良，深入魏晉，古雅姿媚之中有晉人法度。此卷共有詩割八通，後有元明以來多人題跋，內容豐富，對倪瓚生平與藝術，以及明清收藏史均有重要價值。」

林業強表示，利氏所藏繪畫的研究和著錄正在進行中，《石濤花果圖冊》可謂這批藏品中的表表者。此冊全八頁，八幅小品分別描繪梅竹、蓮蓬、蓮藕、枇杷、西瓜、百合、菱角、雞頭、柑橘、扁豆、葡萄，均是江南常見物品，造型稚拙，極富生活氣息。「石濤藝術天賦甚高，傳世畫蹟不少，大部

分為山水，而花果題材的作品則是晚年主要創作。」林教授稱，大規模的展出，可望於不久的將來舉行。

視野放眼全球

林業強與利榮森相交近四十年，曾獲利榮森提攜關懷，他回憶道：「我們大家都尊稱利榮森為「利公」。2007年他離世後，按遺願，家族成立北山堂基金，將家中所存藏品全部納進基金內，長期借存香港中文大學文物館，以為教學、研究、出版、陳列之用。北山堂基金又延續利公遺願，近年發展「利榮森紀念交流計劃」、「中國藝術博物館論壇」和「博物館專業培訓工作坊」，致力於中外博物館交流及人才培訓，為大學、博物館、學校及非牟利機構舉辦的中國文化藝術項目提供資助。」「利榮森紀念交流計劃」於2008年成立，以紀念利榮森推廣中國藝術的畢生貢獻。計劃資助博物館專才及藝術史研究學者。獲選的訪問學人有機會參與展覽籌辦及研究工作，故宮博物院、香港文化博物館、陝西歷史博物館、台北故宮博物院和美國大都會博物館、大英博物館、東京國立博物館等五十五間海內外博物館參與該項計劃。

利榮森的視野並非局限在香港一隅，更放眼中國，展望世界。除香港中文大學外，他是內地多所省市博物館、研究機構和大學的長期贊助人。早在1960年代，他捐贈一批重要的景教十字架予當時的香港大學馮平山博物館，1990年代末他為香港藝術館購藏徐冰的大型裝置作品《天書》提供配對資助。



▲北山堂惠贈「松人」解除木牘

他還對上海博物館、浙江省博物館、湖南省博物館、湖北省博物館、遼寧省博物館和四川大學博物館等博物館的基建項目提供可觀捐助。此外，亦曾捐助紐約的亞洲協會、大都會博物館；三藩市的亞洲藝術博物館，以及史丹福大學、加州柏克萊大學等等；又贊助倫敦東方陶瓷學會原辦事處的大部分翻新經費，而倫敦大維德中國藝術基金會的前修繕工程，亦得其慷慨資助。「利公一直保留中國人的傳統美德：謙恭而低調。他的捐贈均以堂號「北山堂」名義為之。」

利榮森一生，力之所及，贊助文化學術機構，將中國傳統文化的保存和發展，和維護千秋萬世的文化大業，視為己任，絲毫不計較名利和回報。其胸襟、學養、風範和個人品味，皆為同輩和後來者的典範。利榮森自己也身體力行，終其一生，以北山愚公為表率。他對文化、文博、學術研究的支持，鞠躬盡瘁。利榮森更是謙厚長者，嚴於律己，寬以待人，提攜後輩，關懷備至。林業強說：「本人有幸獲識利榮森，並蒙提攜指引工作將四十年，他的睿智、魅力、鼓勵、忠告，更重要的是他的謙和、溫厚、仁慈、無私和堅毅，使我永懷於心，無時或已。」

圖片：香港中文大學文物館提供（本系列完）



▲倪瓚書法詩文卷共有詩割八通，後有元明以來多人題跋



▲利榮森將「漢西嶽華山廟碑冊」順德本贈予中大文物館，為該館碑拓最早之藏品



◀「西漢肖形綠松石」龍紋的一面，中大文物館將之選作為該館館徽



掃描QR Code 上大公網瀏覽更多藏品資訊

「北山愚公者，年且九十，面山而居。懲山北之塞，出入之迂也，聚室而謀曰：『吾與汝輩力平險，指通豫南，達於漢陰，可乎？』雜然相許……遂率子孫荷擔者三夫，叩石墾壤，箕畚運於渤海之尾。」利榮森所創「北山堂」齋名，便出此典故。他自己亦身體力行，以北山愚公為典範，躬耕文博、學術。