

曾國祥兩年前執導的《七月與安生》，片尾字幕特別鳴謝日本導演岩井俊二，除了顯示曾國祥可能受其影響或有意致敬，岩井俊二將會在陳可辛帶領下，進軍中國市場，變得呼之欲出。《你好，之華》終於面世，英文片名《Last Letter》也令人想到和日本電影《情書》（岩井俊二經典作）的關係。假如再拍一部，可會叫做《Lost Letter》？拍情色版，又可以叫《Lust Letter》。

劉偉霖

《你好，之華》 筆意詩情堪惆悵

二〇一八年，大連。中年女子之南逝世，留下兩女睦睦（鄧恩熙飾演）及晨晨，孩子的父親不在。辦理身後事的責任落在之南的妹妹之華（周迅飾演）身上，她亦是已婚，有一女颯然（張子楓飾演）。之南本來要出席初中畢業三十周年的聚會，之華原本想在同學會宣布姐姐的死訊（你也太掃興了吧！）豈料被姐姐的同學將她當成是之南，其中一個男同學尹川（秦昊飾演）更問她拿了微信，約好再聯絡。



▲少女之南(左)曾與尹川拍拖



▲尹川是否之南一生最愛？

豈料之華的丈夫發現尹川透過微信，向「之南」表白，一怒之下砸破之華的手機。於是之華回歸故鄉，假借姐姐之名，寫信和已經回到上海的尹川聊天。不過之華故意不留回郵地址，讓對話變成獨白。尹川沒就此罷休，回信之南及之華的老家，竟然被睦睦及颯然收到。尹川道出他在初中時，和之南（鄧恩熙分飾）及之華（張子楓分飾）的豆芽情。

就像《不二情書》，《你好，之華》的書信劇情，觀眾一定會感受到當中的浪漫情懷，「手機文化，令人與人之間的溝通變得淺薄」這種話，任何人都說得出。但對筆者而言，本片中「書信」對「手機」的反差有另一重意義，可以感受到以前我們給朋友寫信，其實存在多一分信任，因為我們會有對方的住址。

不接地氣

今時今日，我們絕少會將住址給泛泛之交，深交的也未必會知，除非有意登門造訪、吃飯、玩嬰兒之類。給不給地址對方，也是男女關係中一個溫度指示。今天

我們知道亂給別人地址，就冷不防會出現尹川登門造訪之華的情形，幸好之華給的是別人的地址。早前在同學會後，兩人只是交換微信，是用二維碼互掃那種，即是連電話號碼也不用交換，防備再加深了一層。

《七月與安生》的設定有一點沙石，《你好，之華》也難免，甚至更多。「現在」的時空約長一個月多，之華不單止寫信給尹川，更是連手機都不用。此舉對二〇一八年的人來說，絕對匪夷所思，卻不是絕不可能。但筆者不得不覺得，之華這個人應該沒有朋友，既沒有沒有手機存一個月，寫給尹川的內容更是非常瑣碎，恍似她的生命中沒有傾訴對象。

這麼看，就連之南也沒有朋友，因為家人以外都沒有知道她有嚴重抑鬱，所以自殺（這兒不怕劇透，雖然抑鬱要後來才知，但早已說了她給子女留下「遺書」，亦即是Last Letter）。三十年來，她的初中同學都不知道

這個校花／女神變成什麼模樣，才會當了之華是她。但既然之南的女兒像之南（仙女），之華的女兒像之華（醜小鴨），十幾歲的之南怎可能在三十年後變成之華的模樣？難道換了臉？

扭橋缺陷以外，也有不少環節值得討論。《七月與安生》一個令人很意外的地方是，曾國祥作為香港人，拍出來卻很接地氣，他在內地居住了頗長時間確是事實。而岩井俊二卻極力將大連拍到像日本北方一般，街道及建築井井有條、一塵不染、空氣澄明、人煙稀少。看到片尾字幕，見到不止攝影指導及camera operator都是日本人，燈光、收音、化妝、服裝也是。



▲之華(右)再見尹川，憶起年少時的情事



▲之華似乎沒什麼知心朋友



▲之華手機被砸後，選擇寫信給尹川

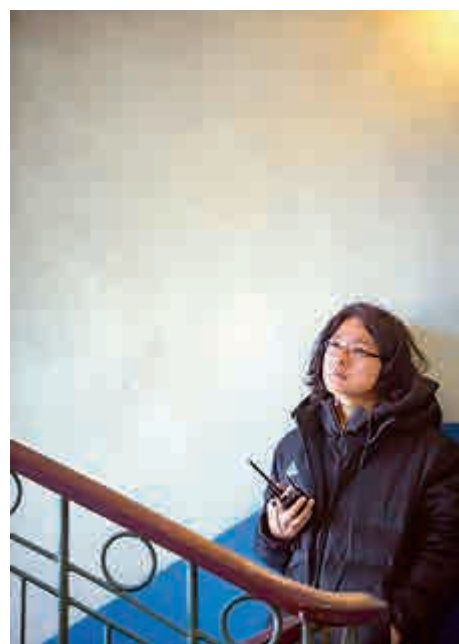


▲少女之華與姐姐相比只是「醜小鴨」

最愛是誰？

語言不通是很實際的原因，但從成品而言，岩井俊二的控制實在太緊，所以少了一種名導拍外國片的化學作用。《七月與安生》有數個編劇（據稱陳可辛作品素

來如此），但岩井俊二是《你好，之華》的唯一編劇，只有兩個中國人分別擔任翻譯或撰寫對白的崗位。所以在筆者的心目中，《你好，之華》是處於「名導拍外語片」和「名導去外國取景拍攝」之間的尷尬位置，但看來他能保留到大部分藝術實



▲岩井俊二藉新作《你好，之華》開拓內地市場



▲張超(右)是導致之南發生悲劇的源頭

任。有朋友說秦昊的尹川有點像岩井俊二本人，亦有人說是像《情書》的豐川悅司，筆者覺得他像豐川悅司，不過，是指在新藤兼人最後兩部作品中比較不修邊幅及潦倒的豐川悅司。假如你說《情書》的豐川悅司是導演的投射，當然有道理，但筆者要補充，不止岩井俊二，就連陳可辛也有這類半長不短的有型髮型哩。

回到正題，也開始劇透，讀者可以看完片才讀下去。後段道出之南在大學時和尹川擦出愛火花，但之後被食堂廚師、英俊不羈的張超（胡歌客串飾演）橫刀奪愛，結婚生下睦睦及晨晨，張超卻拋妻棄子，造成之南的悲劇。筆者的異議在於之華及第二代；睦睦及颯然如何為之南及尹川之戀蓋棺論定。

睦睦、颯然以及故事編排，都要觀眾相信，尹川才是之南的一生最愛。不過客觀事實是，張超的離去令之南瘋癲，她亦沒有去找尹川。筆者的個人觀感是，尹川不單在初中時，甚至是四十幾歲都是個軟趴趴的懦夫，反而張超才像個漢子。他向尹川道出為何要離開之南，筆者亦覺得很符合人性，即使絕不苟同他的酗酒及家暴。

之華那邊，她要等到現在才知道姐姐和尹川在大學時曾相戀，又不知道尹川曾經把這段戀情寫成小說（這也是和《七月與安生》一個類同）。這可是天大的背叛啊！心上人不喜歡自己，迷戀如天仙的姐姐都算了，姐姐不單瞞了她二十幾年，更要把秘密帶進棺材！之華，你也太仁慈吧！

大片無助票房進帳

一周影壇

林錦波

上周有兩部大片上映，《箭神·第一戰》（Robin Hood）和《胡桃夾子》（The Nutcracker and the Four Realms），可是一周票房仍與前一周相差無幾，收二千三百三十一萬港元，較前一周少收一百一十五萬港元。而排名榜方面，《怪獸與葛林戴華德之罪》（Fantastic Beasts: The Crimes of Grindelwald）仍排第一位，票房累積近四千萬港元；新上畫《箭神·第一戰》排第二名，險勝排第三位的《胡桃夾子》；《翠絲》排第四位；新上畫，劉以豪和陳意涵主演的《比悲傷更悲傷的故事》，排第五位。

其他新上畫電影，恐怖片《紅衣小女孩外傳：人面魚》收八十萬港元，排第七位；日本電影《旅貓日記》收三十三萬港元，排第十一位；日本動畫片《七大罪劇場版：天空囚徒》收二十五萬港元，排第十三位；岩井俊二導演的內地電影《你好，之華》收二十三萬港元，排第十五位；伊朗電影《伊朗三面戲劇人生》（3 Faces）收二萬五千港元，排第三十四位。

今周上畫共有九部新片上映，其中科幻大製作《移動城市：致命引擎》（Mortal Engines）提前一周上畫，看來發行商有見近兩周的票房平淡，需要新作沖喜一下；導演史提夫麥昆（Steve McQueen）的新作《剋·寡婦》（Widows），此片上月在美國上映，收三千三百四十五萬美元，約二億六千一百三十六萬港元；而文藝片《生命中的美好意外》（Life Itself），早於九月已在美國上映，收四百

一十萬美元，約三千二百一十八萬港元。此外，多部亞洲電影登場，日本電影《娼年》、動畫片《劇場版夏日友人帳～緣結空蟬～》；泰國電影《寄身100天》、《鬼妻勿語》和《十年泰國》；以及梁德森導演的《愛·革命》。

內地票房方面，票房榜排名頭三位，跟前一周一樣，第一至三名，分別是《無名之輩》、《毒魔》（Venom）（內地片名《毒液：致命守護者》）和《無敵破壞王2：打爆互聯網》（Ralph Breaks the Internet；Wreck-It Ralph 2）（內地片名《無敵破壞王2：大鬧互聯網》）；《特務戀J：神級歸位》（Johnny English Strikes Again）（內地片名《憨豆特工3》）排第四位；《怪獸與葛林戴華德之罪》（內地片名《神奇動物：格林德沃之罪》）跌了一位，排第五位。

其他新上畫電影，印度電影《老爸102歲》（102 Not Out）收二千二百二十八萬人民幣，排第六位，加上優先場共收二千二百六十四萬人民幣；米路吉遜（Mel Gibson）主演的動作片《亡命救贖》（Blood Father）收一千一百三十二萬人民幣，排第七位。

美國票房方面，周末票房榜首五位，全是前幾周上映的電影，《無敵破壞王2：打爆互聯網》排第一位；《聖誕怪傑傑》（The Grinch）排第二位；《洛奇外傳—王者之後2》（Creed II）跌了一位，排第三位；《怪獸與葛林戴華德之罪》和《波希米亞狂想曲：搖滾傳說》（Bohemian Rhapsody）穩坐第四、五位。

三地一周票房

排名	電影	票房	累計票房
香港			
1(1)	怪獸與葛林戴華德之罪	579萬	3996萬
2(0)	箭神·第一戰	408萬	408萬
3(0)	胡桃夾子	358萬	358萬
4(2)	翠絲	188萬	364萬
5(0)	比悲傷更悲傷的故事	155萬	170萬
內地			
1(1)	無名之輩	2.77億	6.22億
2(2)	毒魔	1.36億	18.05億
3(3)	無敵破壞王2：打爆互聯網	1.01億	2.36億
4(5)	特務戀J：神級歸位	6788萬	1.46億
5(4)	怪獸與葛林戴華德之罪	2929萬	3.9億
美國			
1(1)	無敵破壞王2：打爆互聯網	2556萬	1.19億
2(3)	聖誕怪傑傑	1792萬	2.03億
3(2)	洛奇外傳—王者之後2	1663萬	8097萬
4(4)	怪獸與葛林戴華德之罪	1136萬	1.34億
5(5)	波希米亞狂想曲：搖滾傳說	800萬	1.64億

排名欄括號內為前一周排名



▲《怪獸與葛林戴華德之罪》成為香港上周票房冠軍

大明星小熒幕

光·影·道

田力

越來越多明星參與電視演出，電影明星和電視明星的分野漸漸模糊；這個趨勢由荷里活開始，而且沒有終止的跡象，原因何在？繼梅麗史翠普及妮歌潔曼等大明星拍電視後，二十世紀九十年代紅極一時的金像女星茱莉亞羅拔絲也宣布參與了電視劇《Home Coming》演出。被問及為何演出小銀幕，茱莉亞說對她來說是很「大」，而且她不太較大與小，主要是想跟那位Mr. Robot的原創者Sam Esmail合作，但她也不得不承認電視在最近5年的確發展一日千里。

以前是「視」而優則「影」，由電視開始，做得出色才進入電影界，無論台前幕後都一樣，而且電影人好像比較高級。時移世易，現在電視人非常值錢，尤其是華語電視製作人收入很高，多數電影人望塵莫及。以前電影人退下來才做電視，特別是幕前人，做電視好像矮了一截，現在則不然，主要是因為現時的電視製作非常嚴謹，而且網絡電視的興起，產生了新的生意模式，有大量的資源去製作優質節目。

近年的電影充積着不少超級英雄題材，動畫電腦特技及續集的電

影。作為演技派，這幾類電影都沒有機會演出，因為製作上只追求節奏快如打機、官能刺激或是電腦效果。相反，電視卻有演戲的空間。加上現時網絡電視競爭激烈，演員有大量演出機會。

幕後的情況亦如是，電影的說故事空間越來越小，編導高手便回流電視，拍攝他們的精品劇集。自從Netflix的《紙牌屋》開始，創作人知道只要有質量便可以得到收視。這好像是老生常談，但實質上以前難做到，因為資源不足未能保證質量，網絡電視戰線的開啓才造就了這個潮流。

華語內容方面，Netflix及Fox亦招兵買馬，訂製電視劇集，不少知名電影人都成為招攬對象，相信一兩年內，這類電視製作必然蓬勃發展。雖然這個潮流看來最少持續好幾年，而拍電視已非「降級」的同義詞，但製作人應怎樣選擇呢？最近一位電影監製進入了電視製作，他的要求可作借鑒。他說：「我選擇破格而完整的故事，有才華而熱情的導演及優秀的團隊。」這和電影的要求完全相同沒有妥協，所以製成品的質量也不會比電影遜色。