



▲香港中樂團內地巡演的場刊封面



▲香港中樂團在清華大學演出《黃河隨想》，觀眾以布郎鼓參與互動

香港中樂團在十月於香港文化中心音樂廳舉行第四十二樂季開幕音樂會「大川音揚」前，先在北京、杭州、上海、南京及佛山五個城市，進行了為期十六天的「音揚大川」巡演。印象中這應是香港中樂團外訪時間最長的一次，三程飛機、三程旅遊巴，那可是對樂團在體力和演奏適應能力上的挑戰式「集訓」。

周凡夫

香港中樂團

五城巡演樂行萬里



▲閻惠昌與香港中樂團在南京「森林的歡聚」音樂會演出後謝幕

整個巡演包括四套節目，首套在北京清華大學、浙江大學，和上海大學；第二套在北京國家圖書館藝術中心，第三套是南京的森林音樂會、第四套是佛山的「鼓舞前行——經典金曲音樂夜」。這四套六場音樂會選奏曲目雖有差異，但都用「音揚大川」為題，回港後新樂季的開幕音樂會以「大川音揚」作題，亦正是內地巡演的回響，為此，開幕演出也就被列為是「中國巡演壓軸香港站」，將開季節目和到內地巡演緊密結合在一起的做法，亦可說是香港藝團的首創。

環保胡琴持續「發功」

是次巡演繼續發揮中樂團「香港文化大使」的作用，該團多年前研發的環保胡琴，亦對中國音樂文化發展作出了重要貢獻。

香港中樂團這次巡演最大特色，是香港的專業樂團首次走進內地高校演出的活動，在國圖藝術中心的排練，更接待了北京大學的師生，指揮閻惠昌還與師生進行了對話。接受媒體訪問時，他一再強調，青年是國家和民族的未來，這次能和內地的師生近距離交流，對傳播傳統文化來說非常有意義。但意想不到的，巡演的各場演出，都能贏得觀眾的熱烈反應，大學校園年輕一代在互動演出的樂曲中反應尤為強烈。同時，演出在各地都吸引了媒體的採訪報道，引發了熱烈討論，普遍認為香港中樂團的演出改變了大家對民族樂團音樂的認知。

閻惠昌在這次巡演中，除了分享這次巡演的節目設計理念，亦向觀眾示範介紹樂團研發的環保胡琴。環保胡琴始自二〇〇五年設置樂器研究改革主任（由阮仕春擔任），於二〇〇九年成功研發整套「環保胡琴」（高胡、二胡、中胡、革胡、低音革胡），統一以美國「杜邦化工」生產的PET聚酯薄膜取代鱗皮，此後琴音不再因惡劣天氣而改變，PET聚酯薄膜的震動系數是鱗皮的三十八倍，音色也更穩定、和諧，為民族音樂的發展開拓了新



▲香港中樂團在國家圖書館藝術中心演出（沈誠板胡獨奏）



▲香港中樂團在國家圖書館藝術中心演出（王中山古箏獨奏）

的空間。

這次樂團巡演採用的更是經過多段時期不斷改良，質素再提升的最新一代「環保胡琴系列」樂器，功效更為明顯，「環保胡琴」便成為大大改變觀眾對中國民族樂團的聲音印象，從高、尖、強變成圓潤、和諧、飽滿的「秘密武器」。整個胡琴組聽起來就是一個樂器的聲音一樣，成為香港中樂團能以音樂打動各地聽眾心靈的重要工具。

「交響化」音樂豐富表現力

樂團在大學校園演奏的首套節目八首樂曲，甚至連同加奏的三首作品，特色風格各有不同，傳統現代兼備，但都有中國音樂的韻味。開場的《大得勝》強烈的吹打樂，輝煌而無吵耳感覺，接上的《良宵》，則充分發揮整個環保胡琴組的高度和諧效果。香港作曲家陳明志完全拋開旋律，採用至為前衛的手法來創作的《精·氣·神》，曲意的了解亦無困難，且仍保留有「中國音樂」的個性元素；上半場最後演奏伍卓賢的《唐響》，風格上混入了現代西方爵士樂的節奏，更有跨越時空的創新特色，最後觀眾同聲加入的效果，更發揮了互動共樂的效應。

下半場將京劇與爵士元素混入的《北京一夜》，吹吶吶的馬瑋謙與又奏又唱的任鈞良，那種創新感，則對照出隨後的《茉莉花》和趙季平的《古槐尋根》根植傳統和環保胡琴音色強中帶柔的特性；壓軸程大兆作曲的《黃河暢想》，最後以觀眾揮舞布郎鼓與樂團互動演奏的設計來結束節目，那種交響性就倍感強烈了。

加奏的《送我一支玫瑰花》，多位敲擊樂手以無比生動的姿態演奏多種手鼓，突顯豐富的色彩變化；接着閻惠昌介紹再加奏的《廣東小調聯奏》中所用的「特殊樂器」：竹提琴、喉管、高胡，強調香港傳統音樂所繫的廣東音樂的獨特色彩；至於最後一曲《射鵰英雄傳》傳達香

港特有的影視文化，至於觀眾以「Hu Ha」之聲與樂團互動演出，那則是齊齊共樂，將觀眾情緒一再挑起的「絕活」。

只在北京國家圖書館藝術中心演出一場的第二套節目的七首樂曲，交響性和戲劇性更為強烈。開場的郭文景《滇西土風三首》第一樂章，色彩變化豐富，節奏音響奇特。接續演奏趙季平《大宅門寫意—盧溝曉月》，混雜了高亢、柔美、滄桑和熱烈的場景，都是既傳統又創新的作品。緊接着吉隆坡的趙俊毅所寫的《甘榜與城市》，是去年三月「中樂無疆國際作曲大賽」的獲獎作品，「甘榜」是馬來文Kampung（鄉村）音譯，樂曲採用與前兩曲截然不同的獨特節奏，還加入樂師的擊掌聲來加強節奏特色，是讓人聽來輕鬆、愉悅的音樂。結束上半場是何占豪作曲的《臨安遺恨》，王中山充滿能量、激情的古箏樂音散發出強大的感染力。下半場沈誠以高音板胡獨奏東北民歌《月牙五更》，和以中音板胡獨奏《秦腔牌子曲》，都有爐火純青，不溫不火的內力，都能讓人有越聽越動容的衝動，那是環保胡琴的「交響化」聲音，結合傳統板胡樂器獨奏技巧與修養煥發出來的音樂魅力。

南京佛山合共萬人觀賞

第四站和第五站，分別在南京及佛山演出。在南京是一年一度於中山陵音樂台舉行的「南京森林音樂會」，和在三間大學演出的樂曲完全一樣。佛山的「鼓舞前行——經典金曲音樂夜」，則是佛山電台創立三十周年的台慶節目，安排在體育館舉行。兩者都採用臨時搭建的舞台，都要採用擴音系統，就聲音的質素而言不及前四場演出，但觀眾人數卻分別是二三千人（南京），和八千多人（佛山），場面氣氛很不一樣，樂團的美妙音響和交響化的豐富色彩，亦獲得觀眾欣賞。

香港中樂團擁有九十一位專業演奏家，巡演十六天帶著五十九個大大小小的樂器箱子，可見演出前後，有多少工作人員費神操心。「非常順利、非常成功，每場音樂會都能贏得觀眾強烈反應，大家也很開心。」、「這次巡演，時間超過半個月，每一站演出都很成功，那全賴大家在行政上作出充分配合，大家辛苦了。」在結束巡演自佛山返回香港前，藝術總監閻惠昌分別以這兩番說話，並先後為全體團員和行政技術團隊的高水準表現鼓掌。

（本文部分圖片由香港中樂團提供。下期「藝壇動靜」於十二月二十三日刊登）



▲莫華倫（前排左）與香港中樂團在佛山「鼓舞前行——經典金曲音樂夜」演出場面



▲香港中樂團第四十二樂季開幕音樂會的儀式場面

閻惠昌十六字概括藝術風格

周凡夫

閻惠昌帶領香港中樂團走過從官辦藝團到公司化獨立藝團此一重要里程碑，成為樂團四十多年發展過程中，任期最久的總監，這次亦是他獲委任為終身指揮後帶領樂團外訪規模最大的一次。作為終身指揮確是一種榮譽，在西方交響樂世界，卡拉揚、蘇堤、伯恩斯坦、小澤征爾、穆拉文斯基等大師長期在一個樂團中擔任舵手，得以將樂團帶上藝術高峰，多位亦獲得頒授終身指揮銜，閻惠昌獲授此銜，亦開了中國民族樂團的先河。「終身指揮」的職稱說明一個事實，指揮與樂團在各方面已達到水乳交融的境界。這次「音揚大川」的巡演節目設計，便可以說是閻惠昌和樂團長期合作，達到此一境界的成果。

閻惠昌將「音揚大川」的節目概括為十六字：「植根傳統，銳意創新，不拘一格，自成一體。」在接受媒體訪問時，他作進一步解釋，所謂「植根傳統」，就是說樂團演出曲目中肯定有非常傳統、民間的音樂。中國音樂分為兩大類，一是中國傳統音樂，二是中國現代音樂。中國現代音樂，就是作曲家創作的現代作品。「植根傳統」體現中樂團對中國傳統文化的傳承，就是「文化自信」。同時強調樂團一直按照「繼承傳統和創新」的方向發展，而香港是一個國際都市，所以香港中樂團的風格也是不局限於自身，「不拘一格」，由此形成一種包羅萬象、功能和藝術風格多元化，「自成一體」的特點。

▼閻惠昌攜香港中樂團在浙江大學獻演，與參加奏《射鵰英雄傳》的浙大同學一齊謝幕

