

張衛健呼籲大家
保持樂觀向上心態

▲張衛健拍攝無綫《大帥哥》，是還自己及觀眾的心願

張衛健 展開人生新篇章

很多人都好奇，已離開無綫廿二年，為何張衛健肯花出半年黃金檔期，拍攝重頭劇《大帥哥》。張衛健近日接受大公報訪問，親自解釋箇中因由。近年張衛健其實連在內地拍劇都很少，他不諱言二〇一八年推了近三十部劇集，原因是人生有了新的規劃，希望留多點時間陪家人及太太、朋友，也想做其他的事。另一方面，是未有一些劇本可以打動到他，加上突然覺得一個人所需不多，這樣無止境去追求名利，是追不完的：「馬雲每天都只是食一碗白飯，總不會日日鋸鮑魚；李嘉誠都不會餐食海參，聽聞他都是白粥配鹹菜。我為何要令自己的人生如此單一呢？我反思我的人生，決定翻開新篇章。」

何謂舊篇章？張衛健以機關槍的對白回答：「就係由我十九歲參加新秀冠軍希望做歌手，到有唱片出繼而入到TVB演戲不斷做配角中的配角。然後希望努力到有一日做到男主角，到做到又望個劇可以hit，hit完一部又再一部，之後去台灣出唱片跟往返來拍《西遊記》，然後又離開TVB去開拓其他市場，並希望在其他市場都做到香港的成績，之後拍了《小寶與康熙》、《齊天大聖孫悟空》……我……原來已做了很多工作，我跟自己講，我對得住自己，對得住觀眾。」這是他上半生做的事，那下半生呢？是否要繼續這樣？張衛健一直在想這個問題，似乎又不用無止境地追求下去。

彌補心中遺憾

以往張衛健拍電視劇、拍電影，更多是從商業角度出發。一部作品可以賣到幾多埠、可以在幾多間電視播放。有時跟製作組談到一些角色很過癮，但知道不會賣到，就擋置了。原來就算如張衛健那樣做到一線男主角，也不是想做的便做到。他說：「係呀！做不到，劇集永遠會以投資與回報為大前提，這不是錯。我們拍完又不是拿部戲擺在藝術館，投資方當然要回報。但我自己又是否可以不計那麼多呢？」《大帥哥》就正是張衛健決定翻開人生新篇章的第一個項目，若然用他以前固有的標準，花生



▲張衛健坦言弟弟離世一事令他有所感懷

花絮

《大帥哥》的出現

重返無綫拍劇，張衛健具有極大自由度。他一直都渴望飾演軍閥這個角色。以往張衛健演過的經典角色，都會稍為抽離現實，似真似假，是一種人或是神。在他的藝術創作概念中，他認同一些現實題材，但他個人比較鍾意或適合做有點抽離的角色，因為創作空間大。例如孫悟空、韋小寶。他說：「我不會因為自己是男主角，將人性弱點隱藏，塑造一個完美男人。Sorry！這不適合我，適合我的是有人性缺點，但有人性真善美在同一人物。所以軍閥最適合不過，有齊那些似真又似假的元素。」

張衛健希望他的作品除了能帶給觀眾歡笑，也可以引發觀眾思考——用「玩世不恭」的喜劇形式去呈現。他曾想過以全新面貌的張衛健來面對香港觀眾，可以完全不搞笑。但似乎觀眾最想看的仍是張衛健一貫的喜劇風格。他笑說：「要演《2046》，看梁朝偉演啦，不用看張衛健。」最後，他都是決定讓觀眾重溫張衛健式的喜劇。

照
無綫重頭劇《大帥哥》
無綫圖片

▲張衛健決定展開人生的新篇章

▲張衛健在《大帥哥》中與蔡思貝演對手戲
無綫圖片▲在《大帥哥》中，張衛健過了一把「軍閥」癮
無綫圖片▲張衛健有獨特演戲風格，台詞滔滔不絕，句句夠精夠蓋鬼
無綫圖片

手的動作，傳送了一股強勁的暖流給我。我覺得好溫暖、好安慰。」他心想，自己可否做對方的角色？讓亡者的家屬也同樣感受到那股暖流。但他很快又進入他一貫的思維，去計算一個教堂可能只得數百人，要花幾小時去做這件事，不如做其他工作，會否更有成效？他說：「我好快推翻我這個概念，德蘭修女有句名言，指我們好多人都做不到什麼大事，但每一個人都可以用大愛做好多小事。」

熱愛才能成功

張衛健想到神賜演喜劇的才華，他用這方面的才華打造自己的演藝事業，但似乎還未用盡：「我去茶餐廳買杯奶茶，侍應見到我都會笑住問我要不要袋，但明明我沒有講笑話。原來我多年來已儲下一個形象，觀眾見到我的五官自然接受到喜樂的訊息。」他很希望可以透過教會，去追思彌撒當義工，他不用設計任何對白，做任何表情，就跟當日與他握手的男子一樣，向亡者家人報以一個恰當的微笑，給對方暖流。不過，他指自己也很理性的，不知是否應付到，抑或當完義工後會情緒低沉好一段時間，如是者做幾次後得了抑鬱的話，就不太應該。所以，他會先跟義工去現場，感受一下他們的工作，相信他參與幾次後，就可知自己是否心理強大到可以應對這項工作。

這兩個項目以外，張衛健還會繼續做福音傳道的工作，同時也會到不同地方的大學演講。以自身的經驗去給予學生意見，其中最常講及的題目，便是為何可以如此熱愛其演藝工作，哪怕不是做主角或是遇到任何不順利的事都仍堅持。他說：「要熱愛自己的工作才能脫穎而出，這個是



▲張衛健決定展開人生的新篇章