

編者按

教育專版逢周三刊出，設「閃亮教育」、「校長早晨」、「活力校園」和「家校同心」四個主題。我們歡迎師生家長和校方來稿，分享校園點滴，包括畫作及相片。來稿請提供學校及個人聯絡資料，可電郵至：tkpschools@gmail.com，或郵遞至香港北角健康東街39號柯達大廈二期三樓大公報《教育專版》。

一件校服 一代回憶



校服趣事

全港二千多間中小學和幼稚園，間間有校服，校校有故事。而每一件校服，都串連着那些年的你我他，讓大家回味無窮。由於當年經常制水，官校伊利沙伯中學一度要求學生改短校裙，洗衫節約用水；至於被視為潮流之選的新法書院水手裝，原來是反應外合的成果，校方有意革新，便找老牌校服商「諺計仔」，結果「金綸服裝」老闆剛好有日本之行，憑印象把驚鴻一瞥的日本女生水手服設計出來，竟然在一片長衫（旗袍）和長裙的校服裏闖出一片天。

大公報記者 郭詠遜 湯嘉平

回望歷史，香港學校最初並沒有校服，男生不外乎馬褂或長衫，女生則是上衣下裙或旗袍。據說，1918年聖保羅女書院（聖保羅男女中學前身）要求所有學生穿着校服，從此帶動穿校服上學的潮流，但校服仍是不成文的做法，並非強制。

普及化 為方便管理學生

直至五、六十年代，中小學數目膨脹，遍布港九新界，為便利管理，校服開始普及化，原是布廠學徒的林松坡於是自行設計並親自推銷，結果創造了一個龐大的校服市場（以至後來的幼稚園），開學買校服、試校服，夏季和冬季生生不息，也成為以十萬計中小學生校園生活不可或缺的一部分。



名店老闆想當年 自製辦圖逐校推銷

提到香港的校服，就不得不提57年歷史的老字號校服店「金綸服裝」。90歲高齡的老闆林松坡憶述當年白手興家，在布廠工作的他親身去學校推銷校服。「當時女傭都有制服，而很多學校卻未有，於是我自己設計了幾款，拿着辦圖去學校問他們需不需要訂製校服。」

上世紀五、六十年代開始，大批內地移民來港，因應教育需求，學校一下子增加，包括簡陋的天台校園。「學校突然變得那麼多，有些學校又挨得那麼近，放學一出來學生就似散兵一樣。」為方便學校管理學生

，林松坡覺得，不如試試自立門戶，試做校服生意。

親自為學生度尺寸

「我的第一家客戶是德明小學，它現在已經不辦了。」為了做好品牌，他和夥伴親自幫每個學生度尺寸，以後便開始加班加點製衣，開學時通常連加一個月。林松坡稱，當年的學生通常在開學後的一個月才能穿上校服。雖然前幾次較費時費力，但由於每個尺寸都做了記錄，後來製衣便不再需要親身量度，照住幾個普遍的尺寸製衣即可。

讀書心得分享

林浚汶 將軍澳香島中學2017-2018 6A學生

要找到適合自己和有效率的溫習方式不容易，首先你要對學習抱有熱情。我不是要求同學們從心底喜愛所有科目，但至少你要對某一科抱有熱誠。我中一時各科成績都不太出色，數學更甚，所以被數學科劉老師強行拉上圖書館補課。豈料，我從補課中找到數學的樂趣。於是，由一開始被老師強迫補課慢慢變成我強迫老師抽出私人時間幫我補課。中二的時候，我的平均分和排名就只靠數學科支撐着。看着自己的成績有所改善，一種成功感油然而生。這種對學習的熱情開始擴散到其他科目，我會不停地找老師解答上課時不明白的地方，也會和同學一同討論，甚至嘗試查找老師的錯處。這些都是促使成績進步的方法，背後的動力則來自對學習的熱情。若果同學沒有一科特別喜愛的科目，不妨嘗試一下找你們的數學老師補課，尋找對學習的熱情！

其次，溫習最重要的是陪伴者。子曰：「獨學而無友，則孤陋而寡聞」，朋友在我們生活上扮演重要角色，在溫習上更是不可或缺的一環。朋友可

以解答你抓破頭也解決不了的難題，朋友可以成為小組討論的朋友，朋友可以和你玩樂。但溫習不可以太多人，不然就會變成狂歡派對。二至四人最佳，當中可以包括不同程度的同學。在教導和被教導中，大家都能夠互相學習。高能力的同學能了解如何防止一些低級錯誤，較低能力的同學則可以學到更快的解題方法或思維模式。朋友還可以成為你練習的隊友，尤其是中英文的口語練習。當你找不到隊友練習的時候，朋友的重要性就更能體現。

同學亦必須養成良好的生活習慣應對考試，令腦袋習慣在早上八時半進入生產模式，即是習慣在早上做卷。同學們必須吃早餐，這能令你們在試場上得心應手。同學亦需要計算各科比重，不宜一科放太多或太少時間，能製作時間表管理各科溫習時間更佳。

當你能尋找到學習的熱情，朋友的陪伴，慢慢你會尋找到屬於自己的溫習方式，再加以決心以及堅持去實行，相信定必能獲得理想成績。

評語：論點分明，建議文章開頭加引言效果更佳。



▲學生們穿上這款已絕跡的「大襟裝」校服，大感新奇有趣



▲校服博物館內以迷你公仔穿上各式校服，趣致可愛又充滿青春回憶

◀林松坡憶述，當年白手起家時是在紙上畫好版圖後，拿着版圖親身向學校推銷校服

大公報林少權攝

「奇葩要求」改短校裙？

為製作更好的校服，林松坡從來不忽視每一個合理的訴求。早前他接到來自西灣河的一間學校校長的「奇葩要求」：要求把女生校服裙子改短。林松坡不解，百年來香港校服文化均以斯文端莊為原則，多數學校，尤其是教會學校還會特別強調女校裙長度應在膝下兩吋，遇到專門打電話要求改短的，還是第一次。

「我直接去了趟他們學校了解情況，才知道不是人家奇葩，而是我們沒做好。」林松坡回憶，當時有家長告訴他，孩子校服上身較緊，擺手時胳膊會有卡緊的不適感。但後來他們換成大一碼的衣服時，裙子又過長，反而造成行動不便，因此建議改短裙子的長度。他稱，做哪門生意都需虛心聆聽客戶的感受，並加以改正，方能立好口碑。

設計「女裝優先」

「因此設計校服，我們從來都是先做女裝。」他說，女裝花樣多，更要求製作技術，所以程序上會花更多時間和精力。而男裝自1950年代後基本是白恤衫和西褲，變化相對較小，所以做校服皆以女裝定調，再設計和製作男裝。



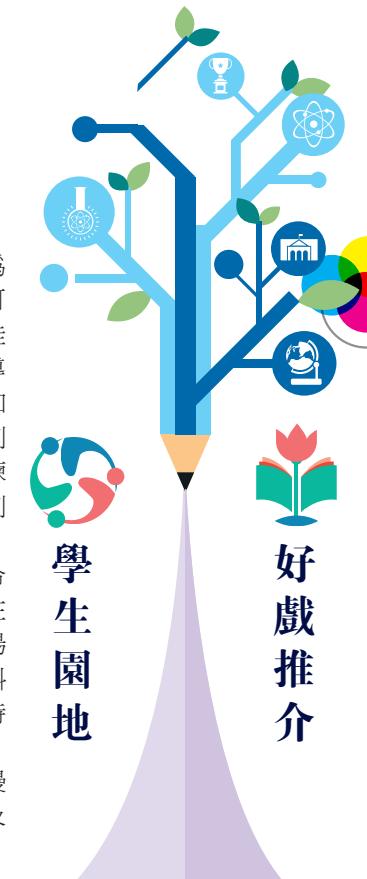
▲位於香港教育大學的校服博物館，展示不少難得一見的古着

一次東京之旅 引入水手服

那些年，個個都話是「第一」的新法書院水手服，便是出自林松坡之手。「在我印象中應該是香港第一套海軍裝校服。」當年的新法書院開闢九龍分校，時任校長鄭亞青希望在校服上做些改革，不希望和從前一樣一襲白裙，於是諮詢起林松坡意見。

而此時的林老闆恰逢在日本東京旅行，偶然在街市上見到穿水手服的女學生。「我不會日語，所以不敢跟她們講話。但我第一眼看上去，就很肯定她們是學生。」他認為，相比於旗袍的成熟端莊，水手服更顯少女感，而學生給人感覺活潑清純，水手服更適合學生氣質。

返港後的他趕忙繪圖製辦，和其他款式一齊交給了鄭校長。最後他收到的訂單要求便是做水手服。「當時是他們校董會一致決定的，我最終沒有問他們為什麼選這件，但海軍服和英式格仔裙確是我最喜歡的兩種校服款式。」



日本90年代 青春的共鳴

青春總是承載着美好的回憶。日本電影《SUNNY陽光姊妹淘》，是2011年上映的韓國電影《陽光姊妹淘》的翻拍版本，故事背景設定由韓版的80年代，改為90年代的日本，講述六名女高中生組成了「SUNNY」，一起經歷了美好的青春歲月，更承諾要一直陪伴在對方身邊。



某日，已經成為家庭主婦的成員奈美，偶然間重遇另一名成員芹香，不幸的是好友已身患癌症，時日無多，她唯一的願望就是跟「SUNNY」的成員重聚。為了實現芹香最後的心願，奈美展開了尋找昔日好友之旅。

雖然電影的故事內容與韓版相若，但日版的最大特色，是注入了大量90年代流行文化元素，大量採用90年代流行曲，故事溫馨感人之餘，更能引起觀眾共鳴。