

舞蹈演繹荒誕世界

訪《固步自瘋》編舞龐智筠

美國心理學家大衛·羅森漢恩於一九七二年做過一項著名實驗，他招募八名志願者扮演假病人，在被關入精神病院後，即使他們的行為全都正常，亦被貼上「精神病」的標籤無法出院。本地知性編舞龐智筠以這場富爭議性的羅森漢恩精神實驗（Rosenhan Experiment）為靈感，推出新作《固步自瘋》，通過當代舞的肢體和舞台，窺探「正常」與「失常」模糊不清、「標籤」滿布的社會狀態。日前她接受大公報記者專訪，解析創作構思。

大公報記者 王豐鈴

龐智筠擅長將舞蹈和戲劇元素融為一體，將前衛的當代舞與普羅大眾之間的距離拉近，幽默感與戲劇感兼並。她否認個人風格中的敘事性：「我喜歡故事性多些。不過我不是在排舞劇，只

是在當代舞中加入更具體的表達，人同人的關係會明顯些，因而被歸納為戲劇感強。觀眾看時會聯想到自身經歷，產生共鳴吧。」

正常失常 模糊不清

這次的靈感源於羅森漢恩著名的「假病人實驗」，八名實驗者被誤診為精神病人，當假病人要求出院時，由於他們已經被貼上「精神病」的標籤，醫護人員都認為這些病人「妄想症」加劇。「我當時看了材料很驚，參加者何以這麼勇敢，他們不是八個人在一起，而是分開去了幾家醫院。周圍都是真病人，我感興趣他們進去後獨處的心態，就覺得可以排這樣一隻舞，透過演員想像當時的情景。但我放棄去還原故事本身，其實有不少電影用它作為藍本，我都沒看，擔心電影畫面會影響到創作的走向。」龐智筠說。

因而這舞蹈中，有病人，有病院，亦有發起實驗的教授，沒有羅列文本，



《固步自瘋》編舞龐智筠
大公報記者王豐鈴攝

卻設計了清晰的開頭結尾，提供給觀眾足夠的氛圍感受。教授「招兵買馬」，實驗者在病院裏各自經歷種種，最終實驗者沒事，教授身上卻發生了一些事……配合Philip Glass富有張力的音樂，不斷重複的小節，如滾輪漩渦一般，拉觀眾進入想像的空間。舞台布景上亦有新思，「如果呈現八個獨立房間，空間一深，觀眾就看不全」，因而空間的設置並非簡單分割，而注重層次表達，「每個人都有自己空間，第二個空間出現的時候會給所有人帶來驚喜。」龐智筠介紹，是次與服裝設計師孔德瑄、錄像設計師秦紹良、舞台設計羅文偉、音響設計夏恩啓合作，營造一個真假莫辨、癡狂失序的荒誕世界。

標籤社會 引發共鳴

在龐智筠看來，上世紀七十年代的這場實驗，放在當今社會亦有表達的意義。「我自己排這支舞，都遇到難點，就是需要不斷把自己代入不正常的狀態



《固步自瘋》宣傳照
主辦方提供

，再切換回正常狀態，有時候會迷失。其實都市人多少都有這種感覺吧，夜晚放工回家，孤獨的時候就會思考：我會不會是抑鬱，我是不是多愁善感，我不是想太多。每個人都會有不正常的時候，只是能支持自己的那條線不在同一水平。香港都是個充滿標籤的社會，我希望這部作品可以傳達到一些訊息，大家離開劇場會有思考，正常和不正常的界限在哪裏。」

《固步自瘋》作為城市當代舞蹈團《不期而遇》連場演出的作品之一，將於十二月七至八日假葵青劇院演藝廳呈現。該場演出的另一部作品，韓國音樂舞蹈天才金在德新作《跌宕》，以現代方式演繹傳統曲藝「盤索里」，舞蹈編排更植根韓國傳統武術「跆拳道」，除了使用韓國的傳統音樂元素，也用到古箏、二胡、太鼓等樂器，亦將為觀眾帶來極具張力、炫酷十足的韓國現代舞作。詳情見：<http://www.ccdc.com.hk/zh/site/p/4?pid=75>



▲《固步自瘋》排練照 主辦方提供

《飛天》選段亮相深圳

【大公報訊】記者黃仰鵬深圳報導：音樂劇《飛天》小型音樂會近日在深圳萬象天地劇場上演，劇組主創團隊——製作人李盾、作曲三寶、作詞關山、服裝設計郭培、編舞殷梅、男女主演劉岩和徐瑤等都到場參加了此次音樂會。李盾感慨道：「再次站在一起就是奇跡，而還能一起創作一部音樂劇，那就是這個音樂劇盛世的恩賜。」

十二年前，李盾、三寶和關山曾聯手創作了一部史詩級的原創音樂劇《蝶》，三人也因此被譽為中國音樂劇界的「鐵三角」。在音樂會上，「鐵三角」為大家帶來復排版的音樂劇《蝶》的經典唱段。組曲環節演唱者之一劉岩，正是音樂劇《蝶》中「梁山伯」的扮演者，同時也是《飛天》中男主角「緊那羅」的扮演者，作為音樂劇演出行業中行走多年的演員，這十幾年來，在一部又一部音樂劇作品中演繹不同角色。

作曲家三寶在寫《飛天》推薦語時表示：「如果我邀請你來看我的音樂劇，一定是因為與我之前的作品有所不同。你想要發現不同的我，那就去看我的新音樂劇。」編劇關山則直言：「《蝶》中最後一首歌是《飛翔》，而《飛天》也是飛的意象，其實我們一直都在原創音樂劇這條路上走，誰也沒掉隊，希望音樂劇能有一天真正起飛。」

音樂劇《飛天》選段日前亮相深圳，該音樂劇是一部跨越宗教、種族和國界的厚重故事，它融合四大文明古國的人類命運共同體，絲路和飛天的夢想在這裏聚首，尋找「心靈的共和」。

音樂劇《飛天》選段《安身之處》和《飛天》也是首次上演。歌曲將劇中主人公在路上探尋存在含義的坎坷、堅持和矛盾都用詩意的方式逐一展現。尤其是多人合唱的《飛天》唱段，運用了大量輕柔婉轉的吟唱和聲，配器上也多了一些異域風情，旋律中的畫面感極強，彷彿讓人身在千年絲路，眼前黃沙漫捲，色彩斑斕的敦煌莫高窟。

圖片：大公報記者黃仰鵬攝



▲音樂劇《飛天》劇組主創團隊再次聚首

43部紀錄片入圍「金紅棉」

【大公報訊】記者黃實儀廣州報導：「2018中國（廣州）國際紀錄片節」（下稱「紀錄片節」）將於本月十日及十三日在廣州圖書館舉行。今年廣州國際紀錄片節「金紅棉」徵片，共收到來自五大洲一百二十二個國家和地區的四千五百四十二部／集作品，境外影片達二千四百六十九部／集，其中「金紅棉」評優單元共有來自澳洲、荷蘭、德國、阿根廷、美國等二十四個國家和地區的四十三部影片入圍終評。

紀錄片節由國家廣播電視總局和廣東省政府主辦，今年的參評影片中不乏有在荷蘭阿姆斯特丹國際紀錄片節、德國柏林國際電影節、法國康城影展、美國聖丹斯國際電影節、加拿大國際紀錄片節中獲獎的影片。在「金紅棉」入圍影片中，有不少是已經在國內外業界引起關注的作品，包括即將登陸院線的《四個

春天》、入圍今年上海國際電影節紀錄片競賽單元的國產紀錄片《盲行者》，以及獲得荷蘭阿姆斯特丹國際紀錄片電影節評審團特別獎的《折彈生死線》，獲得美國聖丹斯國際電影節紀錄片評審團特別獎以及加拿大熱門（Hot Docs）國際紀錄片節觀眾選擇獎的《愛與痛的裂痕》。

同時，今年一共有十餘部中國首映、亞洲首映，甚至是世界首映的影片報名參評並入圍，包括《尺八·一聲一世》、《阿美利加》、《高山》、《紡織城》等等。

紀錄片節期間，還有波蘭、澳洲、英國、法國、韓國、意大利等國代表團，以及亞洲廣播電視聯盟、亞洲內容產業峰會等攜優質資源參與到展映、方案預售和成片交易等環節；香港國際電影節、香港文化發



▲今年紀錄片節新增的合作夥伴接受牌匾 組委會提供

展局等機構與海內外紀實產業機構首次齊聚廣州，就建立產業基金、協調政策支持、加強技術創新、建立企業培訓、開發國際市場和完善法律法規、規範行業體系等方面進行探討和合作。

英皇書院中樂團慶金禧



▲參與今次音樂會演出的師生合照 大公報記者李亞清攝



▲英皇書院中樂團由在校生及舊生組成百人樂團

陳毓靖將關廼忠的笙獨奏《孔雀》予以改編而演奏

【大公報訊】記者李亞清報導：為慶祝英皇書院中樂團成立五十周年，「英皇書院中樂團金禧音樂會」於近日在香港大會堂音樂廳舉行。在指揮鄭丞泰、創團人關秉文和學生指揮方子蔚的帶領下，由在校生及舊生組成的百人樂團演奏多首名曲，他們亦各自帶來小組合奏，詮釋中樂經典。

百人樂團演奏名曲

作為舊生代表演出的關秉文、余映生、張龍軒向大公報記者介紹，英皇書院中樂團於一九六八年由學生發起、校方予以支持成立，首次亮相為關秉文在內的四位學生於畢業禮演出，當時尚稱為中樂組，直至一九九八年易名為中樂團。如今，他們或在本校任職的同時兼任樂團事務，或於本校教授中樂表演課程。關秉文說：「我們希望努力發揚中樂，令其得以更好地傳承。」

音樂會籌備委員會顧問老師馮慶儀、舊生代表盧崇榮表示：「樂團除了舉辦公開演出，亦不時與友校的中樂交流，近年更赴北京和台灣，與當地樂團交流學習。」馮慶儀說，演出自一年前開始籌備，金禧音樂會意義非凡，也希望藉此機會為學生提供表演機會。

開幕禮於當晚音樂會開場前舉行，英皇書院校長鄧啓澤表達對中樂團的讚賞和寄寓。出席活動的嘉賓還包括：作曲家兼指揮家陳能濟及郭亨基、作曲家黃學揚、音樂家吳朝勝、樂評人黃志華、現代中國音樂史研究者兼香港龍音製作有限公司董事鄭偉滔，以及英皇書院

副校長虞忠正及黃秋玲、中樂組創始團員潘偉生、創始負責老師潘穗忻夫人潘曹佩文、學校管理委員會主席劉穎賢、基金執行委員會主席潘燦昌、家長教師會主席胡耀宗等。

舊生創作樂曲首演

整場演出氣氛熱烈，除合奏作品外，上半場主要由舊生領銜，下半場則有更多在校生獻藝。兩位舊生更特別為本次音樂會創作樂曲，包括霍智康的《Glory to Our School》和周子騫的《心中殘紅》，於是次音樂會首演。

中四生陳瑞軒、中六生陳毓靖、中二生李年三位在校生演出前向記者表示，此次雖非第一次公開演出，但仍覺期待和緊張。陳瑞軒現任樂團副團長兼古箏演奏，對他來說，中一時加入樂團是夢想成真。他介紹此次表演的古箏演奏《臨安遺恨（選段）》：「樂曲表現南宋民族英雄岳飛遭奸臣陷害、於臨安獄中受刑前的複雜感情，演奏上亦需要技巧和情感兼備。」

陳毓靖時常改編中樂作品，今次將關廼忠的笙獨奏《孔雀》予以改編而演奏：「我給關廼忠老師寫了郵件，他很快同意我將此曲改為較短版本。這首樂曲以象徵吉祥的孔雀為主題，旋律悅耳。」李年擔任西洋打擊樂手，他認為在與樂團合作演奏《敲擊樂協奏曲——龍年新世紀：太陽（第一樂章）》的過程中，體會到樂手之間的配合很重要。

部分圖片由英皇書院提供



▲眾嘉賓為音樂會剪綵



▲英皇書院中樂團演出照