

# 大師謝幕 留下潮濕的記憶

2018年的香港文化藝術事業在「逝」與「立」間前行。從饒宗頤到金庸，多位大師級人物在這一年的中隕落，引來全社會哀思。斯人已逝，在先賢們的奠基下，香港文藝事業繼續開拓創新。至樂樓向香港藝術館捐贈已故收藏家、慈善家何耀光生前收藏的約38億元的355件中國書畫藏品；蘇軾的《木石圖》以破紀錄的4.6億港元成交，重回大中華區；數碼敦煌重現壯闊石窟，大英博物館內古中東瑰寶首次來港，各式展覽層出不窮；從「大館」開幕，到「香港故宮文化博物館」動土，再到M+大樓平頂、西九戲曲中心年底開台，古蹟與優質文物不斷被豐富，藝術體驗不斷提高。不僅如此，年中公布的國家藝術基金向港人開放申請的消息，令本港藝術工作者歡欣鼓舞，香港文化藝術發展迎來蓬勃生機。

大公報記者 徐小惠、謝敏嫻

▼武俠小說大師金庸結束傳奇人生，圖為2009年重回大公報



## 金庸西去 江湖不再

筆名「金庸」的一代武俠小說大師、資深報人查良鏞，10月30日於親友陪伴下含笑離世，結束俠骨柔情、劍氣縱橫的傳奇人生，享年94歲。金庸與古龍、梁羽生合稱為「中國武俠小說三劍客」，縱觀其一生，左手寫武俠，雕刻人生百態，右手寫社評，道盡世間冷暖。「有華人的地方，就有金庸的武俠。」他的逝世震撼整個華人社會，網民紛紛致哀留言稱：「世間再無大俠，射鵰終成絕響」，「一代大俠謝幕，從此再無江湖」。

金庸與《大公報》的淵源深厚，從1947年起，金庸在《大公報》（包括《新晚報》）前後度過了十年。從上海到香港，從外電翻譯到副刊編輯，對他來說，1948年來港工作，1955年開始寫作新派武俠小說，這兩次人生的重大契機，都發生在《大公報》。在這樣一個舞台上，他奠定了一生事業的根基。11月26日，香港大公文匯傳媒集團在香港文化博物館舉行「金庸與大公——大公報同人緬懷舊同事查良鏞先生」活動，思其人，念其事，緬其懷。

►國學大師饒宗頤於2月辭世，他被視作學術和藝術界的瑰寶

## 饒公離世 史冊流芳

享譽國際的一代國學大師饒宗頤於2月6日安然辭世，享年101歲。香港社會各界同聲哀悼。行政長官林鄭月娥形容饒公是學術和藝術界的瑰寶，永遠懷念他。

饒宗頤與內地已故學者季羨林並稱「南饒北季」，其治學理念是「求是、求真、求正」，代表作包括《敦煌書法叢刊》《殷代貞卜人物通考》《詞集考》等。2013年被授予「世界中國學貢獻獎」，2014年9月獲得首屆「全球華人國學獎終身成就獎」。他在甲骨學、敦煌學、古文字學、簡帛學、宗教學、藝術學等十多個領域，俱有筭路藍縷之開創成就。在藝術上，開創西北宗山水畫法及荷花新技法；其書法則自甲骨，以至篆、隸、楷、草等各體，俱寫出自己面目，世稱「饒體」。

為再現饒公學術成就，中央電視台大型人物傳記系列紀錄片《百年巨匠——饒宗頤》10月在香港大學舉行開機儀式，將於明年拍攝完成，並在央視和各省市衛視及多家網絡平台播出。



## 巨匠隕落

2018年，對於文藝界來說，是難忘的一年。除了饒宗頤、金庸，天堂裏還多了劉以鬯、陳復禮、吳君麗等香港文化界舉足輕重的人物。

「香港文學泰斗」劉以鬯六月八日逝世，享年九十九歲。其作品開香港文學意識流之先河，代表作《對倒》和《酒徒》更啟發導演王家衛拍成電影《花樣年華》和《2046》。他創辦《香港文學》以繁榮香港文學創作，培養了包括西西、也斯在內的香港文壇的中堅力量。他的逝世引來社會各界知名人士



▲劉以鬯逝世，享年99歲，其作品開香港文學意識流之先河

## 經典不朽

的哀悼，香港書展更增設「追念劉以鬯先生——「文壇宗師」的花樣百年」論壇，邀請多位文學界人士一同追思。

香港一代攝影大師、香港中國旅遊出版社社長陳復禮9月11日在香港病逝，終年103歲。作為中國式「畫意攝影」的代表者，陳復禮與吳印咸、郎靜山齊名，被攝影界並稱「華夏三老」。9月26日，84歲的粵劇名伶吳君麗病逝。有「玉喉艷旦」之譽的吳麗君伶影雙棲，代表作包括《雙仙拜月亭》《白兔會》等。

# 經典流傳 冀香江續寫傳奇

## 藝術館再添重磅書畫

香港已故收藏家、慈善家何耀光生前以書齋「至樂樓」收藏中國書畫，避免國寶在動盪歲月中流向海外。其家族成立的至樂樓藝術發揚（非牟利）有限公司向香港藝術館捐贈出估值約38億元的355件中國書畫藏品，捐贈儀式於7月19日在禮賓府舉行。此次捐贈包括黃道周《松石圖》、石濤《寫黃研旅詩冊》，以及唐寅畫作《桃花菴》等珍罕，橫跨宋代至二十世紀，以明清初時期的書畫最為豐富，由香港藝術館永久收藏，待明年11月重開後將作長期展出。

已故著名畫家吳冠中1995年在香港藝術館舉辦首個展覽，此後多次向其捐贈作品。香港藝術館於8月22日再獲吳冠中家人捐贈珍貴藏品永久收藏，涵蓋水墨畫、素描、水彩畫、水粉畫、塑膠彩畫及瓷版畫等，贈送物品還包括畫家生前常用畫箱、

印章、手稿、留學證件等，以及法國政府頒授的藝術與文學軍官勳章等珍罕。藝術館明年重開後，將特設「吳冠中藝術館」及舉辦專題展覽。

香港藝術館在短短約一個月內先後獲得這兩次重要捐贈，再次確立香港在傳承中華文化、守護文化瑰寶和蓄萃中西藝術的國際地位。



►行政長官林鄭月娥向至樂樓頒予感謝狀

## 西九戲曲中心開台

西九文化區第一個落成的場館——戲曲中心將於明年1月20日正式開幕，以一連九場的粵劇戲寶《再世紅梅記》作盛大開場，並在今年12月30日至明年1月6日舉行開台日和開放日，由香港八和會館上演兩齣傳統例劇《碧天賀壽》及《六國大封相》。

戲曲中心內外設計貫穿「戲、曲」二字背後的文化含意，大門如舞台帷幕、中庭兩側旋轉式樓梯，內有可容納1073位觀眾的大劇院，以紫色和金色為主題色調，30米高懸浮式架空設計矚目。另一表演場地茶館劇場，可容納約200位觀眾，還原清代聯戲的環境氛圍，觀賞時亦可品嚐中式茶點。

此外，樓高十六層、佔地六萬五千平方米的M+大樓亦於11月30日舉行平頂儀式，預計明年年底竣工，2020年下半年開幕，四成藏品為捐贈所得，至今購藏開支約6億港元。



▲西九戲曲中心大劇院

## 故宮館 正式動土

經過一年多的策劃和努力，全城期待的「香港故宮文化博物館」於5月28日正式動土，料於2022年竣工。行政長官林鄭月娥表示，故宮館不單讓故宮文化走向世界，也大大助力西九文化區以至香港文化事業加入國際元素的世界級文化樞紐，項目公布後雖有波折，但現在「雨過天青」。

香港故宮文化博物館未來可令市民隨時欣賞長期展覽的國寶級文物，亦向外國遊客推廣中國文化，同時還將着重在策展、文物修護和教育等方面的軟件發展，提供與其他博物館在研究和教育方面合作的機遇，從而促進香港、內地和世界各地的文化交流和合作。故宮館館長人選目前正在物色當中。



►「香港故宮文化博物館」動土，將故宮館藏帶來香港

►舊中區警署建築群「大館」已成為香港文化新地標

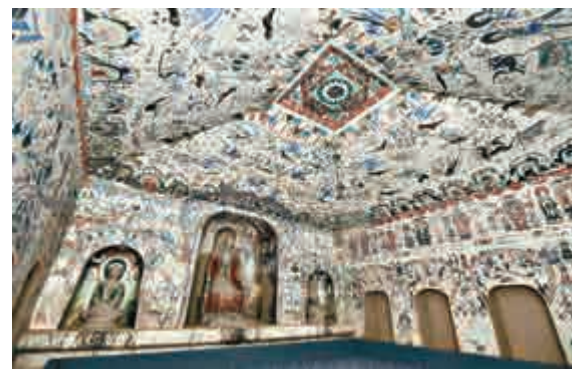


## 大館成文化新地標

由香港賽馬會斥資38億元完成活化的舊中區警署建築群「大館」今年5月29日開幕，截至10月訪客已突破一百萬人次。

「大館」是行政長官林鄭月娥出任發展局局長時推動的保育項目之一，這個重要古蹟現已活化及蛻變為煥發活力的文化樞紐，為香港提供優質文物和藝術體驗，並加強社區在當代藝術、表演藝術和歷史文物方面的知識和欣賞能力。館內最受歡迎的節目和設施包括歷史故事空間、導賞團及展覽。此外還有多家商店及餐飲店舖，為訪客提供不同價格及多元化的服務。

「大館」在今年8月被《時代雜誌》評選為2018年「全球百大最佳地方」之一；並獲得在倫敦舉行的2018主要文化目的地頒獎禮「年度最新文化目的地——亞太區」獎項。



## 特色展覽層出不窮

今年在香港舉行的各具特色的文化展覽層出不窮，最具代表性的包括首次來港的大英博物館藏古代地中海及中東地區的奢侈品，以「奢華世代：從亞述到亞歷山大」為主題，於香港歷史博物館展出奇珍異寶逾二百件，令觀眾一覽公元前九百至公元前三百年的「奢華世代」。

在香港文化博物館舉辦的展覽「數碼敦煌——天上人間的故事」，則展出逾百件敦煌展品，部分展品按一比一比例複製重現洞內的壁畫和塑像，有些還通過VR、AR等技術讓觀眾身臨其境感受敦煌風情。此外，莫高窟第六十一窟中五代時期大型壁畫《五台山圖》十分矚目，呈現晚唐、五代時期的寺院特色。

## 《木石圖》 4.6億成交

蘇軾畫作《木石圖》（又稱《枯木怪石圖》）11月以總價4.636億港元成交，由大中華區買家拍得，成為佳士得在亞洲的最高價拍品。

蘇軾傳世的畫作極少，《木石圖》據說是他於潤州當官時所創作，至今已逾一千年歷史。其全長約543厘米，描繪枯木屹立于形狀怪異的石頭旁邊，就好像驚濤駭浪中若隱若現的龐然大物和巨龍。畫作幾經輾轉流離，在國際學術界上銷聲匿跡逾百年，今年由日本私人藏家委託拍賣而出。

◀「數碼敦煌」一比一比例複製重現洞內的壁畫和塑像

▼《木石圖》（局部）為蘇軾極少數傳世畫作之一

