

## 爸爸的志願

不久前刊登過狡猾鬼小平（今年八歲）的信。我跟他媽媽說反應好，她又寄來一篇小平的學校作文。文章關於志願，不過不是《我的志願》，而是《爸爸的志願》，這老師也真夠狠毒。

《爸爸的志願》  
陳小平

志願像痕癢的背，很多人都有，但很多人都抓不到。爸爸也不例外，所以我訪問他，問他志願是什麼？

爸爸是個十分長氣的人，他說他的志願在小學二年級形成，所以要從二年級講起。其實那只是很普通的志願，他說：「我長大了要做飛機師。」但是他的成績不好，英文科經常不合格，因為他是愛踢波不愛溫習功課的那種人。他說自己踢波很厲害，人們都叫他香港雲巴士頓，但他只想做飛機師。為了成為飛機師，爸爸用功讀書，希望能將勤補拙，最後成功考入大學讀物理，真是愚公移山。他選物理是因為飛機師要物理好。畢業之後他就去找工作，寄很多信給飛機公司，但人家只給他很少面試機會，因為他筆試都不合格。可以面試的時候

英文又講得不好，之後他就去裝寬頻。裝寬頻每個月可以賺一萬四千元。爸爸要裝寬頻儲錢，去澳洲一個叫做阿德萊德的地方學習駕駛飛機。他說，如果懂得駕駛飛機，那就可以去飛機公司上班。

有一天，他去了媽媽的家裝寬頻。那時候他還不認識媽媽。爸爸覺得媽媽很可愛，所以要求她做女朋友。他說媽媽是個好女人，值得有溫暖的家，所以他刮去鬍子，戒掉啤酒，還清卡數，和她結婚，生了我出來。

我出生之後，因為裝寬頻太窮，所以爸爸轉行去賣保險。每天早上他都要噴很臭的香水去賣保險。此外他也給自己買了很多保險，還有基金。不過他沒錢買樓。他說，如果有錢，一定會買樓，但他已經窮到褲穿窿。

我問爸爸：「你的志願減亡了，有沒有不開心？」他說：「成熟的男人不會。何況退休之後仍可以去學駕駛飛機。」我說：「你根本就沒有儲錢。」爸爸說：「你長大了，我選用付錢嗎？」

我心想，爸爸真是個狡猾鬼！

## 片尾曲

克洋  
fb.me/hakyeung2018  
逢周四、日見報



## 治牙病就像管理軍隊

明朝顧起元的筆記《客座贅語》卷三，有《目靜齒動》，很普通的哲理，卻引人深思。

我（作者）以前牙齒經常痛，有人就教我，常刷牙，常叩齒。理由是：目病宜靜，齒病宜動。

後來，我讀《志林》，看到張文酒這樣說：眼睛有病，當靜養，牙齒有病，常勞作。又看到黃庭堅這樣形容：治眼睛，就好像管理老百姓，治牙齒，就好像管理軍隊；治眼睛，就好比曹參治理齊國，治牙齒，就好比商鞅治理秦國。

眼有病，主要是看得多了，看得累了，累了困了，那就要閉目，閉目才能養神，安安靜靜，這是最好的休息。

現代的青少年，近視率極高，其中一個重要原因就是手機害的。白天看，晚上看；睡覺看，起床看；上班看，下班看；走路看，騎車看，甚至開車也看。眼睛壞了，這還算好的，還有更嚴重的報應：走着走着，掉溝裏去了，這算幸運的，掉池塘裏就淹死了，夜晚，只有監控發現；車開着開着，撞護欄了，駕車者當場死亡，

或者，坐在副駕駛室裏的人當場死亡，或者，全車的人都被撞死。

牙有病，排除清潔原因，主要是缺少運動。吃東西是一種運動，但人的大部分時間卻是不吃東西的，因此，要常叩齒。即便吃東西也不應該狼吞虎嚥，有位百歲老人這樣介紹他的長壽經驗：每飯只吃七口，每口要咀嚼幾十遍。口吃要少，齒動要多。

前兩年，我跑了好幾次醫院，就是看我自以為選堅固的牙。一次是啃羊骨，啃着啃着，前門牙小半顆像被刀劈了一塊；一次是咬堅果斷了半顆。到現在，我的牙都不敢碰堅硬的果子。

老百姓是眼，他們不喜歡折騰，安居才能樂業；軍隊是牙，如果不訓練，那只能爛了腐了，最後不戰而潰。

我爺爺八十多歲時，輕鬆咬得各類堅果，很羨慕。

## 筆記新說

陸布衣  
1164334351@qq.com  
逢周二、四、六見報



## 尋味魚籽

去吃日本料理，有一種食材往往不用你叫，它就會乖乖上桌。在手卷或壽司上，於五色的丼飯中，一顆顆飽滿的粒子晶瑩剔透，濃縮了大量營養和魔幻味覺，不可不見，不可不嘗。

魚籽天生獨特，「性情」卻格外隨和，在龐大的家族裏各司其職，有時solo，有時《抱團》出場。比如在全世界消耗量都領先的明太子，就來自如假包換的鱈魚卵。這種叫法起源於韓國，韓國將鱈魚叫做大明太魚，還發明出調味、辣椒醃製等方式充實味覺。傳入日本後吃法更是五花八門、窮盡想像。從最基礎的明太子飯糰、明太子茶泡飯到明太子炒飯、明太子雞翅，一顆顆小小的魚卵簡直無處不在，大有坐擁全世界的架勢。此言非虛，別忘了讓西方人最先接納魚籽的料理，正是大名鼎鼎的鱈魚籽意麵，粉嫩的魚籽藉由最經典的白汁，直接穿透進意麵的心臟，香濃中噴發出海味的鹹脆。這份日式洋食，打從出生的那一刻就是金剛不敗之身了。

也正因為有明太子，讓鮭魚籽只能屈居榜眼。好在它體積略大，賺足了眼球。每點上一份飽足的海鮮飯，都可見顏色鮮亮橘黃，一粒粒飽滿黏稠的鮭魚籽炫耀一方。挖上一勺，用牙齒輕輕觸碰，鮮甜的汁水便瞬間噴發而出，充盈到整個口腔。魚籽同米飯的糾纏跟魚生不同，後者在覆蓋和包裹當中尋求統一，而前者，則是毫無芥蒂，完全擁有式的沉浸。保留了卵巢薄膜的鮭魚籽叫生筋子，顏色稍微暗紅，常常可見於高級料理店的壽司菜單中。因為尚未完全成熟，跟粒粒分明的魚籽相比，更多了清甜少了腥膩，被很多食客奉為上品。

吃魚籽，有人吃的是營養，是小小細胞中濃縮的氨基酸與核酸；更多人想吃的是感覺，相似又不同的味道，恰似海洋最深處的溫柔。

## 食色

判答  
panda5171@163.com  
逢周二、四、六見報



去青島，去這號稱文化島城，你總能找到一些關於文學歷史的遺蹟；而明珠和我，就特意來看看，魚山路上八個有故事的房子，其中第一個要訪的，就是名家老舍的故居（市南區黃縣路十二號），去看《駱駝祥子》這部著名小說誕生的地方。

## 三好集

潘金英  
blog.sina.com.cn/3232962857  
逢周二、四、六見報



老舍一生去過很多地方，曾在倫敦、濟南、青島、重慶、紐約居住過。一九三四年八月，老舍應聘到青島國立山東大學（即現今海洋大學魚山校區）任教，在青島居住了兩年，他就在此居室創作了著名長篇小說《駱駝祥子》。

一九八四年青島市政府將這座老舍故居，定為重點文物保護單位，這個有故事的房子，又稱

駱駝祥子博物館，館內分為幾個不同的廳，如版本廳、創作廳、青島廳、藝術廳；並放映不同版本的《駱駝祥子》電影與戲曲。

這房子不是很大，但小而樸素，院子的牆上鑲刻着石雕畫，刻了《駱駝祥子》的故事人物和重要情節；不遠處擺着藝術化的銅製品拉車的駱駝祥子，憨樸動態有活力，是翻生的活祥子啊！

在進館內的展廳，作家書桌上擺着他生前的書畫硯台等文物，牆上掛着不少字畫，老舍喜花畫，還有老舍畢生的文學作品及

## 有故事的房子好親切

富價值的照片、影片海報原貌等，細細欣賞，令人有感受到當年的生活情貌，這裏也因此曾聚會過很多文化名人，予人親切感。

我們身處這青島老城的文化名人故居一條街，這裏曾是山東大學的舊址，曾是歷史上諸多作家、學者：沈從文、聞一多、洪深、梁實秋、王統照、康有為、蕭軍、蕭紅之寓所，因而造就了這名人故居群的獨特人文景觀。在種滿了鬱鬱蔥蔥的法國梧桐的山路上，朝霞暮靄，碧海秋潮，座座名人故居掩映在青島的綠樹紅樓中，一片片紅瓦的老房子，如心裏裝滿了故事的百歲老人般，靜靜地傾訴遠去的故事，引人遐思。

我從香港來看青島，有幸能在此魚山路周邊，和往昔的文化精英們，來一場交錯時空的會面；我要對老舍說聲：我敬你！原來有故事的老房子，骨子裏的文藝精神，滿載動人情懷，能謳歌生命，傳呼歷史！

我從香港來看青島，有幸能在此魚山路周邊，和往昔的文化精英們，來一場交錯時空的會面；我要對老舍說聲：我敬你！原來有故事的老房子，骨子裏的文藝精神，滿載動人情懷，能謳歌生命，傳呼歷史！

我從香港來看青島，有幸能在此魚山路周邊，和往昔的文化精英們，來一場交錯時空的會面；我要對老舍說聲：我敬你！原來有故事的老房子，骨子裏的文藝精神，滿載動人情懷，能謳歌生命，傳呼歷史！

我從香港來看青島，有幸能在此魚山路周邊，和往昔的文化精英們，來一場交錯時空的會面；我要對老舍說聲：我敬你！原來有故事的老房子，骨子裏的文藝精神，滿載動人情懷，能謳歌生命，傳呼歷史！

我從香港來看青島，有幸能在此魚山路周邊，和往昔的文化精英們，來一場交錯時空的會面；我要對老舍說聲：我敬你！原來有故事的老房子，骨子裏的文藝精神，滿載動人情懷，能謳歌生命，傳呼歷史！

我從香港來看青島，有幸能在此魚山路周邊，和往昔的文化精英們，來一場交錯時空的會面；我要對老舍說聲：我敬你！原來有故事的老房子，骨子裏的文藝精神，滿載動人情懷，能謳歌生命，傳呼歷史！

我從香港來看青島，有幸能在此魚山路周邊，和往昔的文化精英們，來一場交錯時空的會面；我要對老舍說聲：我敬你！原來有故事的老房子，骨子裏的文藝精神，滿載動人情懷，能謳歌生命，傳呼歷史！

我從香港來看青島，有幸能在此魚山路周邊，和往昔的文化精英們，來一場交錯時空的會面；我要對老舍說聲：我敬你！原來有故事的老房子，骨子裏的文藝精神，滿載動人情懷，能謳歌生命，傳呼歷史！

我從香港來看青島，有幸能在此魚山路周邊，和往昔的文化精英們，來一場交錯時空的會面；我要對老舍說聲：我敬你！原來有故事的老房子，骨子裏的文藝精神，滿載動人情懷，能謳歌生命，傳呼歷史！

我從香港來看青島，有幸能在此魚山路周邊，和往昔的文化精英們，來一場交錯時空的會面；我要對老舍說聲：我敬你！原來有故事的老房子，骨子裏的文藝精神，滿載動人情懷，能謳歌生命，傳呼歷史！

我從香港來看青島，有幸能在此魚山路周邊，和往昔的文化精英們，來一場交錯時空的會面；我要對老舍說聲：我敬你！原來有故事的老房子，骨子裏的文藝精神，滿載動人情懷，能謳歌生命，傳呼歷史！

我從香港來看青島，有幸能在此魚山路周邊，和往昔的文化精英們，來一場交錯時空的會面；我要對老舍說聲：我敬你！原來有故事的老房子，骨子裏的文藝精神，滿載動人情懷，能謳歌生命，傳呼歷史！

## 阿凡達計劃

是不同指標的集合，而「阿凡達計劃」由四個階段性的指標組成。以我有限的科普知識，翻譯這個複雜計劃成我們日常語言的話，四個階段如下：首先，要在二〇二〇年之前，建構到一部外置於人腦，卻可以人腦意識直接操控的電腦；第二，要在二〇二五年，成功找到方法令人腦能夠獨立於其他身體機能而存活；第三，在二〇三五年，工程團隊要成功將一個人的意識「上載」到電腦；第四階段，即是要成功建立到能夠代理人類意識，存活在虛擬世界的「阿凡達」。然而，計劃也指出，若團隊達成階段二和二的成果，階段四的目標只是一種理想的追求。

不少科學家都批判，伊茨科的計劃，為計劃而計劃，漠視了多個科學界的知識極限，如此像弄一盤生意藍圖的方式，操作一個

實驗是不可行的。然而，為什麼伊茨科要如此訂下一個可以傾家蕩產，卻又貌似急功近利的科學計劃呢？

因為若計劃能夠在預期的二〇四五年達成，生於一九八〇年的伊茨科，將可以他六十五歲的人類意識，轉移到電腦，從而得到「永生」。但，我總覺得這計劃有一個嚴重的漏洞：在任何一個階段，都沒有計劃去研究電腦的電源，怎樣不會被人拔掉呢？

## 銅臭與銅銹

收藏古錢幣的人，不少人堪稱「錢」迷心竅。有的乃是痴迷醉心於古錢幣中蘊含的歷史和藝術。但更多的人「錢」迷心竅，卻是表面上為古錢，實際上時時惦记着「現錢」，總想着靠「撿漏兒」一夜暴富，到頭來往往是一再上當受騙。這種所謂「收藏」，銅臭之氣令人掩鼻，實在是對古錢幣的褻瀆。

有些處女座性格的藏家，總是想方設法除掉古錢上的銅銹，醋泡、水煮、火燒，一睹真面目。但筆者卻喜歡保持這種不完美的原汁原味。經歷歲月的積澱，銅銹已經成為古錢魅力的一部分。那些翠綠的、靛藍的、絳紅色的銹跡，或凝結，或浸潤，或斑駁，演繹着深藏千年的故事與傳奇。聞一多那句「也許銅的要綠成翡翠，鐵罐上銹出幾瓣桃花」，本是諷刺絕望的死水，但轉個角度，卻恰恰成了讚美古錢幣的佳句。

財物是客觀的，但財富是主觀的，每個人從中得到的樂趣和滿足都不同。那些錢幣商瞧不上的普品古錢，筆者捧在掌上已覺大有乾坤。手中把玩摩挲着開元通寶、大觀通寶，千年前的稻米流脂的「金玉滿堂」，清明上河圖的「風雅宋」，彷彿穿越而來。

唐玄宗，宋徽宗，都是帝國第一文青，梨園皇帝的大唐盛世，丹青天子的東京夢華，何等絢爛。然而他們那令人艷羨的富貴奢華，轉眼間又化作了安史亂、長恨歌，靖康恥、滿江紅。小小一枚銅錢，也許經過官府庫藏，也許是太白買醉的酒錢，也許就是在

於恬淡；欣賞他的字就像讀陶淵明的詩，乍看平淡無奇，反覆體會，才能領略到奇趣。

傳世的智永《真草千字文》有幾個版本，最著名的是日本小川氏收藏的墨跡本和北宋長安薛嗣昌刻本，而墨跡本筆意鮮活，尤為珍貴。小川氏所藏智永《真草千字文》究竟是真跡，是臨本，還是摹本？學者們對此看法不一。筆者傾向於認為這是一件唐人摹本，因為可以從中發現擱筆所造成的蛛絲馬跡，但這無損於智永《真草千字文》作為書法範本的重要價值。六朝名家的真跡傳世已經極為稀少了，人們學習晉人的筆法主要通過唐人摹本和歷代刻帖，而唐人摹本比起刻帖來又要精緻得多。這卷墨跡即使不是真跡，也至少可以說是「下真跡一等」吧。

智永習字極勤，求書者衆多，留下了「退筆塚」、「鐵門限」的美談。蘇軾對智永書法的評價非常到位：「永禪師書，骨氣深穩，體兼衆妙，精能之至，反造疏淡，如觀陶彭澤詩，初若散緩不收，反覆不一，乃識其奇趣。」大意是說：智永禪師的書法意趣深穩，兼有衆多的妙處，精熟之極，反而歸

## 智永的《真草千字文》墨跡

智永生活在梁、陳、隋之間，是王羲之的七世孫，又是初唐大書法家虞世南的老師。據記載，他曾經臨摹集王羲之字的《千字文》八百本施與浙東諸寺。也有人認為，這八百本《千字文》不是智永臨摹的，而是他自己書寫的。智永繼承了王羲之的筆法，又對後世影響極大，是書法史上位承前啟後的人物。

智永習字極勤，求書者衆多，留下了「退筆塚」、「鐵門限」的美談。蘇軾對智永書法的評價非常到位：「永禪師書，骨氣深穩，體兼衆妙，精能之至，反造疏淡，如觀陶彭澤詩，初若散緩不收，反覆不一，乃識其奇趣。」大意是說：智永禪師的書法意趣深穩，兼有衆多的妙處，精熟之極，反而歸

實驗是不可行的。然而，為什麼伊茨科要如此訂下一個可以傾家蕩產，卻又貌似急功近利的科學計劃呢？

因為若計劃能夠在預期的二〇四五年達成，生於一九八〇年的伊茨科，將可以他六十五歲的人類意識，轉移到電腦，從而得到「永生」。但，我總覺得這計劃有一個嚴重的漏洞：在任何一個階段，都沒有計劃去研究電腦的電源，怎樣不會被人拔掉呢？

## 甲蟲滾球

米哈  
m.facebook.com/mihaandlouis  
逢周一、三、四、五、日見報



## 瓜園

蓬山  
gardenermarvin@gmail.com  
逢周二、四、六、日見報



## 書之妙道

鄧寶劍  
dengbaojian@126.com  
逢周四見報



人最普遍的奢望是去改造另一個人

## 漫條思理

鄭辛遙  
逢周四、五見報



## 藝能界的「星二代」新焦點

日本有年紀更小的星二代，早前到港引起一陣熱潮的木村拓哉的女兒光希，我不時都有留意這女孩的動向，雖然受歡迎，但亦有不少負面評論，包括日常衣飾不夠水準。早前在港穿的綠色衫裙，造型似「小飛俠」，而在一個電影頒獎禮上，黑色入膊長裙配粉紅色長手套，被評為似戴清潔用手套。她出道短時間，已能躋身國際品牌大使，名氣在時尚潮流界皆漸高，工作亦不斷，不會

全無道理。另一有「國民美少女」之稱的日本女星後藤久美子，早年離開演藝圈，下嫁法國一級方程式車手，其混血女兒亦戴着「星二代」光環加入模特兒及演員行列。

早前剛舉行的二〇一八英國時尚大獎頒獎禮，除了有英國薩塞克斯公爵夫人梅根親臨分享時尚與女性的新觀念，還有前球星碧咸與維多利亞夫婦，身旁是「星二代」大兒子Brooklyn一起亮相

這盛會。另一令人側目的是傳奇超模仙蒂·歌羅馥（Cindy Crawford）一門三傑與女兒及兒子，這個超模家庭無論身高、顏值、打扮均是眾人焦點，女兒Kaia當晚是本年度模特兒時尚大獎的得主，亦以十六歲之齡踏進超模之路。這些「星二代」都是藝能界的明日之星和傳媒新焦點，但未知日後是否能夠有更高的藝術成就。

## 衣尚

蕙蕙  
逢周二、四見報

