

# 郵票活現金庸小說人物

【大公報訊】記者徐小惠報道：為致敬金庸（查良鏞），香港郵政將於本月六日（星期四）推出發售「金庸小說人物」特別郵票及相關集郵品，由著名漫畫家李志清以國畫手法繪畫，回顧金庸一生所創作的小说及人物。昨日香港郵政舉行發行記者會，李志清同郵票設計師賴維鈞，以及香港郵政高級經理（集郵推廣）李振宇出席並講解郵票特色、分享創作心得。

、虛竹和段譽（十元郵票小型張）。「中國畫以墨色為主，意蘊豐富。」李志清說，最初為了區別七張郵票，他為每套都設計了主色，拿給金庸看後，「他更鍾意水墨，因此我們又改成了更加中國風格的版本。」

## 無忌太極栩栩如生

另外值得注意的是本次推出的「張無忌太極拳」郵票小冊子，其內通過三十枚郵票以連環畫的形式，讓張無忌打太極拳的畫面活現眼前。賴維鈞說郵票在朦朧間的動感充滿東方之美。李志清更現場展示他的創作手稿，並稱讀這本小冊子以線裝書的形式，既切合了金庸愛讀書的性格，又打破了以往香港郵票設計的範式。

李振宇認為本次推出的郵品價格便宜卻極具收藏價值，既有金庸的小說，又有李志清的漫畫，藝術水準很高，預計會吸引大量市民購買，郵政目前已根據預售及預期情況印刷。

「金庸小說人物」主題郵票、郵票小型張、套摺、郵票小冊子將於本月六日開始於各郵政局發售，首日封即日起至十二月六日於各郵政局發售。郵資已付圖片卡六日開始在集郵局發售，用特別郵戳蓋銷首日封只可於六日當天在集郵局購買。此外，市民亦可在六日上午八時開始於「郵購網」（Shopthrustpost.hongkongpost.hk）購買郵票及相關集郵品（首日封除外）。發行首日各類郵品每人購買限額。

詳情可登陸香港郵政網頁www.hongkongpost.hk、香港郵政流動應用程式或致電二七八五五七一查詢。



▲李志清（左起）、賴維鈞、李振宇展示發行郵品  
大公報記者徐小惠攝



▲貼上六枚郵票，用特別郵戳蓋銷的首日封只可於六日當天在集郵局購買  
香港郵政圖片



▲二元郵票以《射鵰英雄傳》中黃蓉與彎弓射鵰的郭靖為內容  
香港郵政圖片

## 人物場景意蘊豐富

「一年前香港郵政聯繫我做金庸的郵票，今年年中我同查先生兒子一起吃飯時，他還說等年底郵票發行了拿一套給查先生高興高興。」沒想到郵票還沒推出，金庸卻過世了，李志清在現場說起此事難掩遺憾，「因此這套郵票對我特別有意義，讓我感觸很大。」

本次發行的郵品包括郵票、郵票小型張、特別郵戳、首日封，已蓋銷首日封，內附六枚郵票及一張「金庸小說人物」郵票小型張的套摺，一本以「張無忌太極拳」為名的郵票小冊子，以及一套七張的郵資已付圖片卡。

郵票以傳統水墨的形式，展現了七部家傳戶曉的金庸小說中的人物和場景，包括《射鵰英雄傳》的郭靖和黃蓉（二元）、《書劍恩仇錄》的陳家洛（二元六角）、《笑傲江湖》的令狐冲和任盈盈（三元四角）、《倚天屠龍記》的張無忌（三元七角）、《神鵰俠侶》的楊過和小龍女（四元九角）、《鹿鼎記》的韋小寶和康熙（五元），以及《天龍八部》的喬峯



▲張珮慧介紹吳冠中彩墨紙本作品《歡騰之夜》（一九八二）

## 華藝推介吳冠中畫作

【大公報訊】記者李亞清報道：成立近二十五年的廣州華藝國際拍賣有限公司（Holly's Auctions），以華藝國際（香港）拍賣有限公司（「華藝國際（香港）」）進駐香港，坐落在上環皇后大道中二二九號的綜合藝術大樓暨藝術空間（SPACE 229）同日啓用。同期正舉行開幕展覽「吳冠中：人間風景」，展出十幅吳冠中自上世纪六十年代至九十年代不同時期的作品，此外亦有古今中西藝術品等，展期至十二月二十三日。

傳媒導賞於近日舉行，華藝國際首席執行官兼華藝國際（香港）總裁李亦非、執行總裁常越及其團隊出席活動。常越表示：「立足廣州的華藝國際是次正式落戶香港，未來業務定位將面向大灣區，成為具有嶺南特色的拍賣行。華藝國際（香港）將每年定期舉辦大型拍賣會，首場拍賣預計於二〇一九年上半年舉行。」

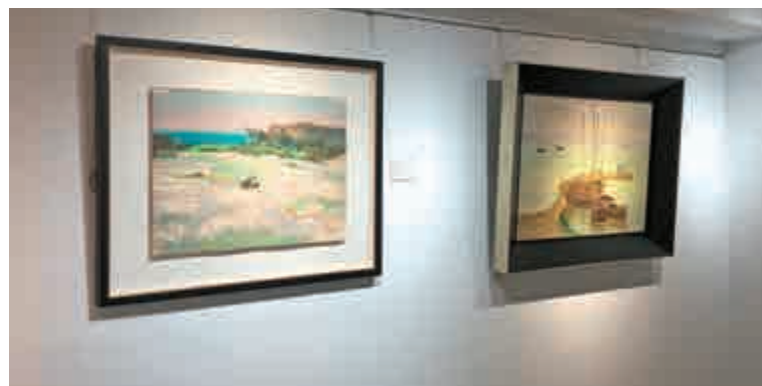
吳冠中身為現代中國藝術的代表人物之一，於繪畫中既展現東方傳統底蘊，又與西方現代藝術相結

合，形成自己畫面的獨特風貌。華藝國際（香港）執行董事兼現當代藝術部主管張珮慧在接受大公報記者採訪時說，吳冠中終生致力於「油畫民族化」及「中國畫現代化」的探索與開拓，是次展出作品呈現其風格轉變，由寫生、水墨及油畫至到衷情於水墨題材，反璞歸真。

張珮慧說，《歡騰之夜》（一九八二）是今次重點展品，以北宋風格的構圖糅合西方技法，呈現現代都市。《漁港》則是較為早期的作品，她講解：「這幅畫作呈現後印象派的特色。吳冠中刻意將船桿拉長，以一線將海天分隔，遠景與近景呼應，不禁引|起觀者想像漁民的生活。」展出作品還包括《海濱》、《雪山與杜鵑》及《春秋》等。

除了位於G層正在展出吳冠中作品的多功能展廳之外，該藝術空間還分別於一層和二層設有珠寶、鐘表及古董珍玩展區，以及中國書畫及賞茗品酒區。SPACE 229開放時間為早十時至晚七時（星期日及公眾假期休息）。

圖片：大公報記者李亞清攝



▲吳冠中水粉紙本作品《海濱》（一九七六）（左）及油畫木板作品《漁港》（一九六二）



▲李志清手稿與「張無忌太極拳」郵票小冊  
大公報記者徐小惠攝

# 《親子井》演繹成長悲歌

由龐士傑編劇，葉嘉茵監製、執導兼演出的獨腳戲《親子井》，主要演繹兩姊妹截然不同的生命取向和命運，這兩條人生路都反映了社會上若干悲情現象，看時既感到無奈，又覺得這些現象值得反思，並盼有改變的一天。

## 過分呵護 心靈脆弱

劇中的家庭有個當校工的年長媽媽，該媽媽憶述長女之死的前因後果：原來媽媽一直想姊姊（即長女）過安穩的生活，於是從小教她循規蹈矩，持續呵護她。姊姊畢業後，順從媽媽的安排，到媽媽工作的學校當老師。她在學校碰上棘手和殘酷的校園欺凌事件，一個跟她建立起濃厚師生情的女學生因遭欺凌而自殺，於溫室中長大兼心靈脆弱的姊姊，竟步女學生後塵也自殺了。這個悲情故事，反映現實中不少家長不讓子女過自己想過的生活及不懂指導他們自行應付生活中的壓力、風浪，家長對子女規限規劃、呵護太多兼無視壓力，結果反而害了子女。

然而，此反面教材也有其正面之處，劇中媽媽屢次強調姊姊有同理心和愛心（難怪她會對遭欺凌的女學生特別關愛），一段首飾掉入粥後姊姊從熱粥中拯救著繩的童年往事，葉嘉茵以形體動作呈現「拯救行動」有多困難，又有將拯救的經過呈現得具引人入勝的視覺效果（另一段憶述欺凌事件的台詞亦能引發觀眾想像到當中的殘酷），使觀眾深深感受到這段往事真是長存在媽媽心中。基於對姊姊有深切的溺愛和很多的欣賞，媽媽自然對她的離世感到痛心和難以承受，可見葉嘉茵能把媽媽那滿心鬱結和心靈創傷演得極具真情實感，而創作人為了讓媽媽暫時紓解鬱結創傷，就給了一個氣球供她捏爆，爆破聲震撼地刺痛筆者的內心。

## 催谷子女 適得其反

妹妹自小聰慧，她很早就認為媽媽對姊姊的規限、規則和姊姊對媽媽的盲目順從很有問題，於是常以反叛的言行對抗媽媽兼盡情地做自己喜歡的事情。當妹妹婚後成為媽媽時，她給女兒的壓力卻比較校工媽媽給姊姊的壓力巨大得多。

## 妹妹要女兒像自己般成為一個有競爭力的事業女性，換來的就是壓力與煩躁

她怕女兒長大後欠缺競爭力，便像現今不少怪獸家長般有着一份要女兒「贏在起跑線」的家長心態。諷刺的是，第三代媽媽（即妹妹的女兒）似是遺傳了其母的若干做人心態，當年妹妹很反叛兼於二十歲誕下女兒，怎料這女兒也是過早懷孕而無理會其母的禁拍拖令；至於劇首第三代媽媽對剛在嬰兒車的女兒說艱深的英語，並說出盼女兒將來能成為工程師、醫生之類的專業人士，亦予人「有其母必有其女」之感，故此當筆者看到妹妹着緊女兒時顯得煩躁，便感到那份着緊、煩躁跟劇首第三代媽媽對着初生女嬰時那種夾雜着溫柔、期盼與好勝（三者皆出於母愛）的着緊說話語氣，是一脈相承，而無論是煩躁還是着緊都被葉嘉茵演繹得精準真實。

妹妹提及丈夫時是加倍煩躁，皆因她說要女兒做個能經得起風浪的強者，偏



▲年長媽媽提及小時候的長女（即姊姊）時充滿愛心  
▲第三代媽媽對着初生女嬰時夾雜着溫柔、期盼與好勝



▶長女（即姊姊）自殺後，年長媽媽憶起她的童年，心裏難受

## 藝術賞析

何俊輝



不過對身為父母或準父母的觀眾來說，這段戲確實帶出了值得深思的課題：當一對夫婦在對待或教育子女的方法上產生分歧時，究竟怎樣解決？

妹妹的戲分充滿哲理的台詞，如她說的「只要夠惡就無人夠膽嘍你」，並指出「要與同學競爭就會無朋友」，都能反映一些社會實況，這些言論使人想到校園欺凌事件，甚至教筆者意會到：沒有妹妹的歪理，姊姊就不會死。妹妹有一番話似是直接針對姊姊而講，就是「同理心對弱者有用，對強者無用」（「強者」可以代表有錢人），可深刻感受到葉嘉茵演繹妹妹說這話時是抱着「強者就高人一等」的輕視弱者心理，這種反映社會不平等、貧富懸殊的心理又跟一場姊妹痛哭情節作了呼應，原來妹妹害怕女兒患病而情緒失控痛哭，因沒有了健康就等於無法成強者的鬥志，如果活得安穩就不懂面對突變與低谷，但現實的情況真是這樣嗎？看來現實也有人有過不安穩生活時愈過愈心灰，亦會有人在過安穩生活時早就做好應付危機的心理準備。換言之編劇所寫的「寫實情景」只是現實中眾多角度的其中一個角度，觀眾看戲時應從多角度去思索社會問題。

## 教養子女 夫妻分歧

偏丈夫卻像校工媽媽般要下一代過安穩的生活，比較可惜是劇中欠缺一些事例具體地寫出女兒如何面對其父母的對峙，包括父母眼中的安穩/強者事情、生活是什麼。