

第三屆澳門國際影展部分獲獎名單

- 最佳電影獎：《懺悔》
- 評審團特別獎：《聖血》
- 最佳導演獎：Gustav Möller《來電追緝》
- 最佳男主角獎：Jakob Cedergren《來電追緝》
- 最佳女主角獎：Aenne Schwarz《像我這樣美好的女孩》
- 最佳技術貢獻獎：Kaloyan Bozhilov《雲茫尋親》
- 最佳劇本獎：Barnaby Southcombe《錯愛》

►評審團主席
陳凱歌接受大
公報記者專訪
徐小惠攝



第三屆「澳門國際影展暨頒獎典禮」(IFFAM)十二月十四日晚在澳門文化中心舉行，作為本屆評審團主席，導演陳凱歌在評審階段臨近尾聲之時接受大公報記者專訪，談影展，談新人導演，也談中國電影的未來。



文藝動靜

大公報記者 徐小惠 湯艾加

回望歷史 致敬文化 前瞻未來

陳凱歌冀年輕影人致力創新

IFFAM是一個關注新晉導演的國際電影節，競賽單元作品全部來自於首次或二度創作的導演的電影作品，陳凱歌說：「我之所以會來做電影節主席，就是為了支持年輕導演，鼓勵他們的創造精神，欣賞他們的電影美夢，同時也向他們學習。」

電影節選片是關鍵

曾斬獲康城影展金棕櫚獎、中國電影金雞獎的陳凱歌，國內外大大小小電影節電影獎參加無數，談及一個好的電影節和獎項的成功要素時，他認為選片最重要。

面很廣泛，代表不同的風格，這些不同風格的影片的質量真的不錯。再有，作為年輕的電影節，有這麼多記者來，還有國外媒體的關注，不是特別容易的事兒。」

他執導的電影《霸王別姬》曾獲奧斯卡最佳外語片，這次與評審團共事的過程讓他再一次相信：「越強的電影節越有不可捉摸性、模糊性。明明兩個演員都可以的一個獎，但最後只能選一個，這就是電影節的偶然性。」

談及自己的喜好，他說：「我喜歡走心的電影。作為導演有願望跟大家分享一個故事，這個故事對他而言很重要，他非講出來不可，這種時候這個電影就比較容易成功。」



▲陳凱歌導演電影《霸王別姬》

網絡圖片

家自然去接受。就好像是一片維生素，你扔在水裏，他的氣泡、滋味會有一點變化，但它還是維生素。」

擬拍改革開放題材

大量有才華的新導演湧現令人欣喜，但新導演今後的電影路如何走也令人關注。去年內地電影《大象席地而坐》的導演胡波自

殺的新聞令人遺憾扼腕，談及此處，陳凱歌沉默許久，而後說：「這個年輕導演我不認識，但我聽到消息的時候真的特別震驚難過，因為我自己覺得他最後這樣的命運結局一定與電影有關。電影是一個令人着迷的事兒，有的人付出生命的代價，但我總是相信，電影需要幾個因素，一是需要才華，如果你審視自己，認為自己有才華，那就應該堅定地走下去；二就是需要時間和耐心。」

年輕導演的創作讓陳凱歌想起他年輕時拍第一部電影《黃土地》的過程。這部對華語影壇舉足輕重的第五代導演開山之作，在創作之初也面臨各種困難，「那時候我們都去陝北看風景了，回到製片廠，廠長說這不能拍，擔心大家對這個故事是否感興趣。」

今年是改革開放四十周年，作為電影工作者陳凱歌認為自己有一點遺憾：「我們對於反映變革中間的現實的作品太少了。這四十年我們習以為常，但它在人類歷史上是極其壯麗的變化，但這個變化（在影視作品中）涉及或者折射的東西不夠多。」

談到目前中國電影創新性的問題時，陳凱歌講道：「我們是一個歷史很長的國家。美國這種國家沒有歷史，所以他們都往前看；我們歷史長，就容易往後看，包括我本人。我往後看不是要對中國歷史作評價，而是要對其間存在的文化致敬。」

他認為中國電影的創新需要形式上的探索和前瞻的觀念，「要改變，說到底還是寄希望於年輕人。我是很明白這一點，我覺得中國電影跟植物生長的輪迴一樣，它必有種子已經埋下，這個種子在哪兒，將以什麼樣的形式發芽、開花，我們都還不知道。但是你一定會看到他的種子已在。」

惠英紅首演舞台劇北角懷舊



▲《玻璃動物園》導演及主演合照（左起）：張之珏、惠英紅、滕麗名、譚偉權、辛偉強



▲惠英紅左及滕麗名在劇中飾演母女

【大公報訊】記者李亞清報導：繼二〇一七年《小城風光》演出成功後，新光中國戲曲文化再度與導演張之珏合作，向觀眾呈獻「百老匯經典舞台作品系列二：《玻璃動物園》」。國際影后惠英紅首次出演舞台劇，聯同演員滕麗名、譚偉權及香港話劇團演員辛偉強，碰撞演技火花，將於十二月二十九日至二〇一九年一月七日（除星期三外）晚八時在新光戲院大劇場上演該齣舞台劇。

改編自田納西劇作

此劇乃美國近代著名劇作家之一田納西·威廉斯(Tennessee Williams)成名的自傳作品，獲紐約劇評人獎最佳美國劇，曾在百老匯連續演出五百六十一場之多，至今也不斷被重複排演。香港戲劇演員鍾景輝(King Sir)於一九六五年首次將原劇帶到香港的舞台，並飾演男主角。如今，張之珏將其改編搬上舞台，並邀請King Sir(鍾景輝)任藝術顧問。張之珏說：「我們將故事設定在五十年代的香港，讓香港觀眾更易接受、引人回憶，同時這個時代背景亦能夠配合原劇作的元素。」

該劇故事發生在有「小上海」之稱的北角。溫太太是一家之主，見過昔日上海的繁華璀璨，經歷過無情戰火，丈夫離她而去，生活的重點只能寄望在一對兒女身上。可惜女兒麗娜的腳有殘障，內向自卑，在適婚年齡仍未曾談過戀愛，終日沉迷於她美麗且易碎的玻璃動物飾物上。喜歡幻想和創作的兒子偉東，面對營營役役的生活，內心掙扎，只想衝破這個家的枷鎖，但肩上的責任和重擔又左右着他。

台詞多曾緊張冒汗

惠英紅在接受大公報記者專訪時回憶：「與導演初次見面時還沒有劇本，我想在自己的演藝歷程中擁有舞台劇的經歷，於是便答應下來。收到劇本時我正進行其他兩部戲的拍攝，劇本擱置了將近大半个月才看，那時發現自己的台詞很多，緊張地冒汗。經過十幾日的排練，如今可以輕鬆對待每一場戲，很期待演出。」談及角色，她理解：「這位母親就是一位滿街都可以看到的普通人。她風光過，對子女有期待、失望，她是悲哀的。了解她的故事後，我的情緒能夠自然去到那個點。」

門票正於新光戲院、通利琴行及Cityline購票通公開發售。更多詳情，可瀏覽網頁www.cityline.com。



▲黃雲鵬及其作品《青花釉裏紅和為貴雙耳尊》



國瓷皇窖館落戶香港

【大公報訊】記者王豐鈴報導：「承千年瓷藝，傳千古瓷魂。」中國國瓷局國瓷皇窖館十二月十八日正式落戶香港，來自「瓷都」景德鎮的精美瓷器亮相香江。中國國家級非物質文化遺產(景德鎮手工製瓷)代表性傳承人黃雲鵬表示：「應在對傳統工藝高度認識的基礎上，加入時代特色，創造具有民族特色、地方特色的精品。」

當日召開「中國國瓷皇窖文化傳承座談會」，與會專家及嘉賓包括：故宮博物院原副院長陳麗華，中國新華電視亞運有限公司總裁李永升，聯合國區域鏈組織副總幹事胡傑森，香港天地圖書有限公司董事總編輯孫立川，國瓷皇窖品牌創始人黃雲鵬、董事長黃濱、主席黎景章及總經理黃青等。

國瓷皇窖館由中國國瓷局與景德鎮皇窖攜手打造，黎景章於致辭時表示：「中國國瓷局國瓷皇窖館今後將會借助香港得天獨厚的地利，由一群擁有相同理念傳承文化的人，於其開放包容的國際經濟平台下，展現獨特的東方審美神韻，讓精湛的中國技藝綻放光彩。」

何為仿古？何為創新？有「中華仿古瓷第一人」美譽的古陶瓷工藝美術大師黃雲鵬向記者釐清概念：「仿古不是做贗品，而是歷朝歷代都有的傳統，力求工藝的再現。做仿古瓷，必須按照古代工藝的風格，也會刻上自己的標識以防擾亂市場。我認為仿古瓷既有市場發展前景，又有現實意義，能讓更多人了解傳統工藝。創新則是另一個方面，一定要融入民族特色、地方特色，做富有時代感的藝術精品。」

今日文化節目精選

- 香港芭蕾舞團晚上七時半於香港文化中心大劇院公演《胡桃夾子》。
- 「一舊飯團」劇團晚上八時於香港藝術中心麥高利小劇場公演《親愛的，請留言》。
- 香港歌德學院主辦「德國電影精選」節目：《愛情五分鐘》晚上七時四十五分於香港科學館演講廳放映。
- 「關公駕到」文化專題展覽，於大館01座複式展室（中環荷李活道10號）舉行至明年一月二十七日。
- 「葉錦添：藍——藝術、服裝與記憶」展覽，於新界將軍澳景嶺路3號HKDI Gallery舉行至明年三月三十一日（逢周二休館）。